

# FAZIL HÜSNÜ DAĞLARCA

## ŞİİR ÖDÜLÜ SORUŞTURMASI

8-15 Ağustos 2016  
**Aydınlık Gazetesi**  
Kültür-Sanat Sayfaları

2015 yılında **Beşiktaş Belediyesi** tarafından Belediye Başkanı **Murat Hazine**dar'ın himayesinde (!) ilki düzenlenen “**Fazıl Hüsnü Dağlarca Şiir Ödülü**”nün her aşamasındaki çelişkili-yakışıksız tutuma dair yeni bir eleştirel edebiyat soruşturması, 8-15 Ağustos 2016 tarihleri arasında **Aydınlık Gazetesi**'nin Kültür-Sanat sayfalarında yayımlandı. 2016 yılında ikincisi düzenlenmeye çalışılan bu hakkaniyetsiz ödüle karşı oluşturduğumuz eleştirel soruşturmaya gelen yanıtların tüm boyutlarıyla irdelenmesi ve önemsenmesi gerektiğini, Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın, Türk Şiiri'nin ve Türk Dili'nin korunmasının bir haysiyet meselesi olduğunu düşünüyoruz.



# IŞIĞI ALNINDA SONRA DUYANLAR



**ŞEVKİ AKMAN**

**"SANATÇI**, ışığı alnında ilk duyandır" demişti Atatürk. "Her şey olabilirsiniz, sanatçı olamazsınız." Burada, bilgi ve birikime dayalı uzak görüşlü zekânın yanı sıra sezgiyi vurgulayan, beş duyu ve aklın yaşama dönük, etkili bileşkesini yansıtan görüden söz ediyor elbette. Örneği ise, uzak görüşlü zihinle duygusal derinliğin kesişmesine, çağın olduğu kadar, geleceğin de en yetkin vizyonu olarak hep öne çıkan Tevfik Fikret.

Tevfik Fikret güncel olanda geçmişten gelip gelecekte biçimlenecek olan somut buluşmaların yönsemesini zihninde duyumsayan bir dehaydı. Zihinde duyumsamak, "ışığı alnında duymanın" ön gereğidir. Sanatçı, yaşananlara bakarak yaşanacak olanın filizlerini büyütüp besleyen kişidir.

## DAĞLARCA'NIN BÜYÜKLÜĞÜ

Fazıl Hüsni Dağlarca, görüşüyle bu yurdun en güçlü şairleri arasında ön sıralarda yer aldı. Şiirlerinde yurt sevgisi, Türkçe tutkusu, ulus ve bayrak aşkı, bireyin özel duygu ve deneyimleriyle geniş örtüşmeler içinde yer aldı. Sanatsal kaygıları, ülkesi ve halkı karşısındaki sorumluluktan hiç kopmadı; şiirin ve Türkçe'nin sorumluluğu, toplumsal bağlanma duygusunu dışlamadı, tam tersine, daha güçlü bir ilişkiler uzamına yayılmasını sağladı.

## MEHMETÇİK VAKFI VE DAĞLARCA

Tam da bu nedenle, herkes, "darbe karışığı" adına askere saldırırken, Dağlarca, şiirlerinde Mehmetçik'i sahiplendi, telif gelirlerinin önemli bir bölümünü Mehmetçik

**İşin içinde mafyözünün edebiyat uzantılarının bulunduğu, kendilerini temize çıkartırken Dağlarca'nın ve şiirinin adını kirleteceklerini aylarca yazıp çizdiler, ama Dağlarca'nın adından çöplenenek pâyedar olma bencilliğiyle körleşenleri yanlıştan döndüremediler**



Vakfı'na bağışladı. Her şair, şairliğini kanıtlamak ve şiirde rütbelere edinmek üzere ödül alma, adına ödül koyma peşinde koşarken, Dağlarca, adına ödül konmamasını vasiyet etti. Dağlarca adından sebeplenerek, şair kişiliğinin zerresini taşımaktan yoksun olanların şair sırasına girmesini, şiirin çilesini çekmeden pâyedar olmalarını istemiyordu.

## DAĞLARCA'YLA PÂYEDAR OLMAK

Beşiktaş Belediyesi, geçtiğimiz yıl, şairin vasiyetine aykırı bir biçimde Fazıl Hüsni Dağlarca adına şiir ödülü düzenledi. Üzerine Dergisi ile Pasaj69.org çevresindeki şair ve yazarlar, derhal bu yanlışlıktan vazgeçilmesi yönünde, gerek yetkilileri gerek

Seçici Kurul'u gerekse ödüle katılan şairleri uyurma yönünde bir kampanya yürüttüler. İşin içinde mafyözünün edebiyat uzantılarının bulunduğu, kendilerini temize çıkartırken Dağlarca'nın ve şiirinin adını kirleteceklerini aylarca yazıp çizdiler. Bütün ısrarlı çabalara karşın, Dağlarca'nın adından çöplenenek pâyedar olma bencilliğiyle körleşenleri yanlıştan döndüremediler. Kendilerine edilen en küçük haksızlıkta çılgıncı basıp yaygarayı koparan kimi şair ve sanatçılar da olan biteni anlamaya çalışmadı, anlamaya çalışsanlarsa üç maymunu oynadı. Hem canım fena mı, gelecek ağustosta değilse ötekinde, ödül rütbesi elbette kendine de verilecekti. Ödül organizasyonu, Dağlarca'nın vasiyetini çiğnemekle kalmadı; saldırganlığa varan bir azgın cesaretle, şairin sanatsal tutumuna, kişiliğine ve dünya görüşüne aykırı anlayışları temsil eden Ömer Erdem ve Şükrü Erbaş'ı ödüllendirdi; şiire ve Dağlarca'ya ihanet etti.

## LEKE TEMİZLEYEN BİLDİRİLER

Darbe sırasında halkın yurtsever askerler ve gençlerle birlikte demokrasiye, ülkesine ve bayrağına sahip çıkarak işgal girişimini püskürtme çabasını, "dur bakalım ne olacak" diye kaygılı bir heyecanla izleyenler, zaferden sonra mikrofonu alıp "demokrasinin sanatçıları" olarak seslerini yükseltiyor, adlarının çevresine "hukuktan surlar" ören bildirilerle kirden korunmaya çalışıyorlar. Ama FETÖ ve PKK'nın sanat ve edebiyat içindeki mafyöz uzantılarının bıraktığı aşk izlerinden yakayı kurtarmak pek de kolay olmayacak... Işığı alnında halktan sonra duymanın vebali ağır!

# Dağlarca Şiir Ödülü SORUŞTURMASI

**B**EŞİKTAŞ Belediyesi, Ağustos 2015'te, şairin vasiyetine aykırı bir biçimde Fazıl Hüsni Dağlarca adına şiir ödülü düzenledi. Ödül organizasyonu, Dağlarca'nın vasiyetini çiğnemekle kalmadı; şairin sanatsal tutumuna, kişiliğine ve dünya görüşüne aykırı anlayışları temsil eden kişileri ödüllendirdi. Üvercinka Dergisi ile Pasaj69.org çevresindeki şair ve yazarlar, bu yanlışlıktan vazgeçilmesi yönünde, gerek yetkilileri gerek Seçici Kurul'u gerekse ödüle katılan ve ödül alan şairleri, ısrarla uyarıya çabalama kararını, ilgileri yanlıştan döndüremedi.

Beşiktaş Belediyesi'nin düzenlediği Fazıl Hüsni Dağlarca Şiir Ödülü'nü destekliyor musunuz? Dağlarca'nın vasiyeti hukuk dışı biçimde çiğnenirken şairin yurtsever, laik, ulusalcı, Atatürkçü çağdaş anlayışını ve poetikasını gözden kaçırmaya yönelik tutumda ısrar edilmesini nasıl karşılıyorsunuz? Yazar ve sanatçı örgütlerinin bu konudaki sessizliğini neye bağlıyorsunuz? Olayı, kültür ve sanat dünyamıza yıllardır musallat olup onu tarihsel doğrultusundan saptran, bölücü ve FETÖ'cü mafyöz yapılarla işbirliğine dayalı şaibeli ilişkileri örtme niyet ve çabalanyla bağlantılı görüyor musunuz?

Yarın: Volkan Hacıoğlu ve Adnan Bingöl'ün yanıtlarını veriyoruz. **Aydınlık KültürSanat**



## Yazar ve sanatçı örgütleri TEPKİSİZ KALAMAZ

**TUNCER CÜCENOĞLU**

Merhaba,  
Ben yazar, şair ve her alanda yaratıcı hiçbir insanın açılan yarışmalarla özendirilmesine, adlarının duyurulmasına karşı değilim.  
Ancak kuşkusuz bazı ön koşullarım var:  
1- Yarışmaların gerçekleştiren kurumların kimliği ve güvenilirliği,  
2- Özellikle seçici kurulun kimliği ve güvenilirliği...  
Fazıl Hüsni Dağlarca adına düzenlenen bu ödüllü yarışmada Seçici Kurul kimlerden oluşuyor bilmiyorum.  
Eğer şairin böyle bir vasiyeti varsa aile neden yasal yollara başvurarak bu yarışmayı engellemeyi bilemiyor.  
Bilmediğim bir konuda görüş bildirmem de yanlış olacağını sanıyorum.

**BEYAZIT KAHRAMAN**

**SAĞLIĞINDA**, hemen tüm yazın eleştirmenlerince "Yaşayan en büyük Türk şairi" olarak kabul edilen Fazıl Hüsni Dağlarca (26.08.1914/15.10.2008) Türkçemizi yetkinlikte kullanabilmesiyle de ünlüydü. Bu özellikleriyle sevdimişi kendini. Bu özelliklerinden dolayı tüm yazınseverlerin saygınlığını kazanmıştı. Yazın tarihimizdeki saygın yerini hep koruyacak fakat onun kalıtına saygısızlık yapanlara da karşı durmak gerekiyor.

F. H. Dağlarca'nın kalıtında, kendi adına şiir ödülü düzenlenmesini istemediğini biliyoruz. Buna karşın geçen yıl onun adına bir şiir ödülü düzenlendi. Düzenleyenler, şairin kalıtındaki açıklığı bilmelerine karşın; uyanlara, eleştirilere aldırmadan onun adını sönmürmeye giriştiler. Şairin kalıtına bile bile saygısızlık ettiler. Şairin Beşiktaş'ta doğduğunu gerekçe göstererek yapılan ödül töreni popülizm kokuyordu. Şairin adını politik çıkarlar uğruna kötüye kullanma amacını taşıdığı sınırlar gösteriyordu kendini. Dağlarca'nın yurtsever, laik, Atatürkçü tutumunu da göz ardı edilerek verilmişti ödül.

Şairin kalıtında açıkça belirtmesine karşın, bu yıl yeniden F. H. Dağlarca şiir ödülü düzenlenmesine şiddetle karşı çıkıyorum. Böyle bir saygısızlığa karşı durmak her şeyden önce yazar ve sanatçı örgütlerinden beklenir. Bu örgütlerin yöneticilerinden, Dağlarca'ya yapılan bu saygısızlığa tepki göstermelerini bekliyorum. Her boyaya giren siyasilerin elinde oyuncak olmamalı şairimizin adı. Kimi şiir eleştirmenlerinin seçici kurulda yer alıp kendilerini daha fazla kullandırmalarını da doğru bulmuyorum. Halkın tepkisizliğinden yakından aydınlanmızın bu saygısızlığa tepkilerine/tepkisizliğine ne demeli?

## SORUŞTURMA



# Dağlarca Şiir Ödülü SORUŞTURMASI

**B**EŞİKTAŞ Belediyesi, Ağustos 2015'te, Fazıl Hüsni Dağlarca adına şiir ödülü düzenledi. Ödül, Dağlarca'nın vasiyetini çiğneyerek, şairin sanatsal tutumuna, kişiliğine ve dünya görüşüne aykırı anlayışta kişileri ödüllendirdi. Belediye'nin düzenlediği Dağlarca Şiir Ödülü'nü destekliyor musunuz? Dağlarca'nın vasiyeti hukuk dışı biçimde çiğnenirken şairin yurtsever, laik, ulusalcı, Atatürkçü çağdaş anlayışını ve poetikasını gözden kaçırmaya yönelik tutumda ısrar edilmesini nasıl karşılıyorsunuz? Yazar ve sanatçı örgütlerinin bu konudaki sessizliğini neye bağlıyorsunuz? Olayı, kültür ve sanat dünyamıza yıllardır musallat olup onu tarihsel doğrultusundan saptran, bölücü ve FETÖ'cü mafyöz yapılarla işbirliğine dayalı şaibeli ilişkileri örtme niyet ve çabalanyla bağlantılı görüyor musunuz?

**Aydınlık KültürSanat**

## Dağlarca ödülü akademik bir kurulca verilmeli

**VOLKAN HACIOĞLU**

Türk şiirinde bir altyapı ve üst yapı sorunu olduğunu düşünüyorum. Tanzimat'la birlikte kültür hayatımızda filizlenen ve günümüze kadar dal budak saran 'komprador burjuvazi şiiri' kendi ödül ve ceza kurumlarıyla birlikte topluma kök saldı. Üretim ilişkileri bağlamında altyapısal olarak kendi tarihine ve kültürüne dayanmayan bu şiir toplumsal üst yapıda eğreti durdu. Cumhuriyet dönemi şiirimiz büyük çapta Frenk veya Anglo - Sakson etkisi altındadır. Jöntürk zihniyeti ta o dönemlerden başlamak üzere edebiyata ve şiire de sirayet etmiştir. Bu konuda

dönüp bakılması gereken en yetkin kaynak Attilâ İlhan'ın *Hangi Batı* adlı kitabıdır. Dağlarca, Türk şiirinin en özgün sesidir. Etki almamış fakat çok etki vermiş bir şairdir. Yabancı dil bilmemesinin yabancı şairlerden etkilenmemiş olmasında büyük rol oynadığını bana kendisi bir sohbet sırasında söylemişti. Vasiyeti üzerine Kadıköy'deki evi bir müzeye dönüştürülecekti. Bundan umut ve mutluluk duyuyordum. O ev hâlâ müze olmadı ne yazık ki... Son yıllarda gözlerinin görme gücü zayıflamıştı, fakat zihni fevkaladeydi. Boş zamanlarında Kadıköy'deki evine uğrar, kendisine kitap ve dergi okurdum. Ödül konusunda konuştuğumu hatırlamıyorum. Dağlarca dünyaca ünlü uluslararası bir şairimizdir. Dağlarca ödülü verilecekse, uluslararası akademik bir kurul tarafından verilmelidir. Ve bu akademik kurul uluslararası üyelerden oluşmalıdır. Tıpkı Mallarmé Akademisi gibi, bir Dağlarca Akademisi kurulmasının ödülünden daha önemli olduğunu düşünüyorum. Ancak bu şekilde iş şahsiliğinden sıyrılabılır. Altyapıya dayalı bu tür kurumsal çalışmalar yapılmadığı sürece bazı kişilerin inisiyatifleriyle yapılan her girişim tartışmaya, eleştiriye ve hattâ Dağlarca gibi büyük bir isimden istifade etmeye kadar varabilecek şaibelere açık olacaktır.

**ADNAN BİNGÖL**

Ağustos 2015'te, Dağlarca'nın adıyla kendilerine saygınlık kazandırmak isteyenlerin şaire verdikleri zarar hiç umursamadıklarını birçok şair ve yazar tartışmış, ben de Seçici Kurul üyelerinin ve ödül düzenleyicilerin bilgisine sunulmak üzere Sayın Atıl Behramoğlu'na, şu mektubu iletimiştim:

"Mirasını Türk çocuklarının Atatürkçü bir anlayışla

çağdaş eğitimine ve Mehmetçik Vakfı'na bırakmış olan Dağlarca'nın vasiyetine aykırı davranarak kişiliğine saygısızlık etmekteyiz. Terör örgütüne Mehmetçiklere her gün haince saldırıların düzenlendiği günlerde, Atatürk'ün "Yurtta başı Dünnyada başı" kavramıyla zerrece ilişkisi bulunmayan başı teranelerine başlatılan kampanyanın yanı sıra, bir de PKK, FETÖ ve Soros uzantılarının ödül adı altında Dağlarca'nın ulusalcı/yurtsever kimliğini zedeleme girişimine seyirci kalınmayacağını bilmeli, kimi çıkar çevrelerinin ve ödüllü edebiyatçıların sizi kullanma niyetlerini boşa çıkartmalısınız. Bu ödüllü ve ödüllü postmodern çeteler, kendi kırı ilişkilerini perdelemek üzere düzenledikleri ödüllerin bir örneğini Dağlarca üzerinden gerçekleştirirken, haberin yaygınlaşmasını engellemek üzere sanal ortamda her türlü yola başvurduktan sonra şantajda dahi yönelerek edebiyatla, ödülle ve hele hele Türkçenin en büyük ozanlarından Dağlarca ile zerrece ilişkisi olmayacak türden adilliklere tevessül etmekte, dahası bu çete mensupları, ödül hevesi içindeki bazı zavallıların da bu yolda davranmaya özendirip kışkırtmaktadır... Bu çok yanlış ve tehlikeli gidiş, hukuki sonuçları bakımından çetelerle şu ya da bu ilişkilere girmiş olanlara da ne yazık ki zarar verme noktasına gelmiş bulunuyor."

Mektubuma halâ olumlu ya da olumsuz yanıt alamadım. Seçici Kurul, ödülü, FETÖ ve PKK eğilimli şairler arasında bölüştürerek, her türlü art niyetli kullanıma açık olduğunu göstermişti. Behramoğlu'na mektubumu çoğaltarak ödül töreninde şiirseverlere dağıtma çabamı ise güvenlik görevlileri engelleyerek beni karga tulumla salondan attırdılar. Bu, haber olarak basında yer aldı. Bizler hepimiz birer Mehmetçikiz. Dağlarca'nın emanetini kötüye kullanma çabalanna asla sessiz kalmayacağız.

**YARIN: Ahmet Yıldız'ın yanıtını veriyoruz.**

9 Ağustos 2016- Aydınlik Gazetesi

8 Ağustos 2016- Aydınlik Gazetesi

## SORUŞTURMA

### Dağlarca Şiir Ödülü SORUŞTURMASI

**BEŞİKTAŞ** Belediyesi, Ağustos 2015'te, şairin vasiyetine aykırı bir biçimde Fazıl Hüsni Dağlarca adına şiir ödülü düzenledi. Ödül organizasyonu, Dağlarca'nın vasiyetini çiğnemekle kalmadı; şairin sanatsal tutumuna, kişiliğine ve dünya görüşüne aykırı anlayışları temsil eden kişileri ödüllendirdi. Üvercinka Dergisi ile Pasaj69.org çevresindeki şair ve yazarlar, bu yanlışlıktan vazgeçilmesi yönünde, gerek yetkilileri gerek Seçici Kurul'u gerekse ödüle katılan ve ödül alan şairleri, ısrarla uyurma çabalarına karşın, ilgilileri yanlışlıktan döndüremedi. Beşiktaş Belediyesi'nin düzenlediği Fazıl Hüsni Dağlarca Şiir Ödülü'nü destekliyor musunuz? Dağlarca'nın vasiyeti hukuk dışı biçimde çiğnenirken şairin yurtsever, laik, ulusalçı, Atatürkçü çağdaş anlayışını ve poetikasını gözden kaçırmaya yönelik tutumda ısrar edilmesini nasıl karşılıyorsunuz? Yazar ve sanatçı örgütlerinin bu konudaki sessizliğini neye bağlıyorsunuz? Olayı, kültür ve sanat dünyamıza yıllardır musallat olup onu tarihsel doğrultusundan saptıran, bölücü ve FETÖ'cü mafiyöz yapılarla işbirliğine dayalı şaibeli ilişkileri örtme niyet ve çabalarıyla bağlantılı görüyor musunuz?

**Aydınlık KültürSanat**

**YARIN:** Feridun Andaç'ın yanıtını veriyoruz.



**AHMET YILDIZ**

Bir şairin, hele Dağlarca gibi Türk şiirinin doruğu bir şairin anısına, ilkelerine, şiirine büyük özen göstermemiz gerekirken, vasiyetine aykırı ödül düzenleyip bir de Dağlarca'nın nefret ettiği anlayıştaki şairlere ödül verilmesi o şairin anısına ihanettir, şiirine kaba bir müdahaledir (Üstelik ödül duyurusunda bir kişiye verilecektir denmesine karşın sonradan dünyada görülmemiş biçimde maddeyi değiştirerek iki kişiye verdiler).

Seçici kurul kimdir, niçin kabul etti, niçin bu kişilere verdi? Bilmiyorum. Ama o malum beş on kişinin kimler olduğunu tahmin edebiliyorum. Türkiye'de edebiyatta temizliğe, ilkin ödül kurumunda kelle gösteren hep aynı kişilerden başlamak gerekir.

Bu kişiler girdikleri her yeri kirletiyor. Düzeysizlikleri ülke ve Türk düşmanlığıyla birleşmiş bu "çete", en kısa sürede edebiyat ortamımızdan def edilecektir umudundayım. Yenikapı mitinginde şiirimiz yeniden anımsandı. Zevatin, değil bir, iki üç şiirimizden birden şiir okuması çok ilginçti.

## MÜSTEMLEKE RUHLU ŞAİRLERLE OLMAZ

Demek halkını sanıp sarmalayan şiire fena halde ihtiyaç var. Emperyalizmin hedefinde olan, ona karşı direnme dönemine giren ülkemize acil şiir lazımdır. Edebiyatsız bir toplum emperyalizmin saldırılarına püskürtemez. Oysa Dağlarca ödülünde görüldüğü gibi, eyyamcı ve çarpık anlayışta müstemleke ruhlularla olmaz bu.

Muhteşem bir geçmişe ve birikime sahip edebiyatımızın çoluk çocuğun, ciddiyetsiz, kalbi kara tiplerin elinden -şiirimizin öncülüğünde- kurtarıp halkına yeniden kazandırılması gerekiyor.

Söz konusu kişiler iyi şiir yazıyor olabilirler ama yürekleri naçar; ülkeye şaşı bakıyorlar. "FETÖ"cu pilotlar da -üstelik ultra "modern" aletleri- "usta"ca kullanıyorlardı, ama halkını göz kırpmadan kurşunluyor, bombalıyorlar.

Bizim şairlerimizin ideolojik anlayışı da, ağır olacak belki ama Fazıl Hüsni Dağlarca'ya bu kadar acımasız "muamele"de kanıtlandığı gibi, biraz böyle. Bunu değiştirmenin mücadelesiyle geçti ömrüm; ama sanırım sonuna geldik: bu anlayışla devam ederlerse kendileri kuruyup yok olacak. Türk edebiyatı yoluna devam edecek...

## SORUŞTURMA

## Dağlarca Şiir Ödülü Soruşturması



## Belediye Dağlarca'dan elini çeksın

**BEŞİKTAŞ** Belediyesi, Ağustos 2015'te, şairin vasiyetine aykırı bir biçimde Fazıl Hüsni Dağlarca adına şiir ödülü düzenledi. Ödül organizasyonu, Dağlarca'nın vasiyetini çiğnemekle kalmadı; şairin sanatsal tutumuna, kişiliğine ve dünya görüşüne aykırı anlayışları temsil eden kişileri ödüllendirdi. **Overcinka Dergisi ile Pasaj69.org** çevresindeki şair ve yazarlar, bu yanlışlıktan vazgeçilmesi yönünde, gerek yetkileri gerek Seçici Kurul'u gerekse ödüle katılan ve ödül alan şairleri, ısrarla uyurma çabalarına karşın, ilgilileri yanlışlıktan döndüremedi.

Beşiktaş Belediyesi'nin düzenlediği

Fazıl Hüsni Dağlarca Şiir Ödülü'nü destekliyor musunuz? Dağlarca'nın vasiyeti hukuk dışı biçimde çiğnenirken şairin yurtsever, laik, ulusalcı, Atatürkçü çağdaş anlayışını ve poetikasını gözden kaçırmaya yönelik tutumda ısrar edilmesini nasıl karşılıyorsunuz? Yazar ve sanatçı örgütlerinin bu konudaki sessizliğini neye bağlıyorsunuz? Olayı, kültür ve sanat dünyamıza yıllardır musallat olup onu tarihsel doğrultusundan sapıran, bölücü ve FETÖ'cü mafiyöz yapılarla işbirliğine dayalı şaibeli ilişkileri örtme niyet ve çabalarıyla bağlantılı görüyor musunuz?

**AYDINLIK KÜLTÜR SANAT**

**YARIN:** Hüseyin Alemdar'ın yanıtını veriyoruz.

## FERİDUN ANDAÇ

**DAĞLARCA**, bir şiir anıttır. Önüne gelenin onun şiirsel varlığını, adını kendi amaçları doğrultusunda kullanması doğru değildir.

Hele hele "kültür-sanat"tan eğlenceyi, popüleriği anlayan bir yerel yönetimin (üstelik kirlili ilişkileri de gün ışığına çıkan) bunu üstlenmesi; edebiyat dünyasından bazı adların da buna çanak tutması kabul edilemez.

Böylesi bir yaklaşımın sonucu da şaşırtmadı beni! Sözüm ona "demokrat"lık, ama nasıl?!

Bu; zavallılık, aymazlık örneğidir.

Fazıl Hüsni Dağlarca Türkçe'nin şairidir, kirlili ilişkilerin değil.

Eğer onun adına bir şey yapılacaksa, yaşadığı, kalıtını bıraktığı Kadıköy neden ona sahip çıkmıyor? Beşiktaş Belediyesi'nin bu acıllığı,

sözüm ona "işbilir"liği neden? Asıl bunun sorgulanması gerekiyor.

Şu kadar yazar örgütleri var, Dil Demeği var; onlar bunun öncülü olması gerekirken Fazıl Hüsni Dağlarca adını bir yere yamamak hiç doğru değil. Üstüne üstlük CHP'nin yerel yönetimlerde nasıl bir zafiyet içinde olduğu, onlarda da rantın kültür sanatın çok çok önüne geçtiği ortadadır. Oluşturulamayan kültür politikalarının bir sonucudur biraz da bu. Dün şenlik vardı, bugün ödül, yarın başka bir şey çıkar karşımıza.

Beşiktaş Belediyesi kültür sanat adına eğer bir şey yapmak istiyorsa dönüp Bursa Nilüfer Belediyesi'nin yaptıklarına baksın; bir şair bir yazar nasıl anılır, topluma taşınır... Kalıcı kültür sanat çalışması nasıl yapılır öğrensin.

Sanırım en doğrusu Beşiktaş Belediyesi'nin Fazıl Hüsni Dağlarca'dan elini çekmesidir.

11 Ağustos 2016- Aydınlik Gazetesi

## SORUŞTURMA

## Dağlarca Şiir Ödülü Soruşturması



## "Adıma ödül koyana lanet olsun!"

**BEŞİKTAŞ** Belediyesi, Ağustos 2015'te, şairin vasiyetine aykırı bir biçimde Fazıl Hüsni Dağlarca adına şiir ödülü düzenledi. Ödül, Dağlarca'nın vasiyetini çiğnemekle kalmadı; şairin sanatsal tutumuna, kişiliğine ve dünya görüşüne aykırı anlayışları temsil eden kişileri ödüllendirdi.

Beşiktaş Belediyesi'nin düzenlediği Fazıl Hüsni Dağlarca Şiir Ödülü'nü destekliyor musunuz? Dağlarca'nın vasiyeti hukuk dışı biçimde çiğnenirken şairin yurtsever, laik, ulusalcı, Atatürkçü çağdaş anlayışını ve poetikasını gözden kaçırmaya yönelik tutumda ısrar edilmesini nasıl karşılıyorsunuz? Yazar ve sanatçı örgütlerinin bu konudaki sessizliğini neye bağlıyorsunuz? Olayı, kültür ve sanat dünyamıza yıllardır musallat olup onu tarihsel doğrultusundan sapıran, bölücü ve FETÖ'cü mafiyöz yapılarla işbirliğine dayalı şaibeli ilişkileri örtme niyet ve çabalarıyla bağlantılı görüyor musunuz?

**AYDINLIK KÜLTÜR SANAT**

## HÜSEYİN ALEMDAR

**25 YILDA** Fazıl Hüsni Dağlarca şiir okuluna devamsızlığı en az olan kişiyim. Ödüllere, ödülleri veren kurumlara hep karşı olmasına rağmen Koç ödülünü kabul ettiğimde bir hafta kendisiyle konuşmadım. 60 milyarlık para ödülüne devletin kasasına girdi ya da 15 Temmuz'da kimi mensupları "hainlik rütbesi" giyen askeriyeye ya da askerî okullara aktarıldı.

Günahlarını alamam. Bu yirmi beş yılda Dağlarca'nın ömrünü uzatmak için en temel gıdaları kendine sağlamaya bakıcısı Ömür Hanım'la seferber olduk. Keşke 100 yaşını da görseydi -ve kimin dost kimin düşman olduğunu da... Üstat, ödüllere hep karşı olduğu için benim binbir emekle 15 yıl kotardığım Orhon Murat Anbırmu ödülleri sonlandırayım diye bana ne vaatlerde

bulundu; hiçbirini kabul etmedim. Ancak ödülle birlikte sadece şiir kitapları yayımladığım Hera Şiir Kitaplığı'nı sırf çocukların geleceği adına sonlandırdım konusunda bendenizi bir iki kez ikna eder gibi oldu, yine de olmadım. Hera hep sürdü, hatta Hera'ya iki şiir dosyası da önerdi. A. Ertan Mısırlı'nın "Eski Işık" kitabının isim babası Fazıl Hüsni Dağlarca'dır; tpkü üçüncü kızım Günaçar'ın isim babası olduğu gibi.

Bazı konuşmalarımızda İlhan Berk'i ondan daha çok sevdiğimi söylerdim, "Çocuk ve Allah"ın yaratıcısını kuzdirmayı başardığım anlar da olurdu. Acı tatlı anıların birçoğunda Dağlarca vardır. Ancak Türk şiirinin en kurnaz şairini bile kandırmak bazen kolaydı. Telifte dayanamayan Fazıl Hüsni Dağlarca'nın çok hazzetmesi de sırf telifi için Metin Ostündağ'ın Öküz'ünde, Turgay Fişekçi'nin Sözcükler'inde ve

Enver Erçan yönetimindeki "kendi dergisi" Varlık'ta ricayla yazmış olması çok üzücüdür.

Asıl konumuza gelelim: Fazıl Hüsni Dağlarca'yı sağlığında Dağlarca Şiir Büyük Ödülü için ikna etmeme ramak kalmıştı ki, ertesi gün, "Sen zaten Orhon Murat Anbırmu ödülleri için onları filmlerine ve servetine konmak için yapıyorsunuz!" deyiverdi. Bu kızgınlık sonrası, vasiyetini şöyle netleştirdi: "Ben ölünce benden sonra hiç kimse adıma ödül filan koymasın, koyanları lanetlerim!" Bu vasiyete rağmen hâlâ bu ödül devam ediyorsa, edecekseniz, ödülün arka planındakiler, destekçiler ve seçiciler kurulu bu laneti kabullenmiş olur. Ben derim ki, şiirini okuruna, Fazıl Hüsni Dağlarca'yı da kendi haline bırakın. O da artık rahat uyusun.

**YARIN:** Atıl Behramoğlu'nun yanıtını veriyoruz.

12 Ağustos 2016- Aydınlik Gazetesi

# Dağlarca Türkçenin bayraktarıdır

CAN POLAT AKSU

**B**EŞİKTAŞ Belediyesi'nin düzenlediği Fazıl Hüsni Dağlarca Şiir Ödülü konusunda Aydınlık Kültür Sarayı'nın sorularına gelen yanıtlar üzerine, ödül koordinatörü Yasemin Arpa, soruşturmanın durdurulması yönünde Seyyit Nezir'den görüşme istedi. Karşılıklı anlayış ve nezaket içinde yapılan görüşmeyi kaydedip yazıya dönüştürdükten sonra okurlarımıza sunuyoruz:

**Seyyit Nezir:** Dağlarca kuralcıdır. Adına ödül konmasını istese, koşulları ve yönetmeliği sağlığında mutlaka hazırlardı. Vasiyetinde ödüllere ilgili bir belge var mı?

**Yasemin Arpa:** Ertan Mısırlı'nın yayımlanmış olduğu vasiyet örneklerinden birinde bir yıl şiir bir yıl araştırma verilsin diye vardı.

**SN:** Birkaç vasiyeti mi var? Nerde yayınlandı ki?

**YA:** Ödülle ilgili olarak günahı da sevabı da bana yazılmamalıdır. Bunun muhatabı benim. Projemi Beşiktaş Belediyesi'ne götürdüğümde çok heyecanlandılar. Başkan Murat Haznedar, bende şiir bilinci olan biri izlenimi bıraktı. Beşiktaş Belediyesi yüzde on bir oran ile kültüre en fazla bütçe ayıran belediye...

**SN:** Seçici Kurul sevaplarınız neler?..

**YA:** Yedi birbirine benzemez şair seçiyorum. Mesela ben Enver Ercan'ı Yazarlar Sendikası'ndan tanımahtayım. Ben burada kötü niyetli değilim. Belediye Başkanı'na sorsanız der ki "Yasemin bu işe kellesini koymuş, gönülünü koymuş. Bu işle uğraşıyor" der. Başkanın bu işte yaptığı tek karışma, şiir ödülü beşbin değil, onbeşbin olsun demesiydi.

**SN:** Yönetmelikte 'ödül paylaşılabilir' cümlesi var. Ama geçen yıl ödülü paylaşmadınız.

**YA:** Direkt olarak yazılmış bir yazı yok ama Seçici Kurul'un hangi kişi ya da kişileri seçtiğini bilemem. Şair olmadığım için klikleri bilmem.

**SN:** Ama az önce Dağlarca etkindiklerinden tek başına sorumlu olduğunuzu söylediniz. Yönetmelik bu işin anayasası...

**YA:** Seçici Kurul'daki problemler hakkında kötü niyetli kişiler bu haberleri yaptı. İkincisi için şartname 10 Ağustos'ta açıklanıyor. Ama siz daha önceden

Büyük bir şairi, küce kişiliklerin ödül hesapları içinde aşındırmaya kimsenin hakkı olamaz. Sözü ettiğiniz kliklerin, şairler arası rekabetin ödül adı altında Dağlarca'nın kişiliğine ve yapıtına bulaştırılmasını nasıl düşünürsünüz?



**Yasemin Arpa: Dağlarca ödüllerinden ben sorumluyum**



yayına geçtiniz. Geçen sene de önyargılı davrandınız.

**SN:** Bakan, buna önyargı değil, öngörü denir. Seçici Kurul'un politik amaçlar için yönetmeliği çabıya geçtiğini önceden görmüş olmak önyargı mıdır?

**YA:** Ama bu yılın ilanı Ağustos'ta 19 Ağustos'ta çıkacak. Bunun web sayfası var. Oradan da bakılabilir. Şartnameler değişebilir. Bizim tartışmamız gereken başka şeyler var. Aydınlık'taki soruyu okuyorum: "Dağlarca'nın vasiyeti hukuk dışı biçimde öğrenirken şairin yurtsever, laik, ulusalcı, Atatürkçü çağdaş anlayışını ve poetikasını gözden kaçırmaya yönelik tutumda ısrar edilmesini nasıl karşılıyorsunuz?" Eğer ben Hukuk okumuşsam bundan ne anlarım? İşin ardında siyasi bir şeyler var derim. Ben şair

kliklerinden anlamam. Seçici Kurul'da istemediğiniz kimdir? Kim olsa sizin hoşunuza gider?

**SN:** Şair, bir ülkenin örnek yurttaşında, ulusun örnek temsilcisidir. Dahası evrensel uzayan yönü vardır. Onu doğduğu ya da öldüğü keşifle sınırlayamazsınız. Büyük bir şairi, küce kişiliklerin ödül hesapları içinde aşındırmaya kimsenin hakkı olamaz. Sözü ettiğiniz kliklerin, şairler arası rekabetin, kışkırtıcılık, haset ya da fesadın, irili ufaklı hırsların ödül adı altında Dağlarca'nın kişiliğine ve yapıtına bulaştırılmasını nasıl düşünürsünüz? Biz bu ödüle karşıyız diyoruz, siz tutup Seçici Kurul'a adam önermemizi söylüyorsunuz. Bu tür küçük hesaplara ortak olup Dağlarca'nın davasını unutulduğumuz mu düşünüyorsunuz?

**YA:** Biz Dağlarca'yı unutturmak değil tanımak istiyoruz.

**SN:** Bir Dağlarca kitabı hazırlayın, biz de

kitabın hem övgüsünü yapalım, hem tanıtımını. Belediye de okullara yaz bir kitap dağıtsın!

**YA:** Şiir gibi temiz bir alanı siz neden siyasete alet ediyorsunuz ki? Seçici Kurul'u ve şiir siyasetinin kibirliliğine bulantayın. FETÖ'cü dediğiniz kişiler kim? Mafiyözünün uzantısı kim?

**SN:** Soruşturmaya gelen yanıtlarda hepsi var. CHP'deki tartışmalar ve gazeteleri de mi izleniyorsunuz? Soru sorduysanız Dağlarca'nın şiirlerinden Mehmetçiği, vatanı atamazsınız. Türk Olmak şiirini, Kızılmak Kızıları'nı, Af Akşamı, Dışardan Gazel şiirini, Atatürk şiirlerini, ondaki ulus ve Türkçe aşkı, binlerce epik şiiri yok sayamazsınız. [SN, şiirlerinden bölümleri ezber okur] Şiirin bütünlüklü yorumuna uzak düşülmesin diye antolojilere şiir vermedi. Ama siz tutup onu eksiltiyorsunuz. Onu saf şiirle sınırlamaya kalkışmak asıl kirlisi siyasettir. Bilmeyenler de öğrenecek. Dağlarca, bencil hesapların, kirlili amaçların değil, Türkçenin bayraktarıdır.



**ATAOL BEHRAMOĞLU**

**FAZIL** Hüsnü Dağlarca yurtsever ve ulusalcı olmasının da ötesinde bir sosyalist ve hepsinin üstünde de büyük bir şairdir.

Beşiktaş Belediyesi'nce adına bir ödül konulmuş olmasının nedeni, bütün bu özelliklerinin yanı sıra Beşiktaş doğumlu oluşudur.

Ödülün konulmasına önyak olan Yasemin Arpa, Dağlarca konusunda önemli bir kitabın yazarıdır.

Aralarında olmakla onur duyduğum değerlendirme kurulu üyeleri ise ülkemizin seçkin şair ve yazarlarıdır.

Sanata, sanatçıya sahip çıkma konusunda duyarlılığı saygıyla karşılanması gerekirken, Beşiktaş Belediyesi'ni ve her birinin niteliği belli değerlendirme kurulu üyelerini küçük düşürücü, töhmet altında bırakıcı yayını, asla hoş görülemeyecek suçlayıcı, kötücül imalar taşıyan dilinizi kabul edilemez buluyor ve ayıplıyorum.

Ödüllendirme kurumları her zaman eleştiriye açıktır, eleştirilmelidir ve eleştirilmektedir de.

Fakat ölçülü ve dürüst olmak; eleştirilerimizi Kişisel hırslarımıza, doyumsuzluklarımıza alet etmemek koşuluyla...

Kendi adıma konuşacak olursam, Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın şair ve insan kimliğini kimseden öğrenmeye ihtiyacım yoktur. Ölüm anında da başuğunda bulunduğum en sevgili dost, ağabey ve ustalarımın en başında olanlardandır.

Onun anısına en ufak bir leke düşürebilecek bir girişimin içinde bulunmamaçığım gibi, böyle bir suçlama ya da imayı kendime yapılmış ağır bir hakaret sayarım

## Dağlarca Şiir Ödülü Soruşturması

# Ödüllendirme kurumları eleştiriye açıktır

ve misliyle karşılık veririm.

Bu saçma soruşturmanıza lütfen son verin. Eleştirileriniz ve önerileriniz varsa sayfalarında sayısız kez etkinliklerimden söz edilmiş olmasından onur duyduğum Aydınlık Kültür'e yakışacak bir üslupla yapın. Çünkü Aydınlık gazetesinin kültür sayfaları küçük hırsların sergilenme yeri olamayacak kadar önemli ve değerlidir.

Yanıtımı aynen koymanızı bekliyorum.

*Ataol Behramoğlu, 9 Ağustos 2016*

## KÖRDÜĞÜMLER ÇÖZÜLECEKTİR

### SEYYİT NEZİR

Sayın Ataol Behramoğlu, 12.08.16

Fazıl Hüsnü Dağlarca Ödülü soruşturmasına Seçici Kurul üyesi olarak yanıt veriyor olmanıza önce sevindik, kafalardaki soru işaretlerinin giderileceğini umduk. Ne ki saptırma ve gözdağı yüklü mektubunuzun her cümlesi ödüle dair kaygılarımızı pekiştirmekten öteye geçmedi.

Sondan başlayalım: "Yanıtımı aynen koymanızı bekliyorum" diye bitiriyorsunuz. Böyle bir uyarıyı, 20 yıldır yazmakta olduğunuz Cumhuriyet'e yöneltmeliydiniz Sn Behramoğlu. Sanatçılar Girişimi'nin darbeden bir hafta sonra yayımladığı bildirinin "Ergenekon ve Balyoz davalarındaki tutumunuzla ilgili" ilk cümlesini san-

sür eden sizin gazetenizdi. Üstelik o Ergenekon davasının en öndeki sanıklarından biri Cumhuriyet'in sahibi, başyazarı ve 40 yıllık savaşçısı İlhan Selçuk'tu.

Söze, "sosyalist olmayı yurtsever ve ulusalcı olmanın ötesinde" görerek başlıyorsunuz. "Rusların Ulusal Gurur"unu sosyalizmin içinde gören Lenin'i; "yurtseverliğin azı enternasyonalizmden, enternasyonalizmin azı yurtseverlikten uzaklaştırır" diyen Jean Jaurés'yi unutmuş gibi yaparak çok köklü bir sapmaya düşüyorsunuz. Böylece, dünyanın ilk sosyalist ülkesi Sovyetler Birliği'nin 6 yıl boyunca anayurt savaşında 20 milyon evladını şehit vermiş olmasını da gözlerden saklamış oluyorsunuz. Sosyalist kuruluş sürecinin en büyük romancısı ve "Vatanları İçin Öldüler" kitabında anayurt savaşını destanlaştıran Şolohov böyle bir cümleyi sizden işitmiş olsa ne derdi varın hesap edin!

Görülüyor ki, sonraki satırlara henüz geçmeden, ilk cümledeki patavatsızlığınızı düzeltmeye sayfalar yetişmez, ama siz bir de üslup dersine kalkıyor ve kabalaşıyorsunuz. Keşke başkasına "misliyle karşılık" verirken, "bencil hesabın buzlu sularından" başınızı azıcık çıkarabilseydiniz, Dağlarca Ödülü üstüne soru işaretlerini kördüğümce çevirmez, gerçeğin anlaşılmasına azıcık ışık bile tutardınız. Gene de 150 yıllık aydınlanma mücadelemizin olanca kahırlı ve coşkulu hakikat işçiliğinden öğrendiklerimle sizi temin ederim ki, Türkiye'nin son 50 yılına atılan kördüğümün hepsi çözülecektir.

**YARIN:** Hidayet Karakuş'nun yanıtını veriyoruz.

# Dağlarca'nın ulusalcılığı, yurtseverliği öndedir



## HİDAYET KARAKUŞ

**BEŞİKTAŞ** Belediyesi'nin düzenlediği Fazıl Hüsnü Dağlarca Şiir Ödülü'nü destekliyor musunuz? Dağlarca'nın vasiyeti hukuk dışı biçimde çiğnenirken şairin yurtsever, laik, ulusalçı, Atatürkçü çağdaş anlayışını ve poetikasını gözden kaçırmaya yönelik tutumda ısrar edilmemesini nasıl karşılıyorsunuz?

**AYDINLIK KÜLTÜR SANAT**

**EDEBİYAT** dünyasında son yıllarda çok önemli bir hastalık belirdi: Hep ortalarda olmak, görünmek, sahneye çıkmak... Bunun için kendi ilkelerine uysun uymasın seçkilere girmek, her izlencede yer almak, adından olumlu ya da olumsuz söz ettirmek kimilerince kişisel doyum için olmazsa olmaz. Magazinin çok etkisinde kimi yazarlar, şairler...

Bunlara baktıkça Sait Faik'in bir edebiyat matinesindeki tutumu geliyor aklıma. Hani Orhan Veli'nin sunduğu bir matineye gitmiş de, Orhan Veli onu görünce, "Büyük hikâyeci Sait Faik de salonda" deyince söverek çıkıp gitmiş salondan.

Edebiyat ödüllerinde yazarların şairlerin ilkesizliklerini görüyor, şaşırıyorum. Önüne gelen ödüle

başvuran, adına ödül konan yazarın, ozanın ne dünya görüşü, ne şiir anlayışı, ne yazın düzeyi, ne dil tutumu adayımızı ilgilendiriyor. O, yalnızca adının okunmasını, ödül kazanırsa öne çıkmayı hedefliyor. Oysa önemli olan yapıttır; iyi yazılmış şiirdir, romandır, öyküdür... Ödül gelirse o işin keyfidir.

Dağlarca Ödülü'nde de benzer bir durum görüyorum. Dağlarca'nın ulusalcılığı, yurtseverliği su götürmez. Onun şiiri büyüktür, dili büyüktür; onun adına ödül vermeye kalkanlar öncelikle Dağlarca'nın dünya görüşüyle hesaplaşmalı, büyük ozanın hizasına gelmelidir.

Çapları küçük, niyetleri bozuk kimi edebiyatçılar, toplumdaki kirlenme içinde kendilerine pay kapmaya çalışan çıkarıcılardır. İşin kolayındırlar. Ne estetik sorunları vardır, ne şiirin felsefesiyle ilgilidirler. Varsa yoksa kendi çiziktirdikleri, pa-

rasını verip bastırdıkları, ya da yayınevlerinde kendilerini aklamaya çalışarak yayımlattıkları kitapları... Sonuçta ilkesiz kimi şairler, yazarlar ortaklığı sardı. Adı, şiiri büyük sanılan kimileri de bunların içinde ne yazık ki!

Dağlarca'yı rahat bıraksınlar. Onun şiiri de, toplumsal duruşu da onlara bol gelir; kendilerini kanıtlama yolunda şiirlerini, sanat görüşlerini sağlam bir felsefeye oturtmaya baksınlar. Ucuz çabalarla ün kazanabilirler ama onlardan geriye bir üfürük bile kalmaz.

Son olarak Dağlarca'nın vasiyetini şu adreste bulabileceklerini, orada ödülle ilgili tek sözcük yer almadığını anımsatmak istiyorum:

<http://www.milliyet.com.tr/iste-buyuk-sairin-vasiyeti/gundem/gundemdetay/04.11.2008/1011515/default.htm>

**YARIN:** Zafer Yalçınpınar'ın yanıtını veriyoruz.



# “Dağlarca’nın Haysiyeti” bizim meşru direnişimizdir!

**Zafer YALÇINPINAR**

2000’li yılların başına kadar edebiyat-şiiir ödülleri mütevazı ve gösterişsiz birliktelikler olarak düşünülüyordu. Yazar ve şairler birincil olarak ‘ödül kazanmayı’ düşünmez, varoluşunu, şiiirini ya da edebiyatını ‘ödül kazanmak’ üzerinden biçimlendirmezdi. Şair ve yazar için ‘ödül kazanmak’ olsa olsa nahif bir teyitti. Bu çeşit bir nahif varoluş nedeniyle de ödüller Türkiye’deki edebiyat geleneğinde belli bir oranda saygın, düzgün veya geçerli bir konumlandırmaya sahipti. Ancak, 2003 - 2006 döneminde, edebiyat - şiiir ödülleri organizasyonu bir tür masonik yapının eline devredildi. Sorosçu ve ‘sinsi’ bir adamın ‘örgütlemesi’yle hareket eden oligarşi, 2006 itibariyle ortaya çıkıp “Bundan sonra Türkiye’de edebiyat - şiiir konularında ödül dağıtma işi bizden sorulur!” demeye başladı. Bir tür çeteleşme yaşandı ve liyakat esaslı olması gereken ödüller, birdenbire çıkar esaslı işleyen, ticari karşılığı olan ve statü dağıtmaya yarayan bir ‘sistematiğe’ bağlandı.

2015’e geldiğimizde, bir mırıldanma başladı: Çoğu insan Türkiye’de edebiyat ve şiiir ödülleri ne kadar hakkaniyetsiz, ne kadar liyakatsiz ve sonuçta da ne kadar ‘anlamsız’ olduğunun farkına vardı. Sayılar ortadaydı artık! Günümüzde, işbu kifayetsiz muhterisler, utanmadan, sıkılmadan, tüm şaibelerde vites artırıp, yalan sarmallarına dolanıp, her türlü ahlaki ve ideolojik duruşu yok sayıp –tıpkı siyasal iktidarın diğer sahipleri gibi– bir yol izlemeye karar verdiler: **“Hesap vermemek için hesabı büyütmek!”** Günümüzdeki durum, maalesef, bundan ibarettir.

Fazıl Hüsnü Dağlarca, Türk Şiiiri’nin en büyük isimlerinden biridir: Poetikası vatan, ulus, özgürlük, bayrak ve emek kavramlarının yurtseverlik bileşkesinde buluşan evrensel imgesinin devamıdır, belirleyicisidir ve belki de geleceğidir. Yurtsever ve sosyalist düşünceyi birbirini tamamlayan –ayrılmaz– bileşenler olarak gören Louis Aragon, “Parti’m Fransa’nın renklerini verdi bana” diyerek ulusal bayrağı sahiplenmekle nazizme karşı nasıl bir Fransız direniş ruhu oluşturduysa bir benzerini Fazıl Hüsnü Dağlarca savunmuştur.

Yurtseverlik ve sosyalizm, Seçici Kurul sözcüsü Ataol Behramoğlu’nun poetikasında birbirini öteleyen kavramlar olarak tanımlanıyor. Bu aşamada tartışma, ödül hattının çok ötesinde bütün maddi ve manevi değerlerin satılmasına dönüşmüştür. “Dağlarca’nın Haysiyeti” bizim meşru direnişimizdir. Dağlarca’nın kuşatılmasına karşı ölene kadar direneceğim. Ben öldükten sonra da “Dağlarca’nın Haysiyeti”ni dostlarım ve haysiyetli okurlar üstlenip direnecektir. Bunu herkes böylece bilsin.

*15 Ağustos 2016, Aydınlık Gazetesi*