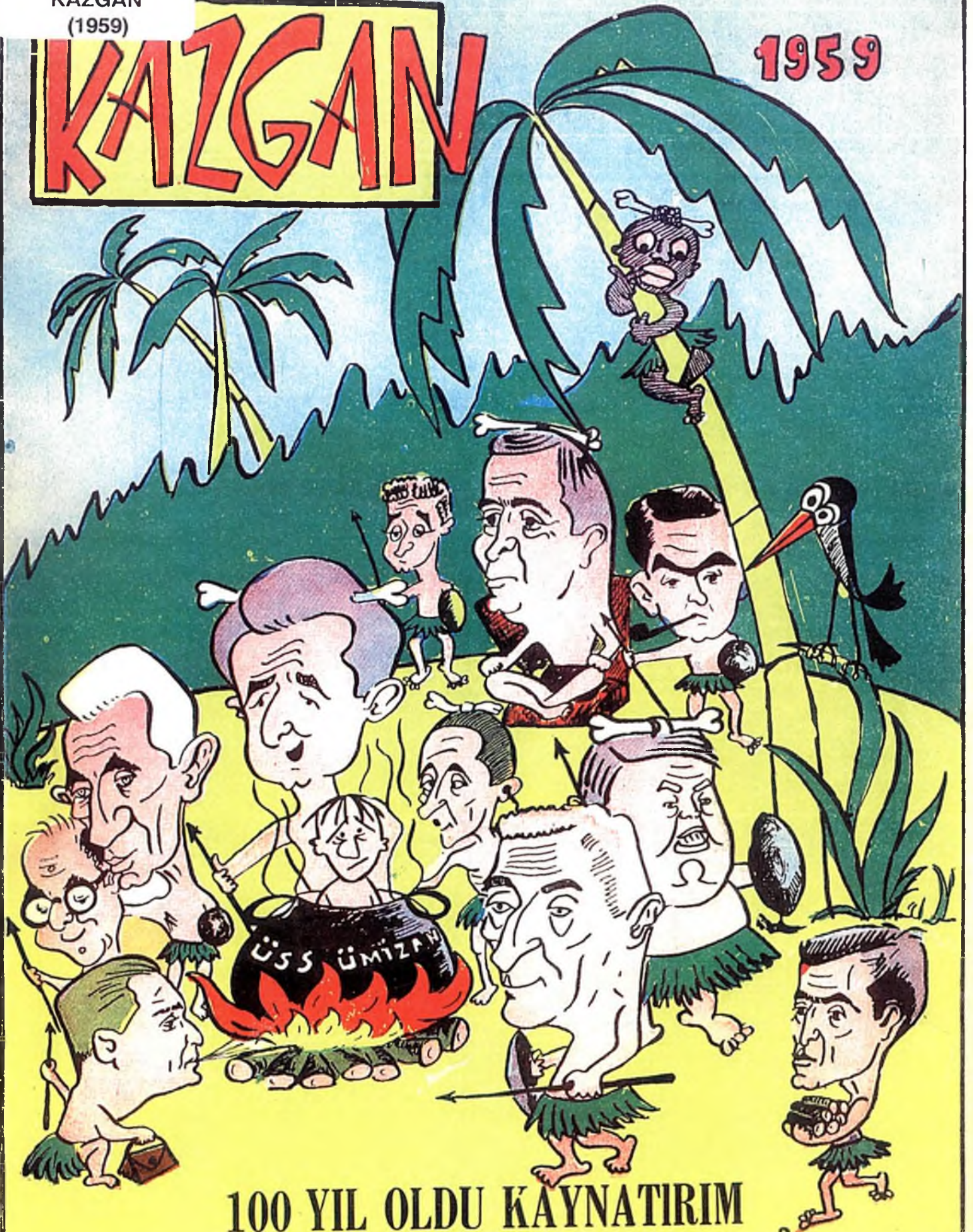


KAZGAN
(1959)

1959

KAZGAN



100 YIL OLDU KAYNATIRIM
KAYNAMAZ

—İcen—

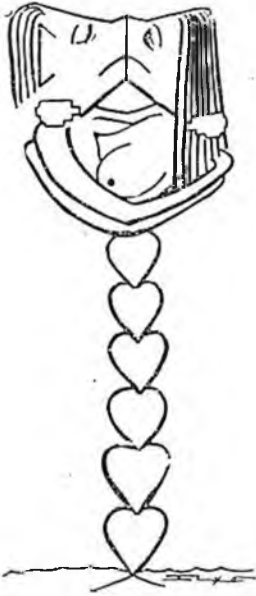
Ömer F. Kaymakçı

KAZGAN

Sahibi : KARGA

Sayı : 1859 1959

Kazgan'ı asıl
çıkarırlar
sizlersiniz; biz
sadece ayna
tuttuk...



Sevmeden,

Sövmeyen,

Söylemeden önce düşününüz.



Hayatı mizah gözlüğü ile görenler çok zaman topluluğa bir dinlenme ve hesaplaşma fırsatı verirler. İşte KAZGAN'cılar yıllardanberi bu görevlerini Siyasal Bilgiler çerçevesi içinde başarı ile yapmaktadırlar.

İlkbaharla beraber gevşeyen vücutların sür'atle yaklaşan imtihan günlerine doğru emniyetle yol almasında KAZGAN çok önemli bir rol oynasa gerek.

KAZGAN, tipleri ortaya çıkarmak, su veya bu sebeple insanın yüzüne söylenemiyenleri acığa vurmak, İdarenin işleyişini, hoca ve talebe münasebetlerini kalemine ve fırçasına dolamak suretiyle olgunlaşmamıza, gelişmemize muhakkak ki büyük ölçüde yardım etmektedir.

Yüz yaşına girmiş olan müessesemizin temiz gelenekleri arasında yer alan KAZGAN'a emek veren arkadaşlarıma teşekkür eder, bütün talebemize başarılar dilerim.

Dekan Prof. FEHMİ YAVUZ

PARANTEZLİ (MERHABA)

Biliyorsunuz Kazgan adamsız çıkmıyor. (Adam olsa da farketmez ya). Adam yerine konduk. (Hacı Sırkuntı kulakların çınlasın). Biz de oturduk adam aradık. (Diyocenin feneri elimizde yoktu). Bula bula hocaları bulduk. (Mizah büyük insanlar içindir.). Biz kimseye bir şey demedik, bize neler denmedi. (Nerdesin Bulent Daver).

İş bu kadarla da bitmedi. (Sonunu getirene aşkolsun). Hocalardan ve arkadaşlardan yazı istedik. (Kazganı onlar bu hale getirdi). Kabahat bizim oldu. (Sağolsunlar). Evet. (Sağolsunlar).

ŞABAN'A

MEKTUP

Sevgili, iki gözüm, canım ciğerim Şaban'cığım;

Yılda bir kerecik mektup gönderebildiğimden ötürü, sana karşı kendimi bilsen ne kadar eksikli durumda hissediyorum. Beni vefasız sanmanı istemem. Birbirimizi nasıl sevdiğimizi bilirsin. Yeter ki gönüller bir olsun, değil mi ama, ha, Şaban'cığım?

Eeee... Daha daha nasılsın iki gözüm? İyi misin? İyi oımanı Ulu Tanrı'dan dilerim. Bizleri hiç sorma, öylesine rahat ve huzur içindeyiz ki. Başımız, kulağımız yerinde. E tabii canım biliyorsun, KEMAL ARIK da siyaseti bıraktı, ticarete başladı. Şimdi Merkez Bankası yönetim kurulunda İktisatla uğraşıyor. İlk elde de memlekette buhran olduğunu sezmiş ki arka bahçede çukur kazdırıp çukur doldurtuyordu. «Siyasetin sonu ticarettir» derdi de inanmazdık. Meğer ne doğru (!) adammış.

Yerine FEHMİ YAVUZ dekan oldu. Nasıl oldu tül-lâp da şaşı, Şaban'cığım. Gecekondu konusunda uzmanlaşmak kendisine pek yaramış açıkçası. Makûl adam. Sükseşi de yerinde. Geçen gün Hocalardan birisi dekan olmanın profesörlerin bilimsel çalışmalarını aksattığını ve kendilerine zararlı olduğunu söyledi. Şu günlerde, sayın FEHMİ YAVUZ'un bilim alanında bırakacağı boşluğun kaygısı uykumuzu kaçırıyor. Hani ilk belirtilerini görmüyor değiliz. Bütün İdari Şubeliler bir araya geldiler, «Bu yılın başından beri bize neler anlattı?» sorusunun cevabını düşündüler, düşündüler de bulamadılar. Ancak çok ineklerin aklında «Tekatu noktaları, Garden cities to morrow, Zoning, Parselledim satıyorum, Arsa spekülasyonu, İndim yarin bahçesine parsellemiş» gibi bölük pörçük sözler kalmış... Ha, kusura bakma Şaban'cığım, bir paragraf atladım, müsaadenle onu da yazayım. FİKRET ARIK'ı Avrupa'ya İnsan Hakları Mahkemesine yolluyoruz. SAİT'çimiz de eski alçak gönüllülüğünü kabaran koltuklarına sıkıştırdı.

BURHAN KÖNİ İsviçrede. Umarım ki, gelecek yıl 8 inci Uluslararası Ceza Konferansında doktrine getirdiği yeni görüşlerini, yine eski teksirlerini çoğaltarak anlatmağa başlar. Lombrozo'yu nasıl altettiğini çok merak ediyorum. Tanrı şifalar versin, hastaymış adamcağız. İkinci sınıf öğrencileri FEYYAZ'ın elinde kan kusuyormuş. Hele Ceza Hukuku okutmadan Usul'e başlaması yok mu? Anlıyorsun ya...

Bizim poz üstadı Amerika'dan döndü. Tanımadın mı canım? BEDRİ GÜRSOY. Şimdi de siyahlar giyip kız görmeğe gidenler gibi sağı solu alıcı gözü ile süzüyor. Mali Şubeyi İşletme'ye (!) gidiyor. Haberini var mı? Eyfel kulesi hala yerinde duruyormuş. Öyle söylüyor.

AZİZ KÖKLÜ Keynes'i okumakla meşgul. Dersleri yeni yetişmelere bıraktı. Attila, Baran, Necdet, Tuncer yetiştiriyor çocukları. Hele NECDET SERİN doğrusu BEDRİ'yi poz konusunda tam asiste edecek adam.

SADUN'un yükü bu yıl ağır. Ama tül-lâp neredeyse adamın ağzına girecek. Hoş şimdilik o kızların rüyalarına giriyor. Geçenlerde kulağıma çarptı, kızlar «Sadun Ağabey bize ağabeylik yaparsa muhakkak...» diyorlarmış. Çok talihli adam sözün kısıası. Kızlar ona «ÇAY AĞACI» adını takmışlar.

SEHA'cığuma gelince, kitabını çıkardı. Yengemize ithaf etmiş. Tül-lâp kitabı sırf ithafı okumak için almış. Bir tane de ben aldım, verdiğim para evlat acısı gibi içime oturdu. Söz aramızda, teksirinin aynı.

KEMAL ARAR bildiğin gibi değil. Bu yıl pek sert. Kahve getireni, garip değil mi, Ekime davet etti. «Adamın kıçından şelâle gibi terlemesi» ni iktisadın

tanımı olarak ortaya koyuşu doktrindeki anlaşmazlık konusunu bir sonuca bağladı.

FADİL HAKKI eskileri tekrarlamaktan, özgürlük savunucusu BAHRİ SAVCI super étât'larla muhalefet ve iktidar arasında bocalamaktan, HAMİT SADİ değişmez dekan adayı olmaktan kurtulamadılar. İdari Şubeye Etnik Bünye dersine gelen HAMİT SADİ hocamız asistanıyla birlikte bu günlerde şimdiki Yunanlıların «son ürün» olup, kadim yunanlılardan olmadığını, eski yunanlıların üstüne nice çaprazlamalar (biyolojik terimdir) olduğunu gerçekleştirmeye çalışıyor.

«Ufak tefek CAHİT'i gözünüzde pek büyütüyorsunuz, ateş olsa cürmü kadar yer yakar.» deme! O ufak TALAS CAHİT bizlere göz açtırmıyor. Ne mektup yazabiliyor, ne de konuşabiliyoruz, hemen enseliyor.

TAHSİN BEKİR hoca konservatuvarda NURETİN SEVİN'den hitabet dersi alıyor. Bir kadın avukat da kendisine epey yardımcı... İdari Şube'de tezelden bir sömestrde kitabı bitirdi. Şimdi derslere gelmiyor. TAHSİN beyin yabancı dilleri de lâz şivesiyle konuştuğunu bilir miydin? İşte sana biri türkçe, öteki ingilizce iki kelime : «Peçü, Oçey». Hoca bunların ikisini birlikte kullanıyor.

Bu yıl İdari Şube'nin en göze batan hocası CEMAL MIHÇIOĞLU. Sen böylesini hiç görmemişsindir. Her ders yoklama yapıyor. «Yoklamanız on'u geçerse imtihanda ağzınızla kuş tutmanız gerekir.» diyor. İdareciler yalvarıp yakardılar da kuş tutmanın sınırını onbeşe çıkarttılar. Karşısında lise öğrencileri varmış gibi boyuna yazılı yapıp duruyor. Buna rağmen yine de idareciler kendilerini beğendiremediler. «Dünyanın hiç bir yerinde böyle öğrenci ve üniversite olmaz» mış. Tahsildarlar O'nu fahri tahsildar ilân ettiler; minder kavgasında onların tarafında sahaya çıkarsa kimse hiç şaşmayacak.

İdari Şubenin Mahalli İdareler Tatbikatı adlı gecekondu dersine CEMAL AYGEN Ağabeyimiz ve onun getirdiği daha başkaları giriyor. İdari Şubelilerin tatbikatla ilgili diye yakında Ankara Belediyesi'nin Çöpçü çavuşundan da feyz almaları mümkündür.

YAVUZ ABADAN birinci sınıfta «Sosyoloji», ikide «Amme Hukuku», üçte «Amme Hürriyetleri» adı altında söylediklerini bu yıl İdarecilere «Siyasi Fikirler Tarihi» olarak anlatıyor. Aynı türk: civitas, polis, politeia, politik, falan filan. Bu yıl «Agora, site, tabii hukuk» arasına bir de «AYI METE» yi katmaz mı? E çatıların vallahi! Ha, unuttum, en önemlisi : baba oldu babat...

NERMİN Hanım nurlu gibi bir oğlan doğurdu. Görenler çocuk için «Annesine çok benziyor» diyorlar. Yumurcak uğurlu da geldi, doçent oldu annesi...

ZEKİ FAİK URAL (Paşa Baba) Şehir ve Köy Hijyeni dersinde Tanzimattan bu yana anlatıklarını yeniden anlatıyor, ne bir eksikliği var ne de bir fazlası. O da yoklamalara önem verdiğini, imtihanda ona göre not atacağını söyledi. İnsan kahroluyor.

İLHAN UNAT'ın kendisinden de, Devletler Hususi Hukuku dersinden de bir şey anlayamadık gitti. Bu ders tül-lâbın başına belâ.

Zirai İktisatı REŞAT AKTAN geliyor. Tabii sesi ön sıradan bile duyulmuyor. Derste arasıra espriler yapıp gülümsüyor, biz de ayıp olmasın diye gülüp kılımlı çekiyoruz. Yoklama için kağıt dolaştırıyordu. Üçüncü sınıfta bir keresinde yüzde seksen fazla numara yazıldığını görünce, çok şükür, bu oyunu bıraktı. Sonra Şaban'cığım, unutmadan söyleyeyim, Ziraat Fakültesi öğrencileri ile bir münazara yapmıştık. RE-

HİS VAR MI KI ALEMDE ÇAMUR ATMAK GİBİ TATLI

KAZGAN BU SEVİNCİN AŞKIYLA KANATLI

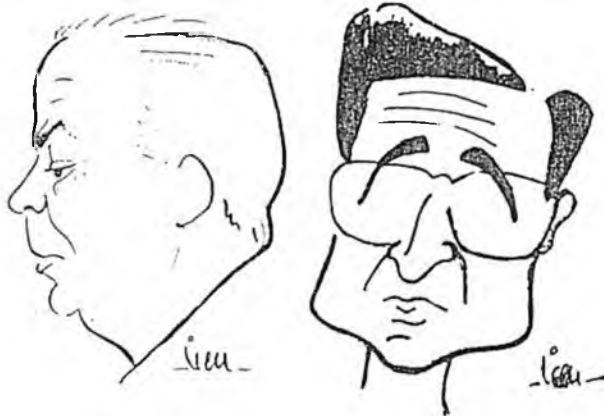
ŞAT, İLHAN ve CEMAL Beyler Jürideydiler. İmtihanlardaki gibi objektiflik hamaratlığı ile puvan vermekte pıntılık ettiklerinden kaybettik ve rezil olduk. Ama Ziraat Fakültesinin öğretim üyelerinden çok şeyler (!) öğrendiler.

Bu yıl son sınıf gezisinde MARLON BÜLEND'im yol gösterdi.

MAZHAR HİÇŞAŞMAZ bütün muhasebeyi eline aldı. Onun bunu eline alması kendisini hiç şaşırtmadı ama, tüllâp tirtir titiriyor.

İki gözüm canım Şaban'cığım; şimdi de biraz tülâptan söz açalım: Siz okurken kısa pantolon giyen bebekleri bir görmelisin, çalımlarından yanlarına varılmıyor... Yemekhanede kuyruk modası aldı yürüdü. Bazan tâ... «Only For Ladies» e kadar uzanıyor. KEMAL FİKRET de yemeği Restaurant Cemiyette beleşe getiremediği için tüllâp memnun ve mesrur. Fakat sütunlu salonun elektrikleri fazla sarfiyat yüzünden yakılıyor. Ama yanlış anlama, herkes hoşnut. Beleşçi KEL RIDVAN ile ÇAYCI GÜZELİ sabahlara değin karanlıkta pırıl pırıl ışıyorlar.

KELSEN AYDIN «Mahkûm» EROL YILHAN'a isim babalığı yaptı. Doğrusu KEÇE adı da pek yakıştı. «Klâsik Entellektüel Kereste» YÜKSEL NEDİM'e yeni bir ad daha takıldı: «Konuşan Katır». Seçimlerde şişince ayakları sıklaştı. Bir Kolejlî ile koridorda kolkola dolaşmayı SEKSÜEL SEBZE'ye caka olsun diye yapıyormuş. Heryerde muhalif, Asil batılı (!) COŞKUN MAHSULLÜ yine anarşist işler peşinde. Mücadeleyi her zamanki gibi kaybediyor. Disiplin Başkanı imiş, BAKI'yi aratmıyor. Ama kimse sallamıyor kendisini. Yine dedikoducu ve subjektif. SEVİNÇ'le geçinemiyorlar. ERÇETİN poz verip saçma sapan sorular soruyor. Ama bu konuda EROL GÜRSOY onu gölgede bırakıyor. Bazan o yüce başında beyin bulunmadığına tanık oluyoruz. AYHAN, AYDIN, BERKİ, MUSTAFA sessiz çocuklar, birkaç yakın dost dışında kimseye yaklaşmıyorlar. HANS KELSEN'in durumu nazik, Anlarsın ya... Sabık Haysiyet Başkanı KİYOTO BALOĞLU Çorum'luya gönül verdi, diyorlar. Tüllâp dişi ayıyı görmek merakından çatlayacak nerdeyse. Başkan SADRI «Şehirçilik ve İskân Enstitüsü» nün karşısından ayrılamıyor. Merak (!) kötü şey doğrusu. Muhallifler, «GERÇEK» adlı bir gazete çıkardılar. öğrenci çok sıkıştırdılar; hatırı sayılır ter döktü çocuk. ET UĞUR Birlik'te epey hafifletildi. (Tamamlayıcı malûmat için biyografisine bakınız) TURGAY, B. DAVER'in numarasız adamı oldu. FİRUZ Kız Lisesinin önünde durmaktan eridi. Dedikoducu ENGİN, CANBA BA TOSUN ve İstanbul sürüsü köşeyi kimselere vermez oldular. KAMBEROĞLU bir esmere ağabeylik, bir sarışına da mutillik gösteriyor. İyice etleşen AMATÖR ÜLKÜ uygunsuz vaziyette değil. F. YEŞİLYURT mektup rekorunu tazeledi. Bu seferkinin onaltı sahife olduğu söyleniyor. ARGUN ununu elledi, eleğini astı.



KETEBE OSMAN İlukuk'a fazla meyiletmeğe başladı. «Klüp 17» en değerli elemanını yitirdi. OKAN hala Zorlu damat martavalarını sürdürüyor. REMZİ ÖZEN baba, METİN KARASÖZEN koca, Demagog YILMAZ hoca (!) oldu. M. Ü. ERDEMLİ sakinleşti, SELÂM ERDİNÇ coştı, AVARA KASNAK YAŞAR «Müeddet'e Ağıtlar» ını yayınladı. HARLEM meslek değiştirdi, TİTREK CELÂL düzeldi, SELÇUK «ağabeyisine» gitmekten usanmadı. BADCY-GUARD ÜNAL-ÖZDEMİR çiftinin arası pek sağlam. ÜNAL ÖZGÜDEK kız yurdunun dans kralı seçildi. Ama De Gaulle bir türlü dinlemeyi öğrenemedi. Bağıra bağıra savunmadığı şey (fikir diyemiyoruz) kalmadı. OKTAY BAŞER'le OLCAY YELKİN idari Şubeyi savunma konusunda Hergele Meydanında kampa çekilmişler. AYHAN BİLGE, MUHİTTİN KESKİN «Başarılar dileriz» demeyi hiç unutmuyorlar. İşleri çünkü. KADİR UYSAL Kızılay'da idare ediyor. RIZA ÇOLPAN çağa ve bahriye çifttelisinde mükemmel. OLCAY ÖZGÜVEN'le sağlam vaziyeti var. Olcay dersleri kullanmıyor, külhanbey pozlarında. ÜNAL DENLİ son sınıf gezisinin en esaslı jokeyi oldu. SAİT ve ADİL uyuyorlar. TEOMAN YAZGAN modern (!) renklerle kantini öyle bir süsledi ki deme gitsin! Çingene pembesi ile Tennessee mavisini... EDMOND CEVAT «Paşa kızı Selime» ye gönül verdi. KAYSERİLİ HASAN Manisa'yı özel olarak ziyaret edip, fahri hemşehri seçildi.

İstanbul'lular ise başka bir âlem Şaban'cığım... ERDİL süzüldü, GÜNER büzüldü, KARGA MESUT bozuldu, BAMBİNO HÜSEYİN çözülde. DAL ACAR açıldı, URAL saçıldı ve DOĞAN gök bitimine merak saldı. Sabık. Başkan KILCI ve Sun'i Peyki RUŞEN yeni ayaklarda. SEYYAR BONMARŞE, TOMARO GÜROL kızlara salonda davul çalmayı öğretiyor, onların ayak işlerini görüyor. SÜLEYMAN yine salt elbiseden ibaretmiş gibi dolaşüyor ortaklıkta... ERDOĞAN HAMURCU'yu görme, idariyunun serdarlığına ne kadar özendiydi. Ama vefasız arkadaşları ona bunu da çok gördü. GÜNGÖR SALMAN yine deli bozuk, yine kızların ilâhı. JİGO ERHAN kasılıyor, hedefi ineklikte MUSLU-SEVİNÇ ikilisini geçmek. ÇİNO FEVZİ ile HÜSEYİN TERBAŞ aşk rüyaları görüyorlar. Valantino «Çıknam Allah etmesin basimevinden» diyor. FİL EŞREF futbol oynamadığı zamanlar nişanlısının hayalleri ile oynuyor. COP CAHİT BAYAR, mecbur kalıp girdiği dersleri bile dinlemiyor, sessiz sessiz dolap çevirmekle meşgul. MERKANTİLİST NAİM parlayıp sönüyor. CAVİT DEMİR'in geceleri şeytan giriyor düşlerine. AYDIN BABA (Rüşti Ziya) unutulmak, bu yataksız nehir kurmak istiyor. Bir aydın olarak cehennemini yaşamış bu toplumda, canı sıkılıyor. DİNCER yine sessiz ve seyirci, Kazgan'da tüllâba attığı çamurların sorumluluğunu YAŞAR ve EROL'a yüklemeye çalışıyor. EROL TUNÇSİPER bu yıl elinde makbuz defteri, gerek Cemiyet ve gerekse Festival ve Kazgan için dünyanın parasını topladı. BAHİR AYÇIN'ın ağzının içinde dili var mı yok mu anlıyamadık. Gölge adam sanki. OKTAY BAŞARICI eskiden sadece çalışırdı, şimdi içiyor ve çalışıyor. Geçenlerde «Yirmiyedi dakikada üç çizme» adlı bir seminer konusu seçip hazırladı, büyük başarı gösterdi. Hepimiz alnından öptük Oktay'ı. Manzume memuru MEHMET GÜNEY sözüm ona tutumunu beğenmeyerek çekildiği Sadri Cemiyetini boyuna övüyor. ERCAN BELEN'in ayaklarının altından sokakları çekiyorlar. Her gece Mantar Ahmed'in meyhanesinde... ECE AYHAN ÇAĞLAR'ın «Kınar Hanımın Denizleri» adlı bir yığın keçi boynuzuyla dolu bir şiir kitabı çıktı. KAVAK İŞLETMESİ BABA ERMAN o selvi boyuyla sahna salına dolaşiyor. ÜSTÜN FESÇİOĞLU boyuna kızarıyor. HALİL DAĞ yeşeriyor. ÖZER OZANKAYA şiir yazmıyor, iyi kötü bir sürü kitap okuyor. BANDİTO HAYRİ parmağına yüzük takalı

dağdan düze inmiş gibi oldu. MUHSİN AKAR aktı, bir tahrirat kâtibesine tutuldu. DELİ KEMAL derslere girmiyor, yatakta oturuyor, kafası hariç hiç bir hastalığı yok.

Kızlara gelince; eski hamam eski tas... Üssümi-zan hiç çarpmıyor mübarekleri. Kız doğmak varmış bilemedik!.. Yenileri gelince eskilerin pabucu dama atıldı sanma. Ayaklar (!) berdevam. Yakında epey düğün dernek göreceğiz gibime geliyor. GÜLÜŞ, zavallı kızcağız, gülmeyi unuttu. PARLA ile YILDIZ «Çene Yarıştırma Kollektif Şirketi» ni iyi çalıştıyorlar. Haberi onlardan al. GÜLAY da - ya o da açıldı saçıldı - bayağı gülmeğe başladı. PRENSES ARNO SE-VİNÇ kerto kritik durumlarda. Gardrobunu teşhir ediyor. En kadim arkadaşı ZURNA ADİL. GÖZEN dip-lomasiye, şiire ve müziğe merak saldı, daha da çıtkı-rıldım oldu. Kibar olacağım diye Türkçeyi, o güzelim Türkçeyi nasıl öldürüyor görmelisin Şaban'cığım. Hele «Buradayım» sözünü «Bırdıyım» diye söylemiyor inu sınıslıklam oluyoruz. GÖZEN TİRİTOĞLU yine sevimli ve kıpırdak; ama eskisi gibi hızlı değil, hüngür hün-gür gülüyor. GÜLER TUGAY memnun ve mütebessim. Ne de olsa sağlam ayakları var. KADRİYE şişmaria-dı, dedikodu yapmış olmayayım ama, Ortaköy kendi-sine epey yaramış (!) bu yaz. FATMA allanıp pullan-mağa başladı, niyeti bozuk galiba... SEYHUN «Herşeyi en iyi ben bilirim» iddiasını ispat içinde boc alıyor. Anlaşılan bu yıl da delil yetersizliği var. NURSEL - GÜLER çifti aralarına bir de ERSİN'i aldılar. Üçlü tamam. ŞENAY, Mete'den sonra bir de uzun fitilli çorap ve çuval modasını yerleştirdi Fakülteye. KOM-ŞU KIZI YÜKSEL var ya; O, «Jokey Kulübü» kurucu-su oldu artık. Geç vakitlere kadar Fakülteden ayrıla-maz hale geldi. Karaosmanoğlu'nun bütün seminerle-rine devam ediyor. Çocuklar «Yüksel olmasaydı son sınıf gezisi böyle zevkli (!) geçmezdi» diyorlar. «Jokey Kulübü, Haydar Yayın Harası» nda iş görüyor... EN-TELLEKTÜEL FİLİZ diplomat oldu. Bir de tiyatrocuk-luk merakı edindi, adamın oynatacağı geliyor. AY-NUR'la dış münasebetlerin sofrası kuruculuğunu yapı-yorlar. YORGUN ÖKÜZ, milleti bu bahar mevsimi öyle yoruyor ki, sorma Şaban'cığım.

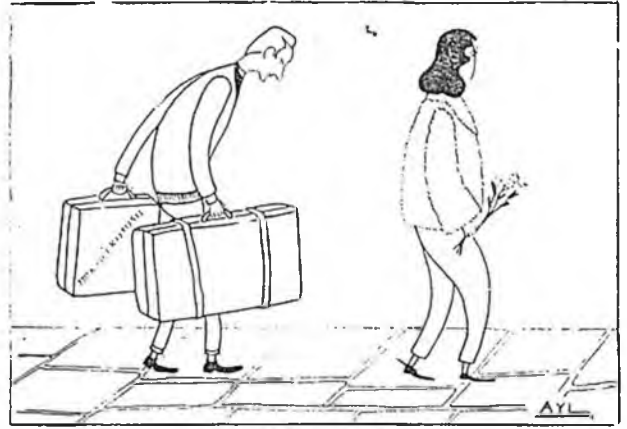
Bu yıl Fakülte yenilerle şenlendi. Çocuklar öyle hız'ı ki, daha ilk ayda sınıflarda dansa başladılar. Yaz günü çizme giymek modasını hep bunlar yerleştirdi-ler. Sana bazılarını takdim edeyim de yabancılık çek-me (Ben Oktay Baloglu değilim). OYA, Mazhardan öyle kıl çekiyor ki, komşu kızı Attila'ya baş vurmak zorunda kaldı. AYŞE çok cici, efendi kız. Az da yürek yakmadı değil. Daha bir aylıkken Cemiyet faaliyetle-rine katıldı. Ağabeylerinden çok şikâyetçi. AYGEN yine birinci sınıfta, her hafta renk değiştiriyor. TÜ-LAY vaziyeti idare (!) etmeğe çalışıyor.

Bu yıl bir de MEK diye bir kuluğ kuruldu. MÜL-KİYE ETLER KULÜBÜ... Öyle çalışıyorlar ki, Hoca-lar haksız rekabetten ötürü dava açacakmış.

İşte iki gözüm Şaban'cığım, durum böyle. Ama a-sıl dert bizim başımızda. Burslar 175,— TL. oldu. Oldu ama, Ayniyat MAZHAR her ayın onbeşinden önce vermiyor. Sen ne olur, ne yap yap, bu ay biraz fazla gönder. Hiç olmazsa o yedi buçuk liralık ihtiyacımızı karşılasın. Biliyorsun bek fiyatlandı.

İki gözüm, uzan, gözlerini öpeyim. Selâm!...

KAZGAN'cı
CAFER İDRİS DAMSARSAR



Titr : Of anam ol...

MÜLKİYE'DE RAKS

Teksir not ve takrir... Burdadır şimdi ilmin bütün hızı
Yönetmelik üssü mizan Hiççaşmaz artırır ancak aşkı-mızı

İlmin norlayan sesi hocanın dilindedir
Maşallah bunca tüllâp yine de zindedir

Kendi espirisine devamlı gülüşleri
Yoklama yapışları ve bitmez bükülüşleri

Herkesi özlemiz tüllâp gönlü F. H. Sur'dadır
K. Fikret Arık ise mutlaka pratik kurdadır

T. Bekir hoca ağılattı ama bu mart Püskül'ü
Usul çekenler topladı bunca yıllık ödülü

Ders ortasında bir durur bir oynar yürür gibi
«Bu da bir görüş» deyip güldürür öldürür gibi

İmtihan kolay üstelik «katibeli» yerdedir
Dersi var lâkin devletler hukuku ancak gönüldedir

Sadun abi Hamit Sadi gerçi eldedir
Seminerde umutlar bilgide değil zildedir

Kurtuluş zilde dediler yalan Gürsoy Bedri'dedir
Kısacası toz ve tezat, tatlı belâ hep Mülkiyededir



Tellâk

Y I L I N A D A M I

Le Figaro'dan :

«Bugün, evrenin en büyük zıbinevinin büyük mankeni Mademoiselle Aker Paris'e geldi. Kendisini Orly uçak alanında 500 fotoğrafçı; ve Çarşaf Zurna Han karşıladı..»

Daily Telegraph'dan :

«High Society Of London, bugün allak bullak oldu. Majeste Quine Elizabeth sinir buhranları geçirdi. Because, dün akşam Operanın en şık Woman'ı Prens Arno idi..»

New-York Times'den :

«Prodüktör Kamber Hower, Miss Sevinç'i bizzat karşıladı. Ünlü gardrobü 100 polis arabasının refakatinde Holivut'a taşındı..»

Buanos Teranto'dan :

«Gene ihtilâl çıktı. Hükümet silâhlı kuvvetleri yardıma çağırdı. Küba birbirine girdi. Zira acunun en büyük sarışın bombası, asileri, defilelerinden elde ettiği hasılâtla destekliyor..»

El Yevmil Ahbar'dan :

«Kaalem ya seyyiden yahşi bin uruba Sevinç gamel tarafillahu min Kahire. Teksürül inek ey selâm..»
Kazgan'dan :

«Sütünlü salon hıncahınc. Adam atsan yere iğne düşmüyor. Antrede Çingene Gürol, Zurna ile Kocaoğ-



lan'ı oynatıyor. Kocaoğlan Sevinç nağraları atıyor. Boru mu bu.. Yılın adamı geliyor...

Heyecan son kertede. İlk on hammal, sonra, teksirler gözüktü. Ve sonra bütün haşmetiyle, yepyeni bir dekor içinde Trapez Sevinç.. Körlerin bile gözleri fal taşı gibi açıldı...

Y I L I N O L A Y I



4/4/959 Günlerden salıtesi. Mevki ayakyolu.. Aynalar ortasında bir Muslu: Allahın Adamı.. Ağzı kulaklarında. Sırıttıyor.. Aval aval - Davala Ciro misillu suratını, yani Ebu Cehil karpuzunu, aynalarda seyrediyor. Birden «Hasan» diye böğürdü. Hasan, Gülüş'ün sesini duymuş gibi bahklama Napolyona atıldı. «Hasancığım» dedi Muslu. «Bugün Subutay'a albüm için fotoğraf çekirtmeye gideceğim. Kaşlarımı boyar mısın?»

Ve Hasan, gerekli meymenetin temini için, büyük bir itina ile, Muslu'nun kaşlarını boyadı...

Y I L I N N A N E S I

«HER ARZI KARŞILAYACAK TALEP VARSA,
KÂR YOKTUR...»

Prof. BEDRİ GÜRSOY

Özdeyişler

Arzın bolluğu karşısında talep kifayetsizse fiyatlar artar.

Asistan Necdet SERİN
Şey, para politikası, yani para politikası, para politikasıdır canım.

Prof. Sadun AREN

Şey... Afedersiniz, paragraf atlamışım.

Dekan Prof. Fehmi YAVUZ
Parası olmayan okumasın efendim. Gitsin babasının yanında çalışsın, çiftçilik yapsın, amelelik yapsın...

Doç. Dr. C. MIHÇIOĞLU

Sayılar yalan söylemez, yalan söyleyenler sayı söyler.

Prof. F. H. SUR

Muhasebesiz kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir.

Mazhar HİÇŞAŞMAZ

Efendiler, mebus olabilirsiniz, bakan olabilirsiniz, cumhurbaşkanı olabilirsiniz, seminer bile yapabilirsiniz; fakat müderris bir muhasebeci asla olamazsınız.

CART

Bir yevmiye maddesi bir kanun maddesinden daha az önemli değildir.

GABAKAAT

Konferans tercüme etmek, fincancı katırlarını ürkütmeden hula-hoop çevirmektir.
Ernest Jack'i Bedri Gürsoy'dan Dinliyenler

Salem'de kabuklu yemiş yemek yasaktır.

ASALAKLAR

Bütün söyledikleriniz doğru, fakat hepsine itiraz ediyorum.

Fikir Fukarası COŞKUN

Rica ederim hanımefendi, rahatsız olmayınız, beraber gidebiliriz.

17 UĞUR

Çabuk çık sevgilim! Gün güm güm!.. Hayatım benim, orda mısın?...

İH.. EVET

Sen herşeyden istifa ettin Argun.

KOMŞU KIZI

İyi ama, lâkin, filhakika teklifimi ciddiye alabilirsiniz.
Entellektüel Kereste Y. N. Yalçın
Hayatta yapılacak en akıllıca iş, idareci olmaktır.

Mali Şube mezunu ALİ ATEŞ
İnsan konuşan hayvandır.
Sokak'ın iki oğlu vardır. O halde deniz mavidir.

İçimizden Çoğu

EŞYANIN TABİATI

Mihçioğlu'nun derslerinin birinde söz kadınların fazla konuştuğu meselesine intikal etti. Hoca, her gayri ilmi meselede ölçü gibi, buna da ilmi bir izah tarzı ararken Cahit'in sesi yükseldi :
— Fazla konuşmak bizatihi eşya'nın tabiatına uygundur.

ERKEKLİĞİ

Birgün Mustafa Kösebalaban ile kantinde oturuyorduk. O sırada kantinin meşhur kedisi ortalıkta dolaşıyordu. Hayvanı görünce Köseye sordum :

— Mustafa, bu kedinin cinsiyetini bana söyleyebilir misin? Kösebalaban biraz düşündükten sonra cevap verdi :

— Erkek.

— Nereden bildin?

— Görmüyor musun, bıyıkları var?

TELGRAF

III. Sınıf maliye ve iktisat şubesi hatiplerinden meşhur Mehmet Beşir Hamidi S. B. F. giriş imtihanını kazanınca annesine aşağıdaki veciz telgrafı çekmiştir.

«Aziz ve Muhterem Anneciğim

Mekteb-i Mülkiye-i Şahane'nin giriş imtihanını iyi bir derece ile kazanmış bulunuyorum. Bu vesile ile size şunu hatırlatayım ki ben kendimle iftihar ediyorum. Siz de benimle iftihar edebilirsiniz.

Kıymetli Oğlunuz
İnce Beşir»

İSTATİSTİKSEL ŞİİR

I

«Sadun Aren'e»

Aramızda iki itimat aralığı
Sen A'da dur ben B'de
Işıklar yanınca korkuyorum
Sakin —I de gelme

II

Red ihtimalini azaltmak için
Kabul sahasını genişletmek lâzım
Aşkımız aç-açık yollara düşmüş
Birinci tip hata yapmamak için
Konuşmamız lâzım.

D A D I

Büyük bir caddesinde Cebeci'nin
Bir gider bir gelirdi akşam vakti
Herkes şirin cömert cana yakın
Bitince imtahanlar gider içerdi
Ahmet efendide yorgun argın.

Soğuk yurtlarda yatmaya razı
Alyanak miyop bir oğlan yüzünden
Bir İdris Soğan kokar ağzı
İstanbul dönüşü motorluyla
Beyoğlu'ndan
Çıkarıp getirmişti kızcağızı.

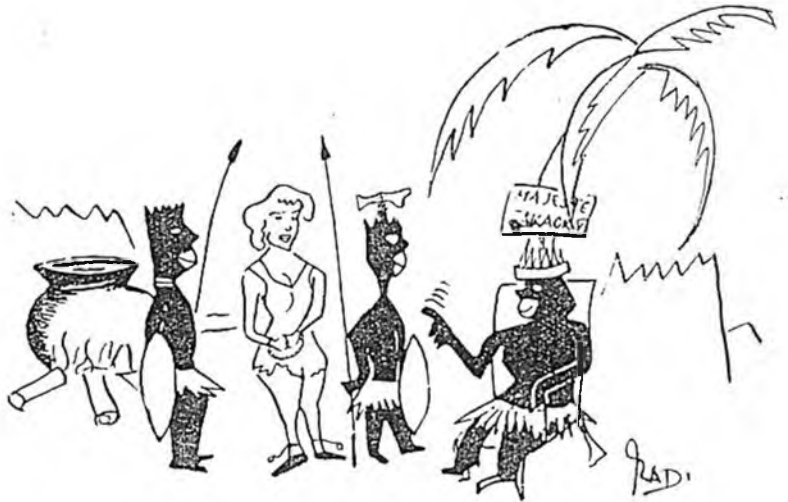
Çok görmüşlüğüm var böylelerini
Omuzlarına ağır gelir düsmüzan
Kararsız rüzgârda yaprak misali
Gözleri otomobil farlarına benzer
Kalbleri işler kantinleri gibi.

HAYIR HAYIR

Bir gün pastahanede tatlı yerken Muhsin Akar garsondan su istedi. Garson şişe suyu mu yoksa açık su mu istediğini sorunca Yasin'e'cik hemen atıldı :

— Hayır hayır, bayağı bildiğimiz sudan olsun...

Birinci sınıf kızlarımıza ithaf olunmuştur



— Hihi.. Topuksuz ayakkabı giymiş, beğenmedim, serbest bırakın

ÇUVALDIZ FALI



- 1 — **SAMURAY BURCU:** (21 Mart - 20 Nisan)
Başınızdan geçecekler: Bugün muhakkak sinemaya gidiniz. Yanınıza S/S saat gibi canavar bir kız oturacak.
Sağlık durumunuz: Mideniz bozulacak.
Sonuç: Evlere şenlik.
- 2 — **AYGEN BURCU:** (21 Nisan - 20 Mayıs)
Başınızdan geçecekler: Bu akşam berbat ve gıcıklayıcı bir rüya göreceksiniz.
Sağlık durumunuz: Kendinizi boşalmış hissedeceksiniz. Üzerinize afiyet.
Sonuç: Bol bol helva yiyiniz...
- 3 — **GÜZEN BURCU:** (21 Mayıs - 20 Haziran)
Başınızdan geçecekler: Tam istihdam halindesiniz. Zorlamayın. Bir de baktık yalnız kalmışsınız...
Sağlık durumunuz: Rasim Adasal'a gidiniz.
Sonuç: Mukayyet olunuz.
- 4 — **ALTAN BURCU:** (21 Haziran - 20 Temmuz)
Başınızdan geçecekler: Etlik üzerine etlik yapacaksınız. Allahaşkına hangi hocadan öğrendiniz bunu?
Sağlık durumunuz: Esaslı girdiniz.
Sonuç: Kanyak içiniz.
- 5 — **HORS BURCU:** (21 Temmuz - 20 Ağustos)
Başınızdan geçecekler: Jokey değiştireceksiniz.
Sağlık durumunuz: Hızlısınız. Sirtin? Kaşınacak.
Sonuç: Sandviç ve kızarmış sosis yeyiniz.
- 6 — **OYA BURCU:** (21 Ağustos - 20 Eylül)
Başınızdan geçecekler: Bir entellektüel kereste size bir çift çizme alabilir.
Sağlık durumunuz: Civatalarınız yalama olmuş.
Sonuç: Havuç ve seftali yeyiniz.
- 7 — **BİRGEN BURCU:** (21 Eylül - 20 Ekim)
Başınızdan geçecekler: Lütfen başınızı teksirden kaldırınız.
Sağlık durumunuz: Süt bezlerinizde tıkanıklık olabilir. Böğürünüz.
Sonuç: Dideler ruşen.
- 8 — **FİLİZ BURCU:** (21 Ekim - 20 Kasım)
Başınızdan geçecekler: Asistanlar mı size, siz mi asistanlara kesileceksiniz, bu gün belli olacak.
Sağlık durumunuz: Fazla kasılmayan, kramp girebilir.
Sonuç: Allahlıksınız.
- 9 — **YÜCEL BURCU:** (21 Kasım - 20 Aralık)
Başınızdan geçecekler: Bu gün birşeyler geçmeyecek. Ayaz.
Sağlık durumunuz: Kabuklu yemiş ve keçiboynuzu yeyiniz.
Sonuç: Sağlam vaziyettesiniz. Şap sürseniz nafiye.
- 10 — **GÜLÜŞ BURCU:** (21 Aralık - 20 Ocak)
Başınızdan geçecekler: Radi hiç bir şey söylemedi; Hasan da toz.
Sağlık durumunuz: Sucuk, pastırma ve patates yeyiniz. Size yarıyor.
Sonuç: Ununuzu eleyip, eleğinizi astınız.
- 11 — **SEVİNÇ BURCU:** (21 Ocak - 20 Şubat)
Başınızdan geçecekler: Hayret değil mi, teklif gelecek!
Sağlık durumunuz: Çarpıntınız var, çullarınızı atınız. Hazır olun.
Sonuç: Kambersiz düğün olmaz.
- 12 — **GÜLSEREN BURCU:** (21 Şubat - 20 Mart)
Başınızdan geçecekler: Ayakla karışık bir takım dalga dümenlerle karşılaşacaksınız.
Sağlık durumu: Kendinizi olgun, dolgun ve solgun hissedeceksiniz.
Sonuç: Sırtmayınız, dişleriniz görüldüyor.

Uyduların Toplantısı

Yörüngelerini yitirerek bir yabancı gezegenin çekimine kapılan Y₁, P, Y₂ Yıldızlarının, Mülkiye «ÇAMUR» ajansının kaydettiği «Dört yıldır uzayda gördüğüm en parlak gezegen Muço'dur» sinyali üzerine, iş bu yıldızların uyduları arasında da yörünge karışıklıkları doğmuş ve aralarındaki muhaberatın KAZGAN radar istasyonu ile tesbiti başlatılmıştır. Şöyle ki:

ALDI DAVUL: «Ey uzayın en yalak gezegeni!... Ey Farfara Erdinç!.. Bundan üç dünya yılı önce «P» yıldızına ansızın yaklaşıp aynı yörünge üzerinde seyretmeyi teklif ettiğinde nasıl şişmiştin?.. Ve eski yörüngene de dönemeyip sudan çıkmış balık gibi nasıl bir serseri meteor durumuna düşmüştün, unuttun mu?»

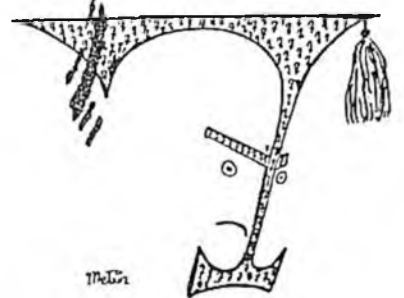
ALDI FARFARA ERDİNÇ: «Ey gökyüzünün «Büyük Ayı» sı!.. Çuval Erdoğan!.. Sen de bir zamanlar aynı yörünge için az mı kuyruk sallamıştın?.. Fakat uzayın «ADİL» yasaları buna muvafakat etmemişlerdi. Hatırlıyorum... Ben «P» yıldızı için çırpınırken Lâz Yener ve Fişek Oktay adlı gök cisimlerinin de «Y₁» yıldızının çekiciliğine kapılıp yörüngelerini değiştirdiklerini gördüm.»

ALDI LÂZ YENER: «Ne teyusun da! «Y₁» yıldızının tilu paşka, penum tilum paşka... Ceman yekün toplamı Pi til pileyrum... Sen puni fazla dedun ha!.. Zil-lu!..»

ALDI FİŞEK OKTAY: «Helâl be!.. Evet akrabayı taallukatı top layıp «Y₁» yıldızına göç ettiğim doğrudur. Fakat bir köprü buna engel oldu. Bu köprüye «Kurtuluş Köprüsü» adını verdim.» (Aynı yörüngede seyretmek teklifi bu köprüde yapılmıştı.)

Bütün bunlar üzerine Uyduların en karası FİRUZ FERHANDİ söz aldı ve dedi ki: «Ey gafil uydular!.. Ben de aynı dertler yüzünden acı çekiyorum. Ne yapalım ki parlak gezegen bizim ışıklarımızı söndürdü. Biz de hep bir-lite intihar edip birer meteor haline gelelim.»

Hepsinin ağzından «VİVA» sesleri yükseldi...



« Aşk İdi Beni İten »

(I)

Bir Mülkiyeliden Hukuk'lu bir kıza mektup :

Hanımefendi;

Size mektup yazmak, emin olun en ağır iktisadi konularda eser yazmaktan daha zor. Şu anda, derste talebenin sorduğu bir sual karşısında bocalıyan bir Profesör (!) misali ne yapacağımı, ne yazacağımı bilmiyorum. Ama ben her sahada liberalizmin muvaffak olacağına inandığım için, kalemimde serbest bırakacağım. Eminim ki beni mahcup etmeyecek.

Sizi ilk defa Yenişehir «Serbest Rekabet Riyasasında» görmüştüm. Harikülâde güzelliğiniz yanında orijinal kıyafetiniz ve tahrik edici hareketlerinizle adeta akraborsaya düşmüş zaruri bir ihtiyaç maddesiydiniz. Herkesi peşinize takmış olmanız, talebin çok yüksek olduğunu gösteriyordu. Zaten sizi görüp de talep etmeyecek kimse var mı ki? Bu sebeple ben de, ilk görüşte arkanıza takıldım. Mesleki tecrübelerimin kazandırdığı bir itiyat ile, size kur yapmağa karar verdim. Haftada iki saat pratik kur, beş saat de lisan kuru yaptığımdan dolayı muvaffakiyet benim için çok kolay olacaktı. Ne yazık ki, yaptığım bütün kurlar, Kemâl Fikret beyin sene sonlarındaki sabah akşam kurları gibi faydasız oldu aksine nefretinizi kazandım. O günden bu yana kalbimde sizin yerinize ikâme edebileceğim bir kız aradım durdum. Fakat nafile... Sizden azıcık da olsa «Aşk» talep ediyorum. Ne olur bana hiç olmazsa marjinal bir alâka gösteriniz. Emin olun bu lütfunuz, aşkımın zaten sonsuz olan elastikiyetini bir kat daha arttıracak. Ben iktisatçıyım. İstikbalim par-

laktır. Reel olarak şunu kat'iyetle söyleyebilirim ki, bana alâka göstermekle en rasyonel yolu seçmiş, hele benimle evlenmekle en optimal izdivacı yapmış olacaksınız. Şunu da hatırlatmak isterim ki, aşkım konjonktürel dalgalanmalardan asla müteessir olmayacaktır. Kaldı ki, olsa bile, şimdiye kadar aşkımdan ayırdığım amortismanlar sübvansiyon olarak kullanılmakla müşterek hayatımızın sonuna kadar en iyi saadet terkihi pekâla yapılabilir. Alâkamda Gossen kanunlarının, bilhassa azalan verim kanununun kabili tatbik olmadığına inanmanızı rica ederim.

Size tekrar yalvarıyorum hanımefendi, kalbim son zamanlarda ihraç ettiği aşırı sevgilerin neticesi olarak hakiki Enflasyona duçar olmuştur. Ne olur; Thünen nazariyelerine tıpa tıp uygun olarak en iyi kuruluş yerine yerleşmiş olduğunuz kalbime daha fazla bigâne kalmayınız!...

En büyük emelim «Aşıklar Monopsonunuza» dahil olabilmektir.

Efektif Hürmetlerinle.....

Sıtkı Macun

Hukuklu kızın cevabı :

Beyefendi,

Mektubunuza dün ziyet oldum. Vaki icabınıza teşekkür ederim. Bu gibi hallerde hak düşüren müddetin çok kısa olması beni derhal cevap vermeğe sevketti.

İktisadi malûmatımın kıtlığından dolayı mektubunuzu lafzen tefsir edemedim. Fakat gerek mantıki, gerek tarihi ve gerekse kanuni tefsire tabi tuttuğum fikirlerinizde bazı noktaları açıklamak lüzumunu hissettim. Şöyle ki :

a) Beni Yenişehir'de cürmü-

meşhut halinde gördüğünüzü ve o andaki vaziyetimdən bilistifade bazı haksız fiil ve tasarruflarda bulunduğunuzu çekinmeden yazıyorsunuz. Esasen Maltepe'de ikâmet etmekle beraber, yaratılışım icabı menkul olduğum için arasıra yer değiştiririm. Bu benim, şahsıma ait mutlak bir haktır. Menkullerde mülkiyet ancak teslim ile geçeceğine ve ben de size henüz teslim olmadığımı göre üstümdeki tasarruf iddianız yersizdir.

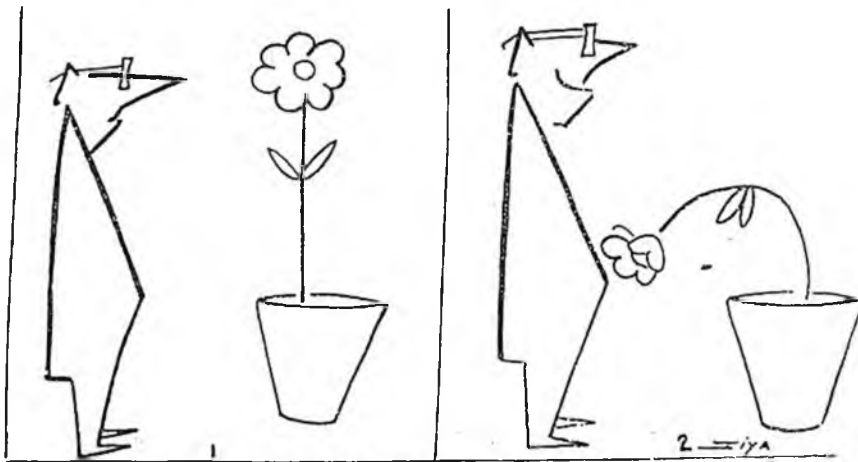
b) O gün kalbinizi çaldığımı yazıyorsunuz. Çok garip bir itham. Bir kere kalbiniz vücudunuzun mütemmim cüz'ü olduğuna göre, vücudunuz imha veya tahrip edilmekten ondan ayrılması mümkün değildir. Eğer mutlaka çaldığım - da ısrar ediyorsanız dilediğiniz mahkemede aleyhime sebepsiz iktisap davası açabilirsiniz. Kaldı ki bu cümlelerden «beni, o gündenberi kalbinizde sakladığınız» manası çıkıyor. Demek ki sebepsiz iktisapta bulunan ben değil, sizsiniz.

c) Kalbinizde bana halef olabilecek bir kiracı kız arayıp bulmadığınızı yazıyorsunuz. Bu'almazsınız dostum. Bulsanız bile, oraya girerken tapuya şerh verdiğim için Kira Kanununun ahkâmına göre beni çıkaramazsınız.

d) Nihayet iktisatçı olduğunuzdan, istikbalinizin parlaklığından paranızın bolluğundan v.s. bahsederek sizinle evlenmekle en elverişli akti yapmış olacağımı bildiriyorsunuz. Ben kendi mesleğim hakkında bir şey söylemeyeceğim. Zira bugün Hukukun (hele ödenekler 400—800 liraya çıktıktan sonra) her sahada iktisada faik olduğu bir karine olarak kabul edilmektedir. Sizinle evlensem bile ivazlarımız arasındaki bu açık mübâyenet dolayısıyla mukavelemizde Gabin unsuru bulunacak ve izdivacımız Mutlak Butlanla batıl olacaktır.

Bütün bu hususları nazarı itibara alırsak «Aşıklarım arasındaki iştirak halindeki mülkiyete katılamıyacağınız» neticesi ortaya çıkar. Ancak gerek mektubunuzdaki şairane ifadeye karşı duyduğum hayranlık, gerekse sübjektif hüsnüniyetinizi karine olarak kabul etmem dolayısıyla yeni ortaklar alırken seçimlik hakkımı sizin lehinizde kullanacağımı vadederek, bu hususta size şimdiden şuf'a hakkı tanıdığımı ve bütün itirazlarınız için temyiz yollarının tamamen açık olduğunu bildiririm.

Muaccel sevgilerimle.....
Akide Şikgezer



CAPKIN MÜLKİYELİ

DESTANIMSI

Biz bu Mektebi Mülkiye-i Şahaneye gelende
Ağzımız süt sınıflar ot kokardı.
Ve Tanrı kadını Mülkiyeden çok daha önce yaratmış-
tı muhakkak
Telefon kabinesinde kız yurtlarının, hemşire okulla-
rının telefon numaraları
Ve hatıra defterlerinde domestik adları vardı.

Kapkara çorapları ve zırh gibi boğazına kadar
Köyde örülmüş kalın kazakları ile birinci sınıftaki
kızlar
Otobüs duraklarını, tiyatroyu, operayı, boyanmayı ve
C. Dior'u

Yeni yeni öğreniyordu.
Koltuğu kitap dolu asistanlar bir gölge gibi koridor-
larda
«Size kitap bulayım asli kaydınızın yapılmasına yar-
dım edeyim»
Diyen son sınıf ağabeyler bir hafta sonra kızlara
«Lütfen bana ağabey demeyiniz» diyorlardı.

Her ders kapının dışında bir büro memuru
Yaz Allah yaz ha bire numara yazardı.
Herkes birbiriyle çok ciddi, hatta hademelerden ör-
nek alarak
Birbirlerine «Bey» diye hitap ederdi.
Yatakhaneler her gün İdiot'nun çuval çuval kömür
taşımasına rağmen

Buz gibiydi.
Ve eğik şapkasıyla Hüseyin Dayı
Mantar Ahmet'in meyhanesi, Esenpark, Kazablanka
ve Kız Teknik bir yanda
Öte yanda civil civil Cebeci pazarına rağmen
Otopsis operasyonları muvacehesinde bir muhasebe-
nin

Her perşembe bütün detayları ve tülükleri ile
Bir Mazhar Hiçşasmaz'ı vardı.

Super poser, etre enjen, super etat v.s.
Bu arada bir sürü de mukayeseler vardı Anayasada.
«Hatta şayet mesela» sılla otuz sayfayı bir yılda an-
latan Arif
Ve sınıfın uzak doğusundaki öğrencilere mutut kız-
gınlığıyla
Enayi bulsa o berbat çantayı derhal satacak
Bir Kemal Fikret Arık vardı.

«Ben Roma'dayken pansiyonda bir kız vardı»
— Kahkahalar —
«Eh müsaade edin de bu kâdarlık bari olsun arka-
daşlar»
Diyen - Tanrı iyilik versin - bir Baba Burhan'ımız,
Şey pardon afedersiniz binaenaleyh vesaire bununla
beraber
İlimleri hakkında cilt cilt eserler yazmış bir Kara-
fakih,
Ve işaret parmağını üç kere döndürüp tavanı göste-
recek şekilde
«Yani şunu söylemek istedim arkadaşlar» diyen bir
Seha bey vardı.

«Bu ayran dâha çok su kaldırır
Bayanların sohbetinden hoşlanırsız amma velakin
Meclise dahil olmak şartıyla»
Diyen yoklamacı Fadıl Hakkı bu haliyle
Vallahi bir siyanet meleşinden farksızdı.
Kalbinin karıncıklarını kulakcıklarını bütün tüllaba
açmıştı Sadun Abi.
Çaktırmasına besbelli çaktıracak
Fukara tüllabı sinir etmek için iyi kalbli Bedri
Önünde kâğıttan yapılmış bir donanma ve halka hal-
ka dumanlar

Sırıtip sırtmamakta kararsızdı.
«Kara gözlüm efkârlanma gül gayrı
İmtihanlar biter bitmez ordayım
Mektubunda diyorsun ki gel gayrı
Üssümizan tutar tutmaz ordayım»
Gibi tahtaya her gün mısralar yazılırdı aşk üstüne.
Ve yatakhanelerde horultular kürdili hicazkâr ma-
kamında
«Sevmek günah mı», «inekle bakalım gebereceksin»
diye sayıklamalar
Dolap arası sohbetleri Forum meydanında sabaha
kadar
Siyasi, edebi ve cinsi münazaralar vardı.

«Nene gerek senin haziran
Ezeli ve ebedi Ekimcisin sen
Hem kilosu otuz kuruşa en kral kavunlar
Çek git memleketine» teranesiyle
Revirin önünde kuyruğa girmiş rapor için tülleap
Çamaşır dolaplarında fosforlu ilaçlar ve aktedron
Yurt kapısının önünden geçmeye tövbeli mahalle
kızları

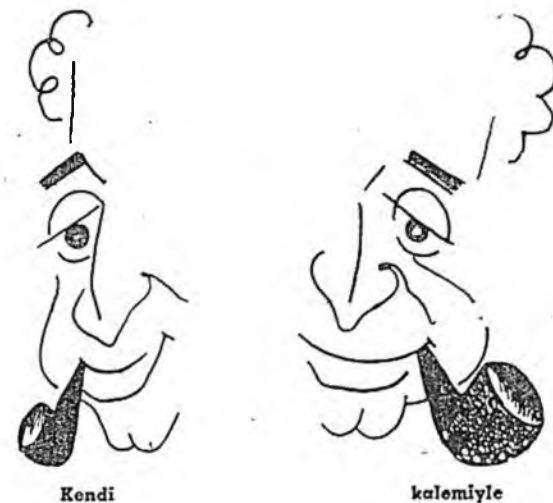
Herkesin sevdiği Zekai bey ve İhsan ağabey
Boyacı Muhittin efendi, el ve dil traş ustası Musta-
fendi
Ağustos böceği gibi günün yirmi dört saatinde cır cır
Kendisinin iki misli sesi çıkan terzi Süleyman usta
vardı.

Mayıs ve haziran günleri ön bahçe
Yemekten sonra ağaçların altı
Caddedeki duvarın üstü en canavar keski yerimizdi
Hatta ev sahibi duvarların üzerine iki teneke zift
dökmüştü

Ertesi gün ziftin üstüne kalın yağlı kağıtlar yayılmış
Alem yine ol alem devran yine ol devran olmuştu.
Her son sınıf birinci sınıfları
Yırtıklık ve geleneği yıkmakla suçlandırırdı
«Bizim zamanımızda şöyleydi böyleydi» denirdi.
Son sınıflar uçsuz buçaksız bir hayat karşısında
Mezun olmayı pek istemiyceklerdi.

«Profesörler tabur tabur dizilecek
Listelere kara yazı yazılacak
Üssümizanın icadıyla mertlik bozulacak»tı amma
Bizleri cümle matraklık ve sarsılmaz bir kardeşlik
Mülkiyeye hayatımız boyunca bağliyacaktı.

İneğimiz böğürececek horozumuz ötecek
Yüzyıllarca aynı şeref ve imanla
Kutsal ocağımız aile ocağımız tütecek
KİYOTO



RÜBAİ

Gör ne imiş inekliğin sırrı bir çak da
Kuyruğu sıkışmış ineğin kitapta
Diploma ne kadar tatlı ki bunca Mülkiyeli
Gece gündüz inekleyip durmakta

BÖĞÜRTÜLÜ GEMİ

Artık diploma almak günü gelmişse bu binadan
Bürokrasiye girecek bir cahil kalkar rüyadan

Hiç bilgisi yokmuş gibi körcesine alır yol
Sallanır her işinde bol küfür tekme ve kol

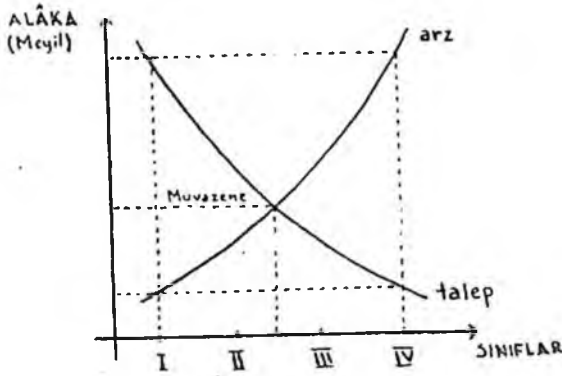
Teksiri yazarlar bu kısırlıktan sitemli
Durmadan eleştirirler «yuh»lu ve «neden»li

Allahlık hocalar bilgisizliğin ne son demidir bu
Ne de pistonlu hayatın son örneğidir bu

Tallâba öğreten ve belleten boşuna bekler
Bilmez ki toptan çuvalar hayatta inekler

Mâmafih her mezunun her biri hoşnut ki yerinden
Zinhar haber yok devleti müflisenin ketebesinden

İktisatçı Gözüyle...



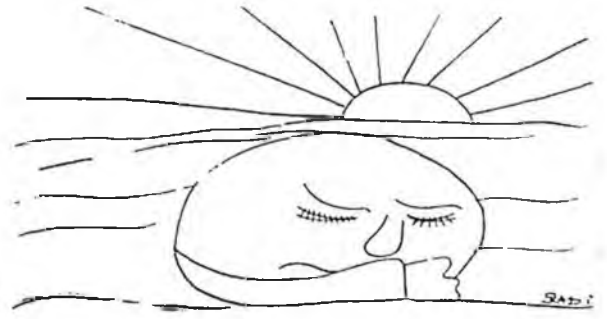
NOT: Arz eğrisi, muayyen "alâka" seviyelerinde arz yapmağa âmâde olan Mülkiyede ki kızlar Talep eğrisi de, muayyen "alâka" seviyelerinde talep yapmağa hazır erkekleri (asistanlar hariç) göstermektedir.

Turgut

OT

Birinci sınıftaki, çocuk gibi davranışlarıyla sempati toplayan sevgili kızımız Lâle arkadaşıyla birlikte İstanbul lokantasında yemeğini yemiş, sonra da dışarı çıkmıştı. Aradan beş dakika geçmişti; Lâlecik telaşla lokantanın içine girdi. Elindeki kara kaplı defteri masalardan birinin üzerine koydu ve orada bulunanlara dönerek şöyle dedi :

— Affedersiniz, teksirlerimle birlikte yemek listesini de götürmüştüm...



Kâbus

HAMAMA

Siyasal Bilgiler Derneği delegasyonuna dahil olarak Milli Türk Talebe Birliği genel kurul toplantısı katılmak üzere İstanbul'a gitmiştik. Bir gece ge otelde bayan arkadaşlara iyi geceler dileyip biz ker odalarımıza çekilirken Ülkü Kişmir biraz geride kıştı. O sırada, Parla Türkmen Ülkü'ye şöyle demiş

— Ülkü, ne olur bizsiz bir yere gitmeyin, hat verin de nereye gideceksek birlikte gidelim...

Ülkü de büyük bir nezaketle şöyle cevap vermi

— Olur olur, peki. Bakalım belki biz yarın sab hamama gideriz.

FİLOLOG

Sputnikzede Aslanoglu İngilizce dersine beş d kika geç gelmişti. Az önce hoca yoklama yapmış onu yok yazmıştı. İkinci dersten sonra gidip num rasını sildirmek istedi; fakat bir türlü İngilizce cüm kuramıyordu. En sonunda şöyle dedi :

— Hoca «Please my number». demin de «here şimdi de «here...»

MESHUR OLUYORDU

Aralık ayında talebe cemiyetinin genel kurul toplantılarının yapıldığı sıradaydı. Adem Kuru Öm Bıçkıcıoğlu'na :

«— Ömer gazetede resmin çıkmış.» dedi.

Ömer heyecan içinde sordu :

«— Ne diyorsun, nerede, hangi gazetede?»

Bir gazetede ilk defa resmi çıkan Ömer Aden öpmeye başladı. Adem «Haber gazetesinde.» deyince yüzünü ekşitti :

«— Üzüldüm doğrusu. Ben de resmimin yüz b tirajlı bir gazetede çıktığını zannetmiştim.» dedi.

TURGAY SU DÖKMÜŞ

Son sınıf gezisinde İskenderun'dayız. Arkadaşlarımızın bazıları seminerden sonra otele dönmüşler yıkanmak üzere Lâvaboya gitmişlerdi. Orada Firuz iki omuzunda iki havlu, kendini harabedercesine yününü sabunluyor, yıkıyor, tekrar tekrar sabunlayıp t mizliyor, dişlerini kırarcasına fırçalıyor, arada şıra kolonya ile gargara yapıyor bir halde gördüler... S bahları bile yüzünü yıkamaya üşenen Firuz'un bu durumu arkadaşları arasında şaşkınlık uyandırdı. F olduğunu kendisine sorduklarında Firuz şöyle cevap verdi :

— Hiç canım. Turgay yüzüme su döktü de...

BİR GEZİNİN PANDOMİMAŞI

Tabiatın bütün lütuflarını göğsünde toplamış olan güney illerine, son sınıfımız da bir ziyaret yaparak büyük bir lütufta bulundu.

Ankara garı sayılı günlerinden birini yaşıyordu. Kızlarını uğurlamaya gelen analar babalar, arkadaşlarına iyi yolculuklar dileyen dostlar, simitçiler, börekçiler ve biz yolcular içler acısı bir görünüş arz ediyorduk. Bu arada S. B. F. harflerini havi armamızın üç kendini bilmez tarafından «Samsun Balıkçılar Federasyonu» diye yorumlanması bizleri çok üzdü. Fakat bizler örnek bir Mülkiyeliye yakışacak şekilde hareket ederek susmasını bildik.

Nihayet tren kalkıyor... Mendiller, eller, ayaklar, daha başka şeyler sallanıyor... İşte bu sırada Güllerin ağlıyarak söylemeğe çalıştığı,

«Ayrılık ateşten bir ok

Kelsenimin saçları ah neden yok»

Şarkısına Aydın'ın,

«Uzayıp giden o tren yolları

Tüllabin nedir bizimle zorla-
rı» diye karşılık vermesi bir anda sevinçlerin hüzne gark olmasına yetti.

Tren gardan çıktıktan sonra kompartımanlara yerleşme mücadelesi oldukça heyecanlı ve ilgi çekiciydi. Siyasal Bilgiler Fakültesi Gezi Kolu başkanı Amme İdaresi asistanı Dr. Bülent Daver ilk teftişinden sonra kızı ve hamalı en bol olan kompartımana kapağı attı. Kendisinin, vatani hizmeti sırasında Japonyada, dönüşünde Amerikada kıldığı cevizler, gezi kâfilesini başkanı olarak trende, Adanada ve dolaylarında kıldığı potlar yanında hiç kalır.

Dostça başlayan yolculuk dostça devam ediyor, her kompartıman mensubu sıra ile öteki kompartımanlara uğrayarak hayırlı yolculuklar temennilerini izhar ediyordu. Gece yarısından sonra da devam eden bu temenni faslı sabaha kadar sürdü.

Bu içten ılık hava, bir yandan küllenmiş aşkları titretirken, esa sen mevcut olanları izdivaca doğru sürüklüyor, öbür yandan da yeni maceralara ışık tutup öncülük ediyordu.

Gardrop Sevinç ile Gândi Firuz'un iskambil oynarken her ikisinin de yenilebilmek için (!) mücadeleleri, Viş Yüksel ile Hızlı Ünal'ın birbirleriyle çekişmeleri görülecek olaylardı. (Ergün Son-suz bu çekişmeyi görmüştür. tamamlayıcı bilgi verebilir), Açık vermemeğe çalışan Ayten-Özdemir

arkadaşlığı (?) ise aşkın gözünün kör olduğunu bizlere tekrar tekrar ispat etti. (Güller, Gülay, Güller+Celâl, Nevzat, Yalçın=Keçiboy nuzu) kombinezonunda durum oldukça karıştı. Ve kardeşlerini kardeşçe öpmeyi pek seven abilerimizden İsmail'in kâfileye katılması ve yerinde tedbirlerle tam istihdamı sağlamasına kadar gizli bir işsizlik hükmü sürüyordu. Ancak bu muvazene seviyesi bazı unsurların başka sahalara kaçmasına sebep olduysa da, Nevzat için asla ve asla terk gibi bir sadakatsizlik durumu söz konusu olamazdı. Esasen o bağlılığını başlangıçta da göstermişti. Ödevleri arasında olan su doldurma fiilini icra edip dönerken yanlış ve ters yöne giden trene binmiş, kırık-kaleye kadar gitmiş, buna rağmen ikinci bir trenle gurubuna ulaşmış, suyu yetiştirerek hatasını düzeltmişti.

Fakültenin yıllanmış âşıkla-rından Gülüş ile Hasan'ın durumu oldukça açıktı ve yılların tecrübesiyle yuğrulmuş bu çift hareketlerinde fütursuzdular. Hasan için biricik mesele kayınpederinin gözüne girebilmektir. Bu konudaki gayretleri gezide de devam etmiş, gece gündüz dememiş, bekçileri umursamamış, azgın köpekleri sallamamış, müstakbel pederine götürmek üzere bir file portakal sağlamayı başarmıştı.

Bu olayların dışında kalan dostlar zamanlarını değerlendirmek üzere kendilerini ilme vakfederek seminer çalışmalarına katıldılar. Her ne kadar yalnız başına hazırlanan tezler olduysa da çalışmaların çoğu hep birlikte toptan oluyordu. Seminer çalışmaları sırasında Firuz, Turgay, Mantar Sami ve Muhittin nazari ve ameli faaliyetleri ile takdir toplarlarken; örnek bir seminer çalışması yapmasını da bildiler. Tezini savunurken baba Sait, ba şarısını arkadaşlarının kendisini desteklemelerine borçlu olarak sağladığını inkâr etmiyordu.

Yıldırım birinci tezinde başarılı olamadıysa da ikincisinde durumunu kurtardı. Hoca Fehmi'ye gelince çalışmaların tek kurbanı oldu ve hakkındaki iktidarının yetersiz olduğuna karar verildi. Bizze kalırsa onun bu konuda ısrarı artık anlamsız olup çalışma şeklini değiştirmesi gerekiyor.

Her ne kadar geziyle bir ilgili yoktuysa da Mazhar Bey'in seminer çalışmalarını muhasebeleş-tireceğine dair vadinin gerçekleşmesi bundan böyle yapılacak çalışmaların en değerli verisi ola-

cak, bu espriyi alan öğrencilerin de bu konudaki nosyonları da büyük bir gelişme gösterecektir.

İlk güneyin sıcak kanlı insanları Bülent Daver'in şahsında fakültemize sevgilerini gönderirken, temennileri bundan böyle yapılacak gezilerin güneyden gayri yönlerle olmasıydı... Gezinin Tek



İnam ve..



Haremi

SİZİNKİLER*

Vedat Baytaş ve Rıdvan Satıroğlu bir kız arkadaşlarıyla birlikte trolleybüse binmişler Ulus'a çay içmeğe gidiyorlardı. Trolleybüs alâkâsız bir yerde aniden duruverdi. Vedat espri yaptı :

«— Boynuzları çıktı herhalde...»

Bunu duyan şoför döndü ve Vedat'a şöyle dedi :

«— Üzülmeğin beyefendi, yerine sizinkileri takarız.»



«ÜZÜLME KADRIYE»

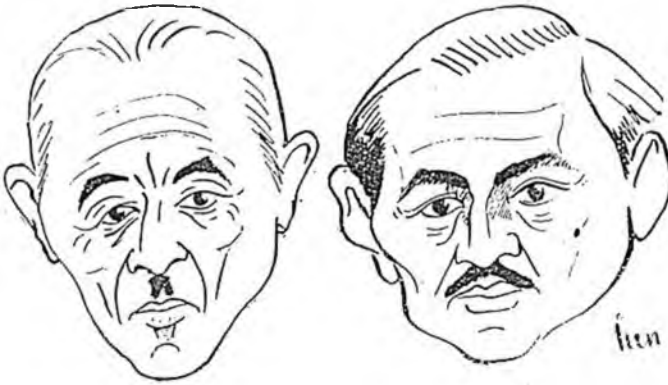
Soluğunuzu kesecek bu yazıyı gelecek sayımızdan itibaren Güzeller Güzeli Fatma'nın hokka ağzından, Cop Burhan Cahit'in nefes mürekkebinden, sınırların ötesine taşan ve napolyonları aşan, kıpırdak bir aşk öyküsünün tatlı ve acı göz yaşlarını «Hadisene Sülüman» adlı şaheseriyle ölümsüzleştiren Avara Kasnak Yaşar'ın büyük, tatlı, sivri ve leziz kaleminden okuyacaksınız... Bu nefis yazının her cümlesi, her kelimesi, her gece düşlerinize girecek, sizi heyecandan heyecana, hayretten hayrete, çeşmeden çeşmeye sürükleyecektir. Sabırsızlıkla bekleyiniz...

İLÂN

Mülkiyeli Hanım Kızlarımıza,
— Güç belâ çizdiğim karikatürlerinizin sıhhati konusunda -

Sizlerden, saçlarınızı değiştirip, kirpiklerinizi kıvrıp, kaşlarınızı yolup ve yüzlerinizi bilûmum boyalarla apokorya maskarası gibi boyayıp, tanınmayacak hale gelerek beni şişirmemenizi rica ederim. (İcen.)

Not: Bu tip kızlarımızın yağmur altında kalmalarını tavsiye ederim.



Şakir olendi

Mehmet Çavuş

Şişman Erdoğan'ın bir gün sonra Doktorinden imtihanı vardı. Günlerdir çalışmıştı. Kezban Aydemir öğle yemeğine gitmek üzere Şişman'ı dersten kaldırdı ve dışarı çıktılar. Çalıştığı halde hiçbir şey hatırlıyamamaktan şikâyetçi olan Şişman şöyle di-yordu :

«— Ulan, okuyorum okuyorum, kitabı kapayınca herşeyi unutuyorum. Üstelik müellifleri bazen birbirine karıştırıyorum, bazen de hiçbir şey hatırlamıyorum.»

«— Dur bakalım sana bir soru sorayım.» dedi Aydemir. «Maria Montez'in fikirleri nedir?»

Şişman şöyle cevap verdi :

«— ... Sana söyledim de inanmadın. Bak bu he-rifin fikirleri hakkında kafamda birşey kalmamış.»



Sıtkı Macun

FİŞEKLER ATILIRKEN

Gece yarısından sonra idi. Nefes almayı güçleş-tiren kar tipisi, acı soğuk, korkunç karanlık onun çalışmasına engel teşkil etmiyordu; esasen bu şart-lar onun işini kolaylaştırmaktaydı.

Böyle geceler için arkadaşlarından alıp giydiği ketsler yürürken ses çıkmasına engel oluyordu. Koyu renk elbiselerini de faal gecelerinde giyerek kendini karanlıklarda gizlerdi.

O gece işler iyi gitmişti. Hoşnut olarak dönüyordu. Ancak yolunun üzerinde uğraması gereken yere bakmadan evine dönmek ona yakışmazdı. Alış-kın adımlarla hafif bir ışığın sızdığı pencereye yaklaşıyordu ki duyduğu çıtırdı kaçması için yeter sebep oldu. Arkasından gelenlerle arasındaki mesafeyi aç-tığı bir sırada gecenin sessizliğini yırtan silâh sesleri. hemen kulağının dibinden geçen kurşunlar onu ol-duğu yere mıhladı. O anda zaman zaman maruz kaldığı titremelerden en şiddetlisi ile karşı karşıya idi. İşte bu rahatsızlığı değil miydi ki kendisinin eie geçmesine sebep olan!... Fakat o ne bir hırsız, ne cani, ne şaki ve ne de bir katildi. Sadece ve sadece bir titrek'ti...

ÖVGÜ

Seni açılmış çukurların toprağı
Dekânın törende yitirdiği yaprağı
Aradığı gibi bekliyorum.

Sen eski sıralar gibi çizik çatlak
Üst kat duvarları gibi matrak
Çehrenle benim dünyamda en yalak
En yırtık en manyak ve en sıcak
Sevgilimsin...

aşk nedir?

ADEM KORU: — Aşk, Havva'nın Adem babayı memnu ineyvayı yemek için ayartmasıdır.

GÖZEN EREY: — Aşk mı? Şey... İngilizce sözlüğe baktım, şey diye yazıyordu...

SEVİNÇ AKER: — Aşk güzel şeydir. (Hayatında gördüğü iki filmde biri William Holden'in bu adı taşıyan filmi, öbürü de Kerime Nadir'in Fundasıdır.)

MUSLU KÖSE: — Valla abicim ben bilmem Zati benim yavuklum var. Aşk filân... Sizin dediğiniz gibidir belkim. Heh heh... Ben artık: salla başını al maaşını. Hih hih hih... Bizimkisi o hesap canım. (Muslu sayın Kemal Fikret Arık'ın çok sevgili öğrencisidir.)

HÜSEYİN TERBAŞ: — Aşk yaşamının alfabe-sidir; yaşantıya esaslı bir giriştir.

BURHAN CAHİT BAYAR: — Aşk bir hastalıktır, gelir geçer. Ama tath bir hastalık. Ya ya!

COŞKUN ÜRÜNLÜ: — Aşk, son baharda ağaçların yapraklarını döktüğü günlerden birinde mor bir akşam vakti güneş batarken, Zeki Müren'i dinlemektir...

EŞREF OZAN: — Valla abi o sonra düşünülecek iş. Boş ver. Bizim meselemiz bunlar değil şimdi. Köprüden geçinceye kadar abi... Ha, hı, deyip geçeceksin. Başka çıkar yolu yok bu işin oğlum. Tamam çıta. Eyvallah her şeye. (K. F. Arık Eşref'i de çok sever)

NAİM URAL: — Çocukluğumuzda oynadığımız evcilik oyunu gibi bir oyun bence. Gel kardeşim oynayalım. Ah dil.. pardon.. afedersiniz...

DİNCER GÜNDAY: — Aşk maşk, teferruat bunlar... Maksat dünyaya dikey durmak.

ALTAN PULİ: — Mukayyet ol!... Yalnız yerde söylerim, kimse yokken...

GÖZEN TİRİTOĞLU: — Çölden gelen sıcak yerlerin yumruk kadar bir kalbi okşaması ve zorlamasıdır.

AYDIN ÖZAKIN: — Aşk bir jimnastik harekettir.

ÜLKÜ KİŞMİR: — Aşk, kırılmış bir kediyi okşamak, patetes yemek ve müşhil içmekten ibaret bir üçlü sistemdir.

ÜSTÜN YILMAZOĞLU: — Aşk, bildiğimiz inekliğin sona ermesi ve başka bir inekliğin başlamasıdır.

ERÇETİN YORGANCIOĞLU: — Aşk bir kızı teknik bakımdan geliştiren bir antremandır.

ERDOĞAN ERTEKİN: — Aşk züğürt tesellisi-dir.

UTKU ACUN: — Aşk, İngilterede öğle ve Fransada akşam yemeklerinde birer tabak, birlikte rosto yemektir. (Afiyet olsun).

YILMAZ ÜNLÜ: — Aşk şimdilik bir yedi buçuk liradır.

YÜKSEL ARSEVEN: — Uçak dururken ata binmeğe denir.

AYDIN KEZER: — Sevgiliyi postalayıp ardından kara kara düşünmektir.

GÜNDÜZ SÜNNETÇİOĞLU: — Aşk gazel çekmektir.

GÜLÜŞ TÜRKELİ: — Hasan söylesin.

HASAN BERK: — Gülüş söylesin...



BİRİNCİ SINIF TEDRİSATA BAŞLAYINCA

TATSIZ ANI

Mülkiyeyi sevmiyorum
Teksirler yığılmıyor mu
Heyecan başlamıyor mu
Kafa kağıdım geliyor aklıma

Geceleri bir duman doluyor sınıflara
Gözlerin akları kızarmıyor mu
Tahtada kayıp ilânları, dersler, saçmalar, karışmıyor mu

Son doçentin dersleri geliyor aklıma

Mülkiyeyi sevmiyorum
Bir mikrofona bir gitar görmüyor muyum
Bir melodi ezmiyor mu içini
Boynuzlar ve «ihracat»ımız geliyor aklıma

«Only for ladies» hep kalabalık
Makyaj tazeliyenler basamakları çıkmıyor mu
Seksüel sebze, Çaycı, Gloria sesleri yükselmiyor mu
Çaylar otolar sinema günahları geliyor aklıma...



İDARİ ŞUBEDEN BİR KAÇ ÇIZGI

-- Bir ağabey kalemiyle --

Genel olarak son sınıf idari şubeliler, ceplerinde enlasyon parasının bulunmasından başka sıkıntıları olmayan gerçek aydınlardır. Ancak her nekadar ödev ve sorumluluk duyguları sağlam ve mükemmelse de derslere devam etmemek gibi küçük ve zararsız bir alışkanlığı kendilerine bağışlamak - kadı kızının bile kusuru olduğu hatırlanırsa - büyük bir fedakarlık olmasa gerek. Bununla birlikte ders notlarını muntazam zaman sağlamayı da sırf idareci olmanın kendilerine bahşettiği bir özellikten yararlanarak bulmuş durumdadılar. Saçları düzgün olarak taranmak mutluluğuna erişmemiş bir erkek idareci adayı ile zaman zaman son moda çuval 'elbiselerle fakülte koridorlarında adeta bir defile havası yaratan Sevinç Aker bu işe memur edilmiştir. Bir kere şu önemli ilkeyi çok iyi biliyorlar: İdareci bir işin yapılmasını bir memuruna tevdi etti mi onun peşini bırakmamalı, verdiği emrin ne dereceye kadar yerine getirildiğini denetlemelidir. İşte bu esastan hareket edilerek taksir (Tahsin Bekir Balta hocamız Taksir diyor da kelimenin aslı teksirdir) işleri gibi ciddi ve çok önemli bir görevi yüklenmenin kendilerine verdiği ağır başlılık içinde pür azamet not tutan bir kaç kişiyi daimi dikkatinden kaçırmayan bir karayağız delikanlı da gözetleme ve denetleme ödevi ile görevlendirilmiştir. Böylece adeta son sınıf idari şube bütün geçmişi ve geleceği ile bu üç fedakar kişinin şahsında kendini göstermektedir. Başkaları yok mu var. Ama onlar arada sırada sınıfa şeref vermekteler. Şehirlerden köylere akınların toplumsal ve iktisadi düzeni bozup bozmadığını çözmeye çalışmaktan bıkanlar veya bu akımın sosyal ve iktisadi düzeni nasıl olup da bozmadığı fikrinin galebe çalmış olmasını düşünmekten canı sıkılanlar, idareci olunca sol eliyle kılıncı kullanmaktaki ustalığını aynı şekilde cop kullanmakta da gösterip gösteremeyeceği daha henüz kesin olarak bir sonuca bağlanmamış olanlar, kaymakamlığında tevhidî tedrisat kanununu mu uygulamak yoksa mahallelerde gizlice açılan eski yazı ile öğretim yapan mekteplere mi müsaade etmek gerektiğini rahatça sınıfta düşünebilmek ve buna bir çözüm yolu bulmak için bazı derslerde uzun tartışmalara katılanlar, sanki şakayı bile ciddiye almak için yaratılmış gibi tam bir ciddiyet içersinde dersi dinler görünenler, sınıf hocalarından birinin de oynadığı bir futbol maçında ancak idari şubeden oldukları ortaya çıktığı için hocanın gözüne görünmek isteyenler, ara imtihanlarında aldıkları notun kaç olduğunu öğrenmek için araya mutavassıt koyanlar da arada sırada devam ediyorlar.

Bunların dışında kalanlar yok mu. Çok. Aşıklar; şair ruhular, dedikoducular, Kazgancılar... Velhasıl idari şubeliler şimdiden idareciliği öğreniyorlar...

İdareciler otoriteleri, maliyeciler paraları ve diplomatlar da çıktıkları telgraflarla vatan kurtarmakla ün salmışlardır. Önemli olan da bu, değil mi ama. Maksat vatan kurtulsun.

ÇÜÜŞ...

Valantino Hüseyin İcra - İflâs imtihanına girmişti. Soruları okuyunca yüzü çarşamba pazarına döndü. Sırası gelince bir şeyler geveledi. Söylediklerini kendisi de duymadı. Sayın Ali Kemal Arar hocamız:

«— Çekil, çekil, git şöyle kenara, bildiğin bir soruyu yaz ve cevabını düşün hadi!» dedi.

Bir müddet sonra gene sırası gelince Hüseyin Terbaş kendi yazdığı ve uzun uzun cevabını düşündüğü sorusunu okudu: «Mezar taşı haczedilebilir mi?»

Sayın hocamız şöyle bir baktı Valantino'ya ve gerine gerine:

«— Çüüş!...» dedi.

NE VARDI SANKİ ÇÖLEMERİKLERE GİDECEK;
ALAYDIN YA O TAY BACAKLI KIZI...

MALİYECİLERE DESTAN

Al gît esrik başını dağlar başına
Koklat saçlarını yaban kuşuna
Seven yürek hedef olur kursuna
Sen sevmenin ustalığını gel de bende gör

Bahar oldu kuşlar çırpınıp durdu
Garip gönlüm çarkına gelip aşk vurdu
Seni benden çilesiz eller sordu
Sen hakkın sözünü gel de bende gör.

Ey maliyeci kızına ederim sözü
Aklın buharlaşır görsen bende ki gözü
İdari şubeden çıkar yiğidin özü
Sen yiğitliğin şartını gel de bende gör.

Üç-beş parça pulla sultanlık olmaz
Yiğidin çilesi parayla dolmaz
Güzelin hası pula satılmaz
Sen gönül zenginliğini gel de bende gör.

İnek maliyeci çalıştır toriğini
Gördüğün her keklığı zannetme hurı
Dünyayı güneşlik görürsün şimdi
Sen yürek şavkını gel de bende gör.

Sen bir maliyecisin hayatın mantar
Sülâlede boz devcler katar-katar
Senin gibi çakallar kızını satar
Sen seveda rüzgârını gel de bende gör.

Bir kızınız var yılışık, kulağı yoluk
Koşarsınız selâmına oluk-oluk
Ne haber, başka yüreklerde konuk
Sen zampara keskinliğini gel de bende gör.

Bir kızınız var kara bahtınıza yıldız
Sözde bu kız cümlenize baldız
Hepinizin ense kökünde yaldız
Sen yıldızın şavkını gel de bende gör.

Sizler adam olsanız bu saf kızları
Sahte yüzle sevmezsiniz zârı zârı
Kızarmadı mı yüzünüz çiğnerken gül-izârı
Sen güllere saygıyı gel de bende gör.

İdareciden size bu son sözlerim
İnan olsun hepinizi severim
Kaymakama Hôst' diyenin iflâhını keserim
Sen posta koymasını gel de bende gör..

İDARECİ



Ağabeyimiz

New York
7 Haziran 1959

Yanlış Bir Hoca, Yanlış Bir Sınıf, Yanlış Bir Ders

Sene başında ilk defa sınıfa girdiğim zaman adeta çarpılmışım. Çocuklar nekadar da yanlış oturmuşlar. Herkes bir yerde, darmadağın. Sanki herbiri başka birinin yerine oturmuş gibi. Halbuki geçen seneki çocuklar hep kendi yerlerinde otururlardı. Maamafih şimdi bakıyorum da bunlar da işi yavaş yavaş düzelttiler. Artık herkes yerli yerinde. Sınıfın topoğrafyası belli oldu. Nerede kimler var biliyorum.

Geç kalanlar ve onlardan sonra Sırdaş da geldiğine göre derse başlayabilirim.

«İstihdam tavanını yukarı doğru iterken...» Rap herkes not etti. Yalnız sağda kabarık saçlı bir çocuk... yazmadı. Gözlerini projöktör gibi dikmiş bakıyor. Kimbilir belki de dinliyordur. Fakat bu söylediklerimi yazmaları pek hoşuma gitmiyor. Çünkü biliyorum hepsi pek şakacı çocuklardır. Sene sonunda bunları okuyup aynen bana iade edeceklerdir.

«Umumi fiyat seviyesi yükselirken...»

Eyvah gene zapta geçirdiler.

«Demin de söylemiş olduğum gibi...»

Bazıları yazdı, bazıları sanki daha büyük bir suç işlememi bekliyorlarmış gibi kalem elde gözlerini bana dikmişler. Nursel bir kelime kaçırmış galiba, yanında- kinden soruyor. Sanki öğrenecek de bir şey olacak...

Hazırladığım kısım bitti, şimdi hazırlamadığım kısımlara başlıyorum.

«Arkadaşlar, umumî olarak, kabaca denebilir ki...»

Yahu kabaca dedik, umumi olara dedik anlayın artık da bu-

nu da yazmayın. Bu iş canımı sık-maya başladı artık. Şöyle bir çift şifahi lâf da edemiyecek miyiz yani. Ama ben de yapacağımı bilirim. Gelecek ders geçen dersin hülâsası devin söylediklerimi baştan aşağı değiştireyim de..gör-sünler.

X Zaten işin aslına bakılırsa
X ben buraya ders boş geçmesin di-
X ye, başka bir arkadaşı gönderme-
X sinler diye geliyorum.

Ben galiba bu işleri fazla ciddiye aldım. Halbuki bak orada Parla usulugundan beklenilmeyecek yaramazlıklar, Seyhun da ciddiyeti ile kabili telif olmayan komik şeyler düşünüyorlar. Gerçi herkes istediği şeyi düşünmekte serbesttir ama, bunlar çok aleni yapıyorlar bu işi.

Bundan şüphe etmek için pek sebep yok. Ben hocayım. Senelerce evvel meslek olarak hocalığı seçtiğimi gayet sarıh olarak hatırlıyorum. Fakat hocanın vazifesi malûmat vermek değil, düşünen kafalar yetiştirmektir.

X «Arkadaşlar, hayatta en mü-
X him şey neyin mühim olduğunu anlamaktır.»

Sınıfla göz göze geldik. Onlar da ben de biraz şaşkınsınız. Argun şöyle geriye çekilip önüne bakıyor. Radi önündekinin arkasına biraz daha saklanıyor. Yılmaz hiç duymamış gibi mütebbessim çehresini değiştirmiyor. Ne iyi çocuklar. Saçmalığı yüzüme vurmak şöyle dursun, sukutu hayallerini bile gizlemeye çalışıyorlar. - Otomatik tashihi mekanizması harekete geçiyor. - İlâve ediyorum.

«Arkadaşlar konuşurken düşünmeyin, düşündükten sonra konuşun...» Sonra da akıl bir eda ile gülüyorum. Öyle ya başka ne yapabilirdim? Hiç bir fık-



rin fazla tetkike tahammülü yo sa kabahat benim mi?

Hoca denilen adamın hay hakkında da bazı fikirleri olm ldır.

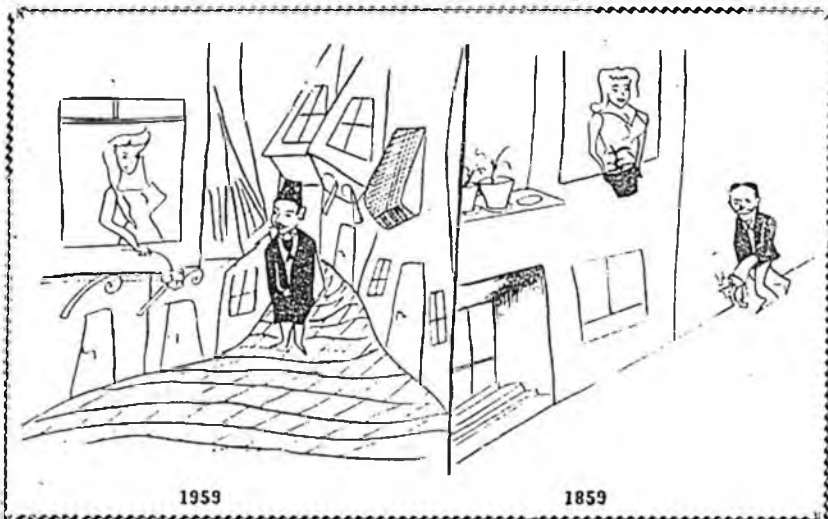
X «Arkadaşlar, yalnız mektep
X değil bütün hayatınız boyun
X size tavsiyem...»

Yahu ben acaba dejenere oluyorum? Bunlar benim söyley- ceğim şeyler değil. On beş se evvel Fatma'nın sağındaki b yerde otururdum. Bir şey bilme- dim ama hiç değilse o zamanlı kafam biraz işlerdi ve azıcık a- selimin vardı. Bak şu sınıfa l kere, uzun boylu kısa boylu, ş man zayıf, neşeli ciddi, şair r- sam, hepsinin kafasında baş hayaller, başka ümitler ve b hiç utanmadan, bunların hepsi aynı bir şeyi ve bütün ömürl boyunca yapmalarını tavsiye e- yorum.

Evet ama ben bu çocukla rahat rahat hiç bir şey söyley- miyecek miyim? Bir fıkra anlai- yım bari.

«Arkadaşlar, kadınlar kıtala- benzerlermiş...» Tuh al'ah ben belâmi vermesin. Fıkrayı berl- ettim. Yahu söylemeden evvel c şünsene, tadiyla tuzuyla enla- mıyacağın bir fıkraya ne diye b- larsın.

Ne yapalım bu da olma- Şöyle biraz sınıfa bakayım. Ev- yanlışlamışım. Yalnız ben de onlar da kusurlu. Bir kaçını sa- lım. Meselâ Kadriye'nin yaz- çirkin.. Vedat'ın gözükleri büy- Koç zayıf. Ne Yıldız Aydın'ın l





Entellektüel Girl

Fakülteye girdiğinde sinni rüştüne vasıl olmamıştı. Hususi bir ayak sonucunda kaydolduğu fikir kulübünde entellektüel cephesini geliştirirken, temyiz kudretini kazandı. Siyasi şubeye kapağı attıktan sonra, «Park yapılmaz» yerlerde elini eteğini çekmiş ve kendisine ayak atılmasını beklemeye başlamıştır. Vatan, millet, CHP ve aşk dışında ortodoks sayılmaz. Son derece seyyal ve talep elastikiyeti birden büyüktür. Hat safhada ciddi ve kasıntı, herkesin yüzüne karşı «Ben de aynı fikirdeyim» diyecek kadar kılıcdır.

En büyük zaafının şöhret olduğu söylenir. Matinelerde teşrifatçılık ve açık konuşması yapmaya, Baudelaire'i - kendisi fransızca bilmez - taşımaya ve «Une mariage d'amour intellectuelle» e bayılır. Bir çok defalar tezat halindedir. En son kiminle konuşmuşsa onun fikrine iştirak eder. Bu bakımdan kaç yüzlü olduğu ihtilâf konusudur.

Hafta sonları kendisi için çok müşkül geçer. Meselâ Brahams'ın dördüncü senfonisi, Miller'in Cadı Kazan'ı veya bir Edebiyat matinesi arasında tercih yapmak zorunda kaldığı çok olmuştur.

«Gözler altında mor halkalar» yaratacak derecede zengin hayal gücü ve biyolojik yaşının iki misli zekâ yaşına sahiptir.

Hissi yapısı kendisine göre çok sağlamdır. Şimdiye kadar hiç flört etmediğini yüzü kızarmadan söyler. İsmine sık sık kantindeki masaların üstünde rastlanır.



Entellektüel Boy

Cebeci domestikolarının amansız Don Juan ve düşmanı; ve Rize eşrafından laz oğlu laz namı ile maruf, geleceğin lazistan mebusu ve Hurşid'i ve Rize açıklarında balık tutma ayakları atarak genç kızları ağına düşürüp biyolojik bünyelerinde bir takım değişiklikler meydana getiren ve bunu bir iftihar vesilesi sayan, Yenişehir'de bir sarışın bombanın karpısında her gece saat onikiden sonra elinde kemençesiyle

«Tabancamın sapını gülle donatacağım

Öpüştüğümüz yeri türbe ördüreceğim»

şarkısı ile seranatlar yapan, genç kıymetimiz (!) Rize'nin hamsi akınına boğulduğu sene dünyamıza teşrif etmiştir.

Orta Anadolu bozkırlarının dikenlerini dahi dile getirebilecek bir romantizme sahiptir. Kronik bir zamparalığı vardır. İşe domestiklerden başlayıp soluğu Kız Teknikte almıştır. Bir buse uğruna lütfettiği evlenme vadinin yarattığı hicapla saba makamında horlar. Hitabetteki mahareti çaycı kızlara Türk edebiyatının mümtaz şahıslarını hayat ve hatıratını naklederken rezalet halini alır. Genel kurul toplantılarında ürker, korkar, ve küçülür. Vücudu Piza kulesi misali daima yan yatar. Muhteşem burnu, çekik gözleri, badi badi yürüyüşüyle sebebi vücudunu kendi de bilmez. Coşkun'dan farkı şu şiiirde belirir :

Senatör Rıza'yım Coşkun'um sanma

Zekâ ve hitabet vergidir bana

Her telde oynarım canbazım amma

Bir sene de sınıf geçemem hocam....

ET SERGİSİ

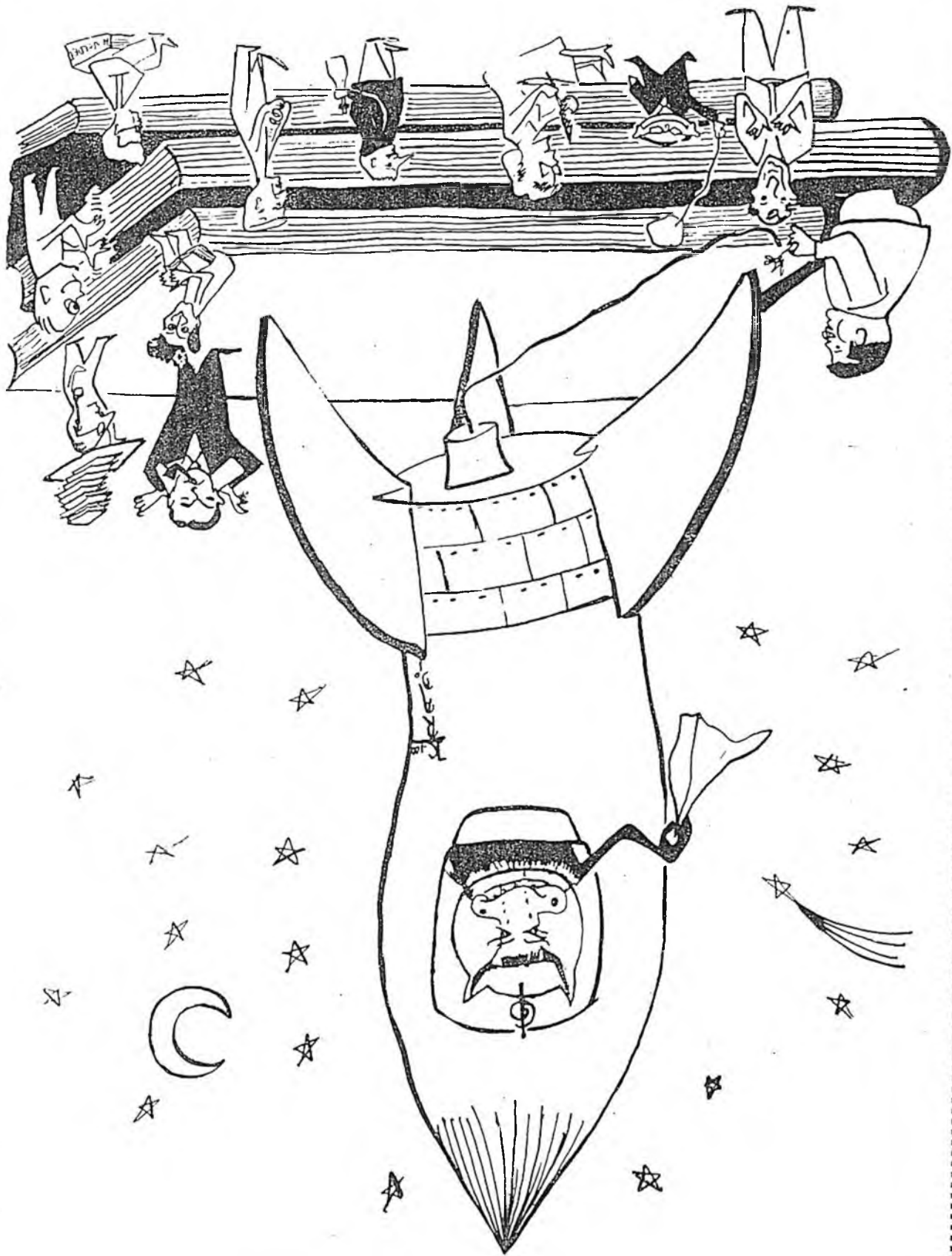
Ocak ayında İstanbul'da Fener - Galatasaray maçını seyrediyorduk.

Kar yağıyordu. Bir satıcı kâğıttan sarı - lâcivert çiçekler satıyordu. Ülkü Kişmir bir aralık Altan Puli'ye şöyle dedi :

— Bu zamanda sarısını anladım ama lâcivert karanfil nasıl yetiştiriyorlar acaba?...

Kulak misafiri olan ve «spor seyretmeğe gelen» Coşkun da büyük bir şaşkınlıkla hemen atıldı :

— Ya ya, hem de bu Şubat mevsiminde, hayret doğrusu!...



Pişman Ayaklar Pazarı

(Birinci sınıftan Raziye'nin arkadaşına mektubu)

Sevgili kardeşim Şaziye,

Uzun zamandır sana mektup yazamadığım için çok müteessirim. Bir yandan teksir dalgası, öte yandan ağabey ayakları, sana mektup yazmama fırsat vermek şöyle dursun, gerine gerine fiyaka satmama bile engel oluyordu. Biliyorsun, lisedeyken sınıfta ne kadar süksem vardı. Erkek arkadaşlar çevremde Hula-Hup çemberleri gibi dönerlerdi. İşte ben bu hızla fakülteye gelmiştim. Bir gün, beş gün, on gün geçti. Bak-tım gelen giden yok. Demek ağabey ayakları denen şey hep mar-tavalmış. Neyse ki çabuk farket-tim. Kırılan izzetinefsimi son süratle takviye etmeliydim. Esasen yeter derecede geç kalmış-tım. Ne yapıp yapıp «boy friend» ler bulmalı, ağabey ayakları te-min etmeliydim. İlk günlerdeki o maheup liseli kız tavırlarını şöyle bir kenara atıp başladım gözümce kestirdiklerime pas vermeğe. Bil-diğin gibi lisedeyken Voleybol ta-kımının sağ bekiydim. Paslarımın ne kadar isabetli olduğunu kısa zamanda gördüm. Atılan ağabey ayaklarının haddi hesabı yoktu. Zevkten daire olmuşum. Bir müddet bunlarla vakit geçirdim. Fakat bu da tavsayınca gözleri-mi (360°) derece asistanlara çe-virdim. İşi garantiye almak için kaşa göze bakmadan bir asistan tavlamağa başladım. Orta koridor-da nöbet tutmağa başladım. Lâ-kin cicim asistanlar da o kadar ineklemekle meşguller ki yüzleri-ni gören cennetlik. Hem sonra yüzde doksan dokuz onda dokuzu gözlüklü. Bak sen bir hatıramı

anlatayım... Fakültenin açılışın-dan bir ay sonraydı. Bir gün Ya-vuz Abadan'ın portresi altında bir çocukla karşılaştım. Baktım ki elinde kocaman bir çanta, gözle-rinde de gözlük yok, tamam de-dim liseden yeni gelmiş bebeğin biri; herhalde imtihanı kazandı-ğını bu gün öğrenmiş, zavallı, şu-na bir pas vereyim de ilk günden çarpılsın dedim. Pas verdim, ka-bullenmedi. Keyfin bilir, deyip geçtim. Çocukcağızı bir daha gör-medim. Mart imtihanında talihi-me korkunç bir ders çıkmıştı. İm-tihan sabahı ilk olarak büyük iş-kencelere katlandım. O bana çok yakışan ruju sürmedim. Yüksek



Zillim

ökçe de giyemedim. Mümkün ol-duğu kadar yüzüme ve kıyafeti-me çocuksu bir ifade vermeğe ça-lışarak içeri girdim. İnan ki sırf maheup olmuş, kızarmış gibi gö-rünmek için nefesimi iki dakika içimde tuttuğumdan az kalsın bo-ğuluyordum. Kırkbir Bismillâh çe-kerek sağ ayağımla girdiğim im-tihan odasında Yavuz Abadan'ın portresi altında pas verdiğim ço-cuğu asistan olarak görmiyeyim mi? Az daha şırakkadak düşüp bayılıyordum. Tabii tahmin etti-ğin gibi çuvalladım. Ama üzöl-müyorum. Nasıl olsa Üssümizan de-nen herifi Fakülteye geldiğinde bütün cazibemi kullanarak tavlı-yacağım. Bak sana Abdurrahman-ın başı üzerine yemin ediyorum ki tavlıyacağım.

Kardeşim, sakın bir daha mektuplarını okul adresine yaz-ma. Çoğu zaman erkeklerin mek-tuplarına karışıp aşağı kata gidi-yor. Neden sonra elime geçtikle-

rinde içlerine o kadar müstehtecen şeyler yazıldığını görüyorum ki anlatamam. Ah hayatım, bir gör-sen neler neler yazıyorlar. Ama mektupta sana yazamam, çok a-yıp şeyler. Utanıyorum adeta. Sakın söylemiyorum diye kızma. Biliyorsun aramızdan su sızmaz; yazın buluştuğumuzda anlatırım, olmaz mı nonoşum?

Bu mektubumda biraz da Fa-kültenin siyasi faaliyetlerinden bahsedeyim. Her yerde olduğu gi-bi burada da bir iktidarla bir mu-halefet var. Sene başındaki kol-tuk kavgası pek muazzamdı. Te-neffüste ateşli nutuklar gırla gi-di-yordu. Doğrusu iktidardakiler doğruluktan (!) bir milim dahi şaşmadılar. Muhalifler dersi tek-siri her nasılsa bir kenara itip a-ğız kavgasına başladılar. İktidar-daki yakışıklı ağabeylerimiz (!) baktılar ki işler sarpa sarıyor ve iktidar elden gidiyor, ne yapıp yapıp ellerinden gelen engelleri çıkarmaktan kendilerini alıkoy-madılar. Bu fevkalâde hareketleri ile umumi efkârın kalbini fethet-tiler (!).

Şekerim sana fazlasıyla ilgi-leneceğin bir şeyden bahsedece-ğim : ablalarımızın kıyafetleri. Aman ne şahane şeyler onlar, an-latamam. Kıyafetlerinde öyle le-tafet, öyle zerafet, öyle garabet var ki tarif edemem. Torbalar, çu-vallar, A'lar, G'ler, trapezler... Sorma gitsin. Fakültemiz fakülte değil de moda evi gibi bir şey ol-du. O boyunlara takılan renk renk incik boncuklar nasıl da yakışı-yor. Tabii bu arada ağabeylerimiz bol bol göz banyosu yapıyorlar.

Ya işte böyle. Mektubum bir hayli uzun oldu. Gelecek yıl tek-rar «KAZGAN» da buluşmak üze-re sana veda ederken sevgiyle göz-lerinden öper, yeni flörtüne se-lâmlarımı yollarım. Yürürlükte bulunan yeni «boy friend» im Ab-durrahman da selâmlarını yollu-yor. (Ne asil bir jest di mi?).

Good-bye my darling! So long
Ezeli ve Ebedi arkadaşın Raziye



Seksüel Sebze



ne de Aydın Yıldız'ın erkek kardeşi. Zaten hayret edilecek kadar da birbirlerine benzemiyorlar. Arseven dargın. Erdoğan çok intizamlı. Uğur sual dolu. Ülkü gayri memnun. Erol realite ile irtibatını kaybetmiş. Selçuk az anlayışsız. Gülay'ın gözlerinin rengi yanlış. Ersin ve Ayten çok daha çekingen olabiliyorlardı. Fatma geçen seneki Fatma'nın yerine oturmuş. Güler çok fazla yirtıcı sayılmaz. Şenay da meselâ çok devamlı. Velhasıl saymakla bitmez. Herkeste az çok bir nakise var.

Ama insaflı olmak icap ederse, bu gibi şeylerden ötürü kimseyi kabahatlı çıkarmamalı. Hem insanların tıpkı kendileri gibi yaratılmış olmaları, zannedildiği gibi, sadece kör bir tesadüf eseri değildir. Bunun derin sebepleri vardır. Gerçekten insanlar kendileri gibi değil de başkaları gibi yaratılmış olsalardı, müthiş karışıklık olurdu. Bu takdirde, herkesin, bir orijinal olarak kim olduğunun, bir de hangi başka kimse olarak yaratıldığının bilinmesi lâzım gelirdi. Bu karışıklığın içinden çıkmak için nüfus kayıtlarının muzaaf usule göre tutulması gerekirdi ki, böyle bir şeye hiç kimse, hiçbir yerde rastlamamıştır sanırım. Çok kuvvetle tahmin ediyorum ki, bu sebepten dolayı, tesadüfen kendilerinden başka türlü yaratılmış olanlara, ancak kendileri için birer nüfus cüzdanı verilebilmiş ve hüviyetli kalan öbürleri ekmek karnesi alamadıklarından ikinci dünya harbi esnasında telef olup gitmişlerdir.

Açılıyorum galiba. Ama zil çaldı. Zaten hep böyle olur. Ne zaman ipe sapa gelir birşey söylemeğe başlasam zil çalar. Ben de, bundan sonra, derslere, zil çaldığı zaman nerede kalacaktı idi isem oradan başlayacağım.



— Yılmayınız, dikemem

pacta sunt servanda

Hanımefendi,

Sizi ilk gördüğüm zaman devletler hukuku dersine ilk girmiş gibi sevindim. Bu andan itibaren ülkem üzerindeki tam yetkilerimi emrinize amade kılmaya karar verdim.

Kararsularınız içine girebilmek için ne kadar güçlük çektiğimi son Cenevre konferansında anlarsınız. Top menziliniz içinde bir çok talihsiz perişan yatıyorlar. Bitişik sularınıza girmek gafletini gösterenler derhal gümrük muayenesine tabi tutuluyorlar. Kıta eşiginize kadar yaklaşabildiğim için ne mutlu bana. Diğer bir çok aşıklarınız henüz açık denizlerde geziniyorlar... Aşkımı sa kin Devletler Hukuku gibi dayanağı belli olmayan bir kavram saymayınız. Aşkım öteki aşkların iki ve çok taraflı antlaşmalarına dayanmaktadır. Sizinle her türlü Kâpitülasyon antlaşması yapmaya razıyım. Ülkenizin bir parçasını bana kiralamanıza karşılık ömrümün sonuna kadar tabi devletiniz olurum. Her türlü Comitas Gentium'u gözönüne almadan size bu notayı verdiğim için suçluyum. Ayrıca adalet divanına başvurup aşkımı mahkûn ettirmenize lüzum yok. Ben bû-

tün üçüncü devletlere karşı sa-vaşı göze almış durumdayım. Aşkım o kadar uzun sürecek ki zamanla bir devletler hukuku kurallı olabilir. Düa kara sularınızı yirmi dört mile çıkardığınızı gördüm. Bu durum aşkıkar için elverişli olmadığından hakeme başvuracağım. Fransız danıştay kararlarına uyarak beni müsadere etmeniz için aşkıkarınızla iç sularınız dahilinde kavga çıkaracağım. Gönderdiğim iyi niyet elçilerini kabul etmediniz. Bu durumu Birleşmiş Milletler nezdinde protesto edeceğim. Daha olmazsa size harb ilân edeceğim... Kâlbim de çıkan isyana bakışlarınızla muharip devlet sıfatı tanıdınız. Yakında ülkem üzerinde kâlbimin başkanlığında yeni bir hükümet kurulacağından emin olabilirsiniz. Bu yeni hükümeti De-jure olarak tanımakta acele etmezseniz bütün milletler arası taahhütlerine riayet etmiyeceğini bildiririm.

Mektubuma burada son verirken uluslararası ahlâk kurallarına uyup bana bir cevabi nota göndereceğinizi umar, ülkeniz üzerinde condominium kuracağımız günleri sabırsızlıkla beklediğimi bildiririm.

Sömürge

KISMET

Mersin Şehir pavyonunda genç ve güzel rakkaseyi dansa kaldırmak için başta İHTİYAR (Diğer namıyla Es Kafa Mehmet) olmak üzere birkaç mülkiyeli adeta birbirleri ile yarış ediyorlardı. Bir ara cazın yeni bir parçaya başlamak üzere olduğunu gören Cavit Demir bu sefer diğer arkadaşlarını ekarte ettiğinden emin olarak yerinden fırladı. Uzun boylu, süzgün bakışlı rakkasenin önüne gelip hafifçe eğildi. Tam bu sırada kendi masasından kopan kahkahalarla gönlü bulandı. Baygın bakışların tesirinden kendini kurtarınca, yüzündeki mes'ut ifade birden bire silindi. Melodiler, kulaklarını tırmalayıcı bir şekilde yükseldi, yükseldi... Heyhat, ne kötü tesadüf! Çalınan parça ne rumba, ne samba, ne de bildiği diğer parçalardı. Sadece Kazaska'ydı.

SON SINIF

Son sınıf gezisi'nde İskenderun'da Sıray lokantası'na yemek yeniyordu. Hocamız Bülent Daver eğildi ve Radi'ye sordu :

— Sahi sen kaçınıcı sınıftasın?...

ZEKİYE

İstanbul'da iken Emirgân'a çay içmeye gitmiştik. Dönüşte taksiden Galatada indik. Durağın karşısında Paşabahçe fabrikasının elektrikli reklâmı vardı. Bunu gören Yıldız Parla'ya :

«— Ayol, Parla, daha henüz Paşabahçe'ye gelmişiz...» dedi.



İDRİS'İN GÜNLÜĞÜ'NDEN

Kantin, 15 Kasım

Esmer güzeli arkadaşım Gülüş'e, Mülkiye'ye girdikten sonra pastırma ve sucuğa karşı ilgisinin çok arttığını, fakat bunun son günlerde aşırı bir hal aldığını söyledim ve «aman Gülüş mukayyet ol, bu kadar pastırma ve sucuk yemek cildine dokunur» dedim. Bana şöyle cevap verdi: «Ne yapayım İdris'çiğim, alışmam gerek».

4 Mali Şube, 14 Aralık

Nursel Üner, bugün saçlarını yaldızlamış. Pırıl pırıl... Mazhar Hiçşasılmaz değişik bir şey görmediği için tahtada muhasebe ile uğraşılıyor. Fakat biz yaldıza alışık olmadığımızdan dikkatimizi çekti. Bahir kulağıma eğildi ve şöyle dedi: «Söyle şu kıza yahu, bak-sana bitlenmiş».

Yurt, 29 Aralık

Bu gün beş kere lavobaya uğradım. Beşinde de Metin Ergin'i çınlıplak - sadece donla - aynanın karşısında birşeyler yaparken yakaladım. Şak şak vurdu kaba etlerine; pazularını şişirdi; göğüslerini oğdu... Aynada kendini önden, yandan, sağdan, soldan, arkadan, alttan, üstten seyretti. Beni görünce yine konuşmadı. Hızlı ve küçük adımlarla gitti ve giyindi. Dışarda kar yağıyordu. Fakülteden çıkarken paltosunu giymedi. Fakat eldivenlerini taktı...

Yatakhane, 30 Aralık

Seyhun Alev bu günkü imtihana ağlamadan girdi. Şaştık kaldık. Ama ağlayarak çıktı...

Bu gece saat (11) de Hüseyin Terbaş benden borç para istedi. Karşılık olarak şu sözleri söyledi: «Aç uyumak, aç aç gezmekten daha zordur.» Bir kaç söz daha geveledi ama hiç bir şey anlayamadım.



Gelin

Milli Kütüphane, 21 Ocak

Öğleden sonra Milli Kütüphane kantininde dört yıllık sınıf ve iki yıllık sıra arkadaşım Gözen Erey'le karşılaştım. Beni görünce gözü ısırıldı ve «Siz bizim fakültede mi okuyorsunuz?» diye sordu. Öyle bozuldum ki, yaşama sevinci kalmadı içimde. Yanıbaşında, dizinin dibinde günlerce oturduğum halde varlığımın, yaşadığımın farkında değil. Yuh be! Ben bir İdris olarak yaşıyamam bu toplumda.

Yurt, 23 Ocak

Sabahleyin «Ana Kezban ve Yavrularını Yaşatma Bürosu» başkanı Baba Aykut Hakkacı'yı iki enişine

süt verirken gördüm. Suratını asmıştı ve kendi kendine konuşuyordu. Niye neşesiz ve solgun olduğunu sorduğumda, son günlerde Ana Kezban ve iki yavrusunun muhalefet cephesinin tutumunu beğenmediğini, bu yüzden canının çok sıkıldığını söyledi.

Salon, 25 Ocak

Bu gün Harlem bir daha yalan söylemeyeceğini dair yemin etti.

Fakülte, 5 Mart

Bu gün Tuncay Gökdağ «Bunu Yazan Tosun» adlı çok umut verici bir hikâye yazdığını müjdeledi. Okumak isteyip istemediğimizi sordu. İlk olarak Engin Yücelen okudu ve çok hoşuna gittiğini söyledi. Ben okumadım...



İrfelik

Salon, 13 Mart

Öğleden önceydi. Yaşar kulağıma eğildi de söyledi, şaşırdım kaldım. Ulan oğlum, dedim! Benzetmi olmayasın. Hayır ta kendisiydi, dedi. Kara çerçeve gözlükleri, Nasser vari saçları ile ta kendisiydi. Ola cık şey değildi. Benim bildiğim Refik Hammaş.. Y hayır, imkânı yok yapmazdı. Halim selim; kendi halinde, kimsenin tavuğuna kıst dememiş Refik bunu yapamazdı. Hele onu hiç yapamazdı. Sen kalk elin. Benim bile dilim varmıyor demeye. Ünal Saraç bil yapmaz böyle şeyi. Çok utandım. En kalabalık cadde de, böyle güpegündüz, herkesin önünde, olacak şey değil... Hey gidi dünya. Şey nasıl diyeyim, şey adamın halini napıyor görün işte...

4. İdari Şube, 22 Mart

Sabahleyin Şchircilik dersinde Sayın Fehmi Yavuz şu büyük sözleri bize hediye etti: «Ben önüme çıkarılan bir mesele karşısında şu üç şıktan birini uygularım: Ya evet derim, ya hayır derim, ya da düşünmeyim derim.

Yurt, 31 Mart

Sabahleyin Feylesof Senatör Rıza'nın dolabının kapağının iç yüzüne astığı günlük faaliyet programında okuduğum maddelerden ikisi şunlardı:

1 — Bu gün DP'nin lehinde konuşmalar yapacağım.

2 — Ortalıkta büyük adam pozlarıyla dolaşacağım.

Kooperatif, 1 Nisan

Bugüne kadar hayatı boyunca diş fırçası kullanmayan Ali Kemal Vardal öğleyin saat birde bir diş fırçası aldı. «Ne yapacaksın» diye sorduğumda «Nisan bir» dedi...

Ön bahçe, 2 Nisan

Kayserili Tamek Cemal'e «Geleceğine güvenle mi bakıyorsun?» dedim. Dudaklarını bükerek «Tahsildarım» dedi.

II. Sınıf, 4 Nisan

Nermin Abadan'ın Anne idaresi dersinde Personel kanunu tasarısından bahsederken söylediği şu sözler aklımda kaldı:

«Bu kanunun içinde benden başka her şey var.»

«Hoppala! Gördünüz mü çelişmeyi.»

«Bu tasarı ilmi bir kokteyldir.»

4. Mali Şube, 7 Nisan

Bugün para banka dersinde Sadun Aren şunları söyledi: «Bir erkek bir kızın ilgisini çekmek için onun boynuna gidecek baskımları yapması için para politikasıyla ilgili olarak para politikası ile çelişmektedir.»

Lavoto, 10 Nisan

Kaidi azam, büyük normativist Hans Kelsen bilim alanını altüst edecek, tarihsel değeri büyük bir yargıda bulundu. Canlıları yaradılış ve değer derecesi bakımından dört guruba ayırdı:

1. İnsanlar
2. Hayvanlar
3. Lâzlar
4. Kayserililer



Konferans salonu, 11 Nisan

Öğleden sonra Dernek ve Fikir Kulübü arasında «Öğrencilik yıllarında aşık olmanın başarı üzerindeki etkisi olumlu mudur, yoksa olumsuz mudur?» konulu bir münazara yapıldı. Hatırimda kalanlar şunlar:

Aşkın öğrenci başarısı üzerinde olumsuz etkid bulunduğunu savunan Dernek Ekibinden Demagog Yılmaz aşkın iktisatla ilgisini kurmuş, «kütüphane köşelerinde birbirlerinin gözlerinin içine bakarak vakit öldüren öğrencilerin produktiviteleri sıfırdır» demişti. Fikir Kulübü ekibinden Öğüt Yazman ise o anda anlayamadığımız bir açıklamadan sonra, produktivitenin sıfır değil, aşkın marjinal produktivitesi dolayısıyla tamamen aksi olduğunu söyleyince, Uğur dayanamadı: «Birader» dedi. «Aşkın marjinal produktivitesi dokuz ay on gün sonra belli olur»

Dernek ekibinden Nedim Tekin, karşı tarafın «Aşk kütüphanede doğar» sözüne karşılık «Aşk kütüphane hanede olur.» diye cevap verdikten sonra, kız arkadaşlarımızın nefretini kazanacak kadar aşkın aleyhinde atıp tutmuştu. Başkanlığa verdiği bir yazı ile Nedim'i kızlar adına protesto eden Siyâsi Aynur münazaradan sonra hışım ile Nedim'e yaklaşmış ve şöyle demişti: «Hadi kütüphaneye gidelim.»

Fikir Kulübü ekibinden Zırva Ergin Güneç iddialarını pekiştirmek için Ezra Pound'tan parçalar (!) naklediyordu. Münazarayı can kulağı ile takip eden

Avara Ahmed'in kürsüye şöyle bağırarak duyuldu: «E-sat Mahmut ne anlar ulan aşktan!».

Münazaradan sonra Harlem Erol şöyle diyordu: «Aşkın başarı üzerindeki etkisi meselesi aşık olmanın temposuna bağlıdır. Meselâ ben az hızlı aşık olunca çakıyorum, zilzurna aşık olunca hazıranda geçiyorum»

3. İDARİ ŞUBE

Dinleyen inekler vasfın vereyim
Her şubeden üstün tarafımız var
Eğer isterseniz gelin söyleyim
Altı kız otuzaltı oğlanımız var

Parlamento şosesi içinden geçer
Tahsildaranı katibi önünden kaçar
Sağına soluna selâmlar saçar
Uzun boylu ince belli Aykut'umuz var.

İneklikten yana emsali yoktur
Haylice Übeba bir tek de doktor
İrili ufaklı kılımız çoktur
Kılıcılar kuralı Gül Vehbi'miz var

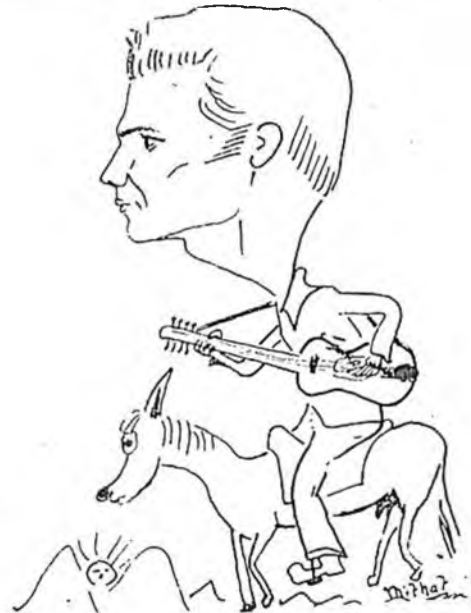
Memleket kazaları bizim yarımız
Baba Abadan'dan feyiz alırız
Bahçede bağda köyde kalırız
Bizi koruyacak Çavuşumuz var

Bütün dinleyenler hayrette kalır
Sanmayın sonunda hedefe varır
Sıfır üzerinden beşini (!) alır
Laf ebesi söz dedesi Perek'imiz var

Derslere muntazam devam ederiz
Her derste beş - on soru dinleriz
Takakoitte de resim çizeriz
Soru makinası Ergün'ümüz var

Utku'lar Fahri'ler Tayyar bizdedir
Timuçin Erol Vecdî gözdedir
Bahaeddin Göktepe Çakır bizdedir
Ali Haydar Sinan Güvenimiz var

Uzatma Türktekin bu kadar yeter
Öğünmek insanı bahtiyar eder
Adetidir derse daim geç girer
Hanımlar hanımı kızlarımız var



Matrak Biografileriyle Siyasi Şube

138 ERDİL AKAY

1936 yılında Pire'de dünyaya teşrif buyurdu. Çocukluğu, Rus, İran ve İspanyol dilberlerinin kucağında geçmiştir.

Mürebbiyesi ile birlikte sosyoloji tarihi hakkındaki etüd ve tecrübelerine 6 yaşında başlayan bu ele avuca sığmaz genç nihayet bir kolejliye yakasını kaptırmıştır.

En büyük zevki dokuz veya onuncu sınıftaki kızların saf ve bakir kalplerini diploması ayakları ile ayarlamaktır. Yağmurlu soğuk günlerde dahi Kızılâyda bekleyecek kadar sadık, eviyle mektebi önünde mekik dokuya - cak kadar alıktır.

«Bir kadın adına içmek şeref - tir» der..



177 YILDIRIM GÜRKAN

Anadoluda 1920 de doğmuş, Beşiktaşta büyümüştür. Sonra - dan Fenerbahçeye daha sonra da Demokrat partiye geçmiştir. Mül - kiyeze rica üzerine girmiş, son olarak güç birliğine katılmıştır.

Tam bir dünya seyahatine çıkmayı düşünürken paltosu ça - lınmıştır.

200 BİLGİN UNAN

Doğduğundan beri bir türlü büyüemeyen bu ağzı kulakların - da arkadaşımız aklına esen her saçmalığı yapar.

Arkadaşlarının ısrarları üze - rine söylediği gavurca şarkıları tadında bırakmasını sağlamak için ağzına biberon vermek gere - kir.

Azgın bir mantıkçı ve özel bir felsefesi olan (Poor Tom Bil'in) şahaneyi bitirince Kuala Lum - pur'a kavas tayin edilecektir..

202 T. YÜKSEL ERSOY

Bir asker ailesinden olması sebe - biyle ve soyadından dolayı ilk önce kahramanlık şiirleriyle tanınmış - ır. Tutulduğu (hypocondrical lo - ve) yüzünden duygusal şiirler yazmaya başlamıştır.

Grammaire Française'i arap - çaya çevirme çabasıdadır.

Fakülteyi bitirince dersane açıp et satacaktır...

218 MES'UT ORSA

GAK, GAK, GAK.. La Fon - taine'nin hikâyesini okuyup anla - yacak kadar zekidir. Sultaniden mezun olduktan sonra bir yıl sürt - müş ve sonunda Mülkiye'ye ka - pağı atabilmiştir.

Hayatı sonu gelmez aşklar s'isi'e'nin hüznü maceraları ile doludur. İşbu sebeple Bakırköy - Kadıköy arasında bir haftada 5 defa cevelan etmiştir.

Elizabet Taylor'u yine de se - ver. Ve inanır ki İngiliz donan - ması bu seferde yenilmiyecektir. Sadecce sultani ve siyasi şube öğ - rencileriyle konuşma ısrarına. Mehmet efendide çay ısmarla - dığı bazı maliyecileri daveti istis - na teşkil etmektedir. Mesleğinin şah'kasında Sivas Büyük elçisi olacağını sanır.



247 HALİL DAG

Jeoetik devirlerden kalma, honnamateria cinsinden gelme Karadağlı Halil kargaların yakın dostudur. İngilizce ve fransızca'yı kendi tesbit ettiği kaidelere göre konuşur. Bu yüzden Kembriçte ingilizcenin esasları hakkında bir seri konferans için çağırılmıştır.

Müthiş kılıcı ve inektir. Hiç bir dersi kaçırmamıştır...

250 KASIM VAHAP

Çin Seddinin yapıldığı ta - lerde hastahane de doğmuş, sı - birdenbire Irak ihtilaline ka - rıştır. Makinalı tüfeği mikro - tercih eder. Liberasyon zama - da memleketimize ithal edil - bütün kızların gözleri parlaklı - dan kamaştı ve asit borikle y - mak zorunda kaldılar.

Kasım'ın hobby'si Türkçe renmektir..

286 GÜNER ÖZTEK

Çankırının çingenelerin ika - tine mahsus kısmında dün - gelmiştir. Buna rağmen şa - hayret dercede bonkördür.

İşbu veledi fettah çocu - ğunda annesinin k-bul günle - de misafirlerin eteklerin kal - makla işe başlamış, bahçevan merak salması üzerine hızı k - miştir. Fil Hamdi kılık'lı, ci - Patron, yosma hamisi, yeni ta - tığı kadınlara kendisini asi - olarak tanıtır.

«Hayatım, ama sen de sev - yor musun» sözünü dilinden - şürmez.



290 HÜSEYİN ÇELEM

Mülkiyeye geldiğinde, «ka - şım yanlış geldiniz, Kurtuluş okulu daha aşağıdadır» den - rivayet olunur.

Aptal denecek kadar sa - Tartışmalarda ne söylediğini - mez, söylenenleri anlamaz.

Altı aydan beri italyanc - merak salmıştır. İstanbul'a - ders almaya gider. Falcı Em - nin söylediğine göre dört çoc - olacaktır. Aca'nın bacanağıdır.



338 OKAN GEZER :

«Ben Hayata aşk için geldim» diyen bu genç kıymet gerçekten bu sözünü ispat için canla başla çalışmış, kolej'deki 28 aşığı ile enstitülerdeki 98 aşığını bir arada idare etmesini bilmiştir. Boş zamanlarında apandisit ve miğde ağrıları gibi renkli filmler çevirir. Hiç poz yapmaz ve basketbol oynarken hiç kızmaz.

367 HALİT GÜVENER

Sigarasının dumanını üflerken Metro-Goldwin'in aslanı gibi hırklar. Direk enseli Orson misullu, iri yarı, yapışkan bir heriftir. Evlenmekle kendisine verilen baba adının yerinde olduğunu isbat etmiştir. Sevimli eşinin yardımı ile 85 kiloya düşmüştür. Daha üç aylık hamile olduğu tahmin edilirken, geçenlerde bir toplantıda çocuğunu aldırdığını ifşa etmiştir.

107 ÜLKÜ KARATAY

Staces'de Florida'da doğdu. Arazi sulak olduğundan çabuk boy attı. Bir türlü İngilizceyi öğrenemediğinden Amerikan tabiyetine geçemedi. Bunun üzerine Tuslogda çalışmak üzere kendisini Türkiye'ye yolladılar. Ahmet Şükrü bey de buna kızarak onu sınıfta döndürdü. Şimdi durumunu düzeltmeye çalışmaktadır.

1125 ÜLKÜ BAŞSOY

Amerika seyahati dolayısıyla son sınıfa geçen Ülkü bu yıl fakülteyi fakülte dışı faaliyetlere tercih etmiştir. Kendisine mahsus mütalaa-ları vardır. Ve orijinal öztürkçesine hayran olmayan yoktur...



ŞİŞMAN BALIKLAR

Rahmi Ören Dış ticaret dersinde ihracatçılarımızın dünya piyasalarında durumumuzu sarıyan hareketlerinden bahsediyordu.

-- Fi tarihinde ihrac edilen buğdaylar küflü olduğu için der-yaya dökülmüştü...

Kendisini hazır cevap adam sanan Yaşar Güngör yumurtlamakta geçikmedi :

-- Orada tutulan balıklar amma şişman olur ha!

TRAMPA

Ceza hukuku dersinde sayın Burhan Köni memurun rüşvet ve irtikâp suçundan bahsediyordu. Bir aralık Demagog Yılmaz parmağını kaldırdı ve şu soruyu sordu :

-- Efendim, acaba cinsel münasebet teklifi rüşvet ve irtikâp suçunun şümul sahası içine girer mi?

Burhan Köni biraz düşündükten sonra şöyle cevap verdi :

-- Arkadaşlarım, vallahi bu doktrinde ihtilâflıdır. Kanaatimce, alan da memnun veren de memnun olduğuna göre, trampa-dır.

KABAK

Et Kulüp üyeleri Çiftlikte yemek yiyorlardı. Garson tatlıları getirmiş dağıtıyordu. Kimin ne istediğini karıştırdığı için her defasında soruyordu :

-- Kadayıf?

Saner Arman seslendi :

-- Buraya...

Garson :

-- Komposto?

Beşir Hamidi doğruldu :

-- Lütfen buraya...

Garson :

-- Kabak?

Altan Puli hemen atıldı :

-- Benim...

BİR MİLYON LİRA

Bir yılbaşı gecesi «Üç Nal» da Aslanoğlu ve dokuz arkadaşı kafaları çekiyorlardı. Aslanoğlu bulut gibiydi. Hesabı o verecekti. Garsona çıkarıp, o gün çekilen, fakat ertesi günü amorti bile isabet etmediğini öğreneceği Milli piyango biletini uzattı ve şöyle dedi :

-- Buna bir milyon lira çıktı, borcumuzu tut, gerisini bize ver!

Garson o kadar paranın kendilerinde olmadığını söyleyince de, şu sözleri söyledi :

-- Yahu bunda üzülecek ne var? Kasanızda ne varsa verin, üstünü sonra gelir alırız...

ZEKİ

İkinci sınıf Medeni Hukuk pratik çalışmasındaydık. Konumuz zilyetlikten doğan dava hakkının kullanılmasıydı. Profesör İsmail Hakkı Karafakih meseleyi açıkladıktan sonra Acar Germen'i kaldırıp bir soru sordu :

-- Oğlum, zilyedi bulunduğu bir otomobili çalsalar ne yaparsın?

Acar hiç tereddüde düşmek-sizin ve kendinden emin bir ifadeyle cevap verdi :

-- Polise haber veririm efendim.



Servi boylu formül

TİYATRODA

Bandito, Aslanoğlu, Jigo, Yasin, Köks ve Fil Eşref Üçüncü Tiyatroya gitmişlerdi. Yasin'in tiyatroya ilk gidişiydi. Vakit gelip perde açılacağı zaman tabii salonun ışıkları söndürülmüştü. Işıkların söndürüldüğünü gören Tavalog Yasin üzgün bir çehre ile arkadaşlarına döndü ve şöyle dedi :

-- Bizde de ama şans varmış yahu. Kırk yılın başında bir tiyatroya gelelim dedik, bu sefer de ceryan kesildi...





ACELE ETMEYİN

Muslu birinci sınıftayken «Siyasi İlimlere Giriş» imtihanına girmişti. Ders hocası Arif Payaslıoğlu kendisine teksirdi ki bir bölümün orta kısmından bir soru sordu. Muslu teksirin sayfalarını bir anda gözlerinin önünden geçirdi ve soruya ancak, konunun başından başladığı takdirde cevap verebileceğini (her zamanki gibi) anladı. Hızla esaslı bir giriş yaptı. Söylenenlerin soruyla ilgili olmadığını gören Payaslıoğlu :

— Lütfen sadece sorduğum soruya cevap verin, dedi.

Bunun üzerine Muslu, heyecanla sırtarak şunları söyledi :

— Hocam acele etmeyin, az kaldı, şimdi istediğiniz yere de geleceğim...

İLK

«Bu benim ilk dersim, ilk öğrencim, ilk imtihanım, ilk anketim» diye çoğentlik hayatının bütün «premiere» lerinin istatistikini tutan tatlı dilli hocamız Nermine Abadan anlatıyordu :

«— Tam ilk notumu vereceğim diye heyecanlanırken, çocuk soruyu bırakıp gitmez mi...»

ANLAYIŞ

Avni Özer Siyasi Tarih imtihanına girmişti. Hoca :

«— Oğlum, Napolyon hangi tarihte imparator oldu?» dedi.

Avni düşündü ve cevap verdi :

«— 1835 te efendim.»

Hoca bozuldu ve hatırlatmak için,

«— Biraz geriye git oğlum» dedi.

Bunun üzerine Avni kalktı ve büyük bir ciddiyetle en arka sıraya geçip oturdu...

KABULLENMEK

Üçüncü sınıfta, Doktrin dersinde Mikro Yalçın Bongo Ömer soruyor :

«— Kocakafa, zile kaç dakika var?»

Ön sıradan Tuncay Yurtsever atılıyor :

«— Oniki...»

gıdı gıdı

KABAHAT

Merkantilist Naim'in «Aşk ilânı»nı harb ilânı kadar zordur» sözüne kuvvetle inanan Lütfü Nalkesen büyük aşkını ilân etmek üzere sevdiği kızın yanına gider. Bakar ki oğlanın biri sevgilisini kesmeye çalışıyor, pürhiddet, dağları titreten o bas sesiyle «sizin sıfatınız ne oluyor burada?» deyince oğlan hemen sıvışır. Vakit geçirmeden esasa girer. Ve Sivas ağzıyla şu ünlü cümlesini döktürür :

«— Kabahat ne senün, ne benüm.. Kabahat güzelliğünüzündür...»

NIÇİN

Parla İstanbul gezisir fotoğraflarını Ülkü'den alıp Ülkü çektiği resimlerin boş memesi için her resmi övüp Bir ara Parla elindeki resimden birini pek beğenme söyledi. Orada hazır bulunan vinç bu resmi niçin beğenini sorunca Parla :

— A kardeş, dedi, baki görmüyor musun eteğim bu çıkmış...

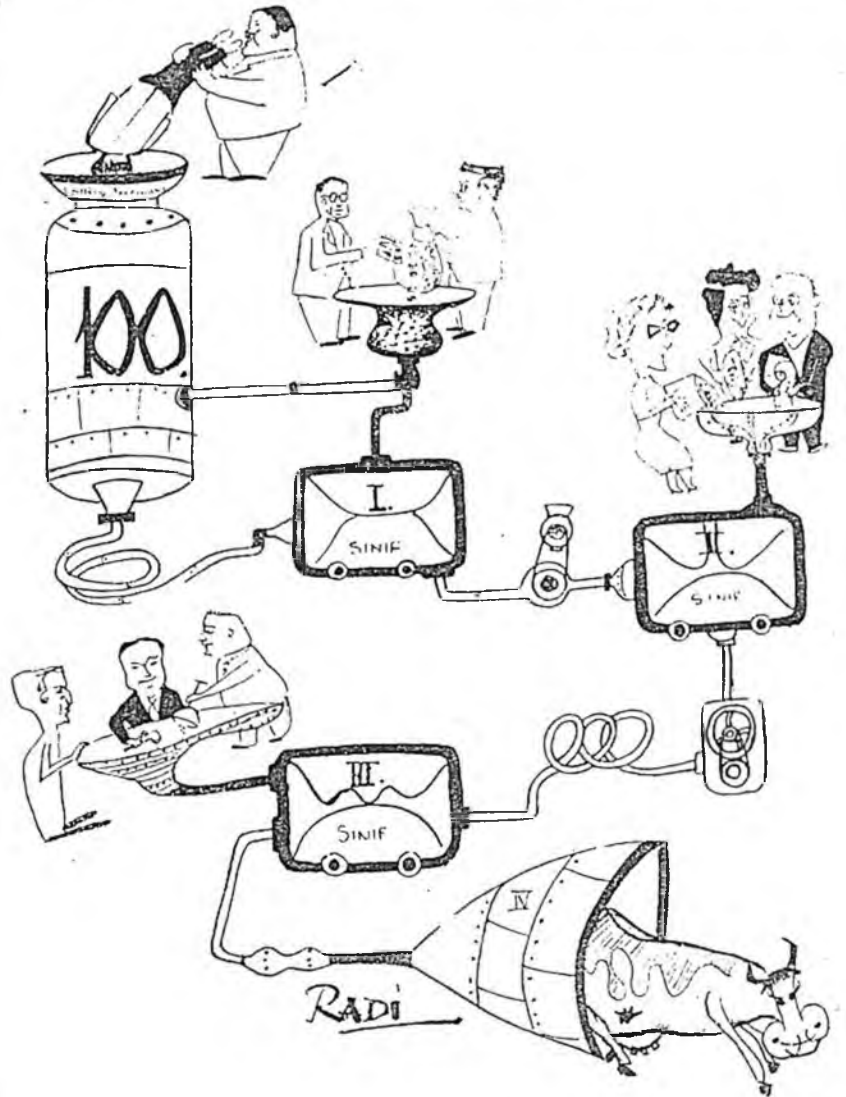
ALET

«Kumarın Mİ'li senayi ne getirildiği memleketimizde de değerli hocamız Bedri G anlatıyordu. Çok sempatik b. kadaş atıldı :

— Bizim mart imtihanla kumar efendim.

Hoca herzamanki soğuk hılgı ile cevap verdi :

— İlimi idareye alet etmez.



KUŞBAKİŞİ

Bak devre ki İnek Oktay haylaz oldu
Sınıfta salonda yemekte çalışmaz oldu

Sık sık borç isteyen Taşkafa Ertan
Kulüpte para satan ünlü kumarbaz oldu

Eyvah Cemal Hasdemir'in saçları gitti elden
Ne acı bir gerçek bu kafası hep ayaz oldu

Benimsedi dört yıldır Çağlayan'ı aç Hayri
Ne kadar yemek yese çaresiz doymaz oldu

Cemiyete başkanlık kolay mı sanırsın
Sadri içki içmez sigara istemez oldu

Mahalli münafıklardan anarşist Coşkun
İnat için Sadri'ye ayak uydurmaz oldu

Sebepler nedir Yıldız hiç mi gülmezsin
Yücel bile açıldı pembe yaz oldu

Aslanoğlu nişan ayaklarına yatalı
Sarı kıza artık mektup yazmaz oldu

Şah'a gide gide şah oldu Muhsin
Ortak oldu Şah'a kahveden çıkmaz oldu

Mevlam sabırlar versin Fil Eşref'e
Nişanlısından mektup alamaz oldu

Azgın Galatasaraylı Dö Gol Ünal
Önce şımardı sonra konuşmaz oldu

İlk gördüğümde kürt sandığım Dürzi Adil
Aqua Velva kullanarak bembeyaz oldu

Eskiden dede geçinen biri vardı Mülkiyede
«Ceymis Dede Saim» çıktı o söylenmez oldu

Çine'li bir düdük vardır hep sırtır
Erlere tanışalı okulda durmaz oldu

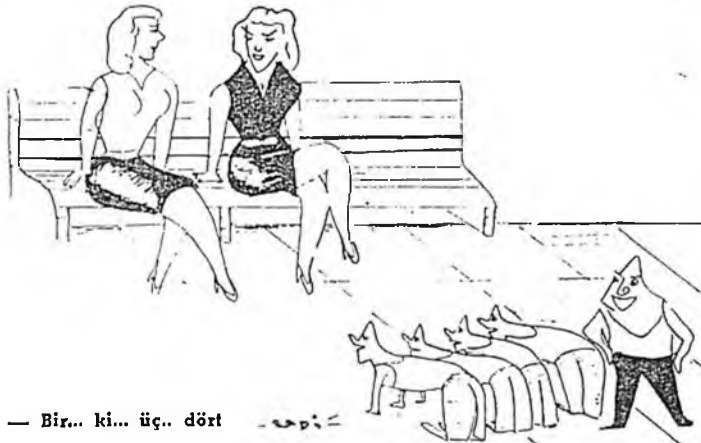
Bir uslu devemiz vardı evvelden
Azdı şimdi kendini güttürmez oldu.

Fizyonomisi bir çingene iskeletidir onun
Briçte «iki pik ni demek» diye sormaz oldu.

Sonunu okumadan Edmon'un diyen Cevat
Son yaprağa varınca konuşamaz oldu

Çıktı Kocaoğlu Majestikte sahneye
Salon hep doldu boşalmaz oldu

Yetmez mi çamurların ey poz Köks
Açıldı çenen az daha kapanmaz oldu



— Bir... ki... üç.. dört

SON SINIF GEZİSİYLE İLGİLİ BİR SORUŞTURMA

- Soru: Tren yolculuğunu sevdiniz mi?
- Uğur: Ah.. Nerede otobüs, nerede tren yolculuğu...
- Soru: Neden titriyorsunuz?
- Celâl: Birader hanımların bavulları okadar ağır ki...
- Soru: Canınız neden sıkılıyor?
- Nevzat: Bizimkilere yer ayırdım, daha hiç biri or-
talıkta yok
- Soru: Tren yolculuklarında bagajda yatmanızın se-
bebi ne?
- Ergün: Fileciyim de...
- Soru: Firuz hakkında ne düşünüyorsunuz?
- Sevinç: Rica ederim hususî hayatım sizi enterese
etmez..
- Soru: Gezi boyunca ne ile meşgul oldunuz?
- Yüksel Hors: Arkadaşların dertlerine çare bul-
makla...
- Soru: Sizin neyiniz vardı?
- Ünal: Dertliydim...



MEVLUT

Kantinde oturuyorlardı. Çember sakallı bir adam
Üstün Yılmazoğlu'na yaklaştı;

«— Burada Mevlût varmış, onun için geldim, bi-
liyor musun?» dedi. Üstün düşündü, düşündü:

«— Valla bilmiyorum ben..» dedi.

Adam:

«— Nasıl bilmiyorsun, burada okumuyor musun?»
diye şaka edip Üstün'ün çenesini okşadı. Oradan Hü-
seyin dayı geçiyordu. Üstün ona:

«— Dayı burada mevlût varmış, bey onun için gel-
miş.» dedi.

«— Mevlût cemiyette.» diye cevap verdi Hüseyin
dayı.

Üstün gülmeğe başladı:

«— Cemiyette hiç mevlût olur mu Hüseyin Dayı?»
dedi...

Gelecek Sayımızda

Oktay Baloğlu Sulanıyor :
Yüksel Nedim Yalçın'ın bütün
çıplaklığı ile Güney Gezisi.. Şey-
ler... Ağaçların altında filân...
Hepsini gün ışığına çıkararak
Kiyoto bize anlattı. Cennet, ce-
hennem mağaraları; karanlıklar..
Trende gidiş, tren sonrası sefala-
rı, hepsi.. Sonra Vadi sohbetleri..
Bekleyiniz. Bütün ayrıntılarıyla
gelecek sayımızda bu sayfalarda...



İLÂN

Bazan gözlüklü bazan gözlüksüz, bazan saçlı bazan saçsız, bazan şapkalı bazan şapkasız, bazan allıklı bazan allıksız, bazan pudralı bazan pudrasız, bazan rujlu bazan rujsuz, bazan meseleli bazan meselesiz, bazan korseli bazan korsersiz...

Eğer yukarda tanımlanan yaratık sizseniz lütfen bizim eve kadar uğrayıp yüz kâğıdınızı alınız.

FISTIKLAŞTIRIR ÇUKULATALARI limited ortaklığı bu yüz lira karşılığında sizden hiç bir şey istemeyecektir.

FISTIKLAŞTIRIR ÇUKULATALARI YEYİNİZ. Kısa bir zamanda büyük bir gelişme kaydettirir, kocasızlara koca, gacosuzlara gaco bulur...

Müracaat ve danışma: Hukuk Kız Öğrenci Yurdu...

İLÂN : MÜREBBİYE ARANIYOR

Bir profesör oğlunun eğitimini üzerine alacak, kendisine başta Fransızca olmak üzere, şarkı ve dans (bilhassa rock'n roll) dersleri verecek yirmi yirmibeş yaşlarında bir mürebbiye aranmaktadır. Mürebbiye'nin yabancı kültür (özellikle Fransız kültürü) almış olması şarttır. Ücret dolgun olup Mürebbiye'nin yemesi ve yatması da Profesörce sağlanacaktır.

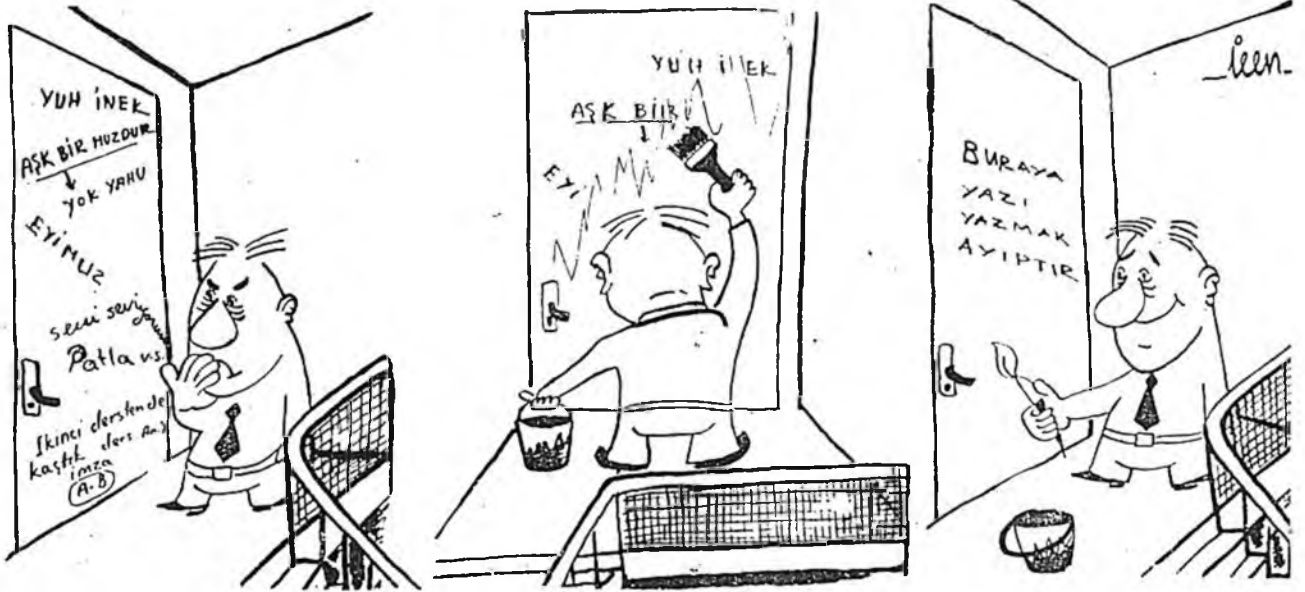
NOT: Küçük, Kanarya rengi saçlı ve topaç gibi bir çocuk olup sık sık kabahat yapmaz. Yapılan denemeler gözlüklü ve hakiki mürebbiye yüzlü genç kızlara küçüğün daha kolay ısındığını göstermiştir.

Müracaat: S. Batu. Bahçelievler 1. Cad. No. 1548, Tel: 313131. (Öğleden sonra müracaat etmeniz menfaatiniz icabıdır, çünkü İnal o saatlerde evde bulunmaz.)

DEFİ HACET

Güzel bir ramazan gecesi idi. Cahit sahur yemeğini yedi ve hazmı kolaylaştırdığına inandığı için, hergün tekrarladığı gece gezintisine çıktı. Gök lâcivert, yıldızlar pırıl pırıldı; ara sıra, uzaklardan bir puhunun sesi geliyordu. Güzelliğe hayran olurdu. İç i huşu ile doldu. Koleje kadar gidip döndü. Yıkandı; dua edip yattı. Tam uykuya dalacağı sırada trampet sesine benzer bir gürültü kulağının dibinde patladı. Biraz korkuyla karışık heyecanla yerinden fırladı. Başucunda beyaz bir hayalet duruyordu. İçinden bildiği duaları okudu. Hayret! Hayalet bir türlü kaybolmuyordu. Gözleri karanlığa alışınca işin mahiyetini kavramaya başlamıştı: hayalet (!) yaşamak için gerekli fonksiyonlarından birisini ifa ile meşguldü. Hırsla yerinden fırladı. Bu münasebetsizin uyurgezer olabileceğini düşündü; uyandırmak doğru olmazdı. Onu telkinle yerine göndermek istedi. Gürültüye uyananlar, Cahit'in «kardeşim, burası yüznumara değil, lütfen yerine git» dediğini işittiler. Bu sırada Cahit'in delikanlı işini (!) bitirdiği için gidip yattı. Cahit'in terlikleri su üstünde ördekler gibi yüzüyordu.

Sabahleyin mesele anlaşıldı: yurtta asalak olarak kalan mezun ağabeylerden birisi, akşam kafayı iyice bulmuş, biraz uyuduktan sonra defi hacet zaruretiyle kalkmış ve Aydemir'le Cahit'in karyolaları arasındaki küçük beyaz dolabı ayakyolu sanarak bütün suyunu koyvermişti...



Kıbrıslıları Takdim

SALİH ÇELEBİOĞLU : Kızların yanına kaplum-bağa yürüyüşü ile yavaş yavaş yanaşmakla tanınmıştır.

İSMET KOTAK : Bugünün ünlü, yarının büyük gazetecisi. Gözlüklü sevgiliyle yakında dünya evine girecek.

İSMAİL BOZKURT : Dindarlığı, futbol merakı, esrarengizliği başlıca özellikleridir.

TEOMAN SENAİ : Amerikalıdır. Aklınca çok kabadayıdır. Selvidir, çünkü uzun boyludur. Çamdır, çünkü...

İLKDOĞ SALİH : «Cik cik» diye konuşur. Örneğin, Amilcik, Dedecik.. Piknikte her akşam yirmi tost yiyerek bütün garsonları şaşırtır. Hukuk kız yurduna ara sıra gider.

NAZİF AHMET : Tanıştırsak hanımı kızar..

ÖZDEMİR AHMET : Efendiliğine hayranız.

AMİL RIZA : Teksaslıdır. Blue-gin giymeye, usturaya bayılır. İstanbul'u çok sever.

ÖZER NİYAZI : Ne Beşiktaş'tan, ne de bayan P. den vazgeçer. Ciddiyet meselesi.

MUSTAFA ALİ DEDE : Hepimizin genci, hepimizin dedesidir.

ÖZER MEHMET : Hiç uslanmaz.

M. AHMET KARABARDAK : Babasına göre süt kuzusu. Kantin maceraları bu yargıyı yalanlar. Modern Kazanovadır.

ZAHİR GÜVENLİ : Bu tanınmış yazar Güvemli değildir. Bağdat dalgası meşhurdur. Maceralarını yakında tefrika ettirmeyi düşünmektedir.

ABDÜLKERİM : Ağzını yaya yaya ingilizce konuşması pek gülünçtür. İncekler, Life okur, mektup yazar..

MUSTAFA GÜRYEL : Canbazlık eski mesleğidir. Şimdi cambaz politikacı olacak. Parayı hiç sevmez, meteliğe kurşun atar: Trapez tipi bir film çevirmek için teklif almıştır. Festekiz ailesine hayrandır.

S. AZİZ ONURAL : Kalemi kırıktır. Çünkü bu satırların yazarıdır.



— Yes, Sirl..



ÇIKANLAR

Bundan böyle şahanelen ne çıkacak bilinmez Vali, kaymakam, müfettiş ve hayli uzman çıktı.

Cemal Mihçioğlu'nu hamimiz sanıyorduk Bak Allah'ın işine tüllâba düşman çıktı.

Soğuk, don, sefalet; insaf, merhamet Yavuz, Kalorifer yanmadan pek çok hasta, can çıktı.

Fakültemiz feleğin kurduğu tuzak oldu, Girenler pek müşteki, çıkanlar pişman çıktı.

Bir aydır fakültede neler neler olmadı, Kimi erkek peşinde, kimisi baştan çıktı.

Nerde lüzumsuz fikir intişar etmiş sordum Araştırdım Coşkun Ürnlü altından çıktı.

Meşhur genel kurul da öyle zevkli oldu ki, Kûrsiye ağzın açıp gözünü yuman çıktı.

Zihni Gürsoy münzevi oturup dururdun da, Seni fasulya sanıp nimetten sayan çıktı.

Çok çatma sağa sola Mehmet bu son senendir, Bu huyların yüzünden sana kızanlar çıktı.

SALATALIK

Geçen yıl haziran imtihanları sırasındaydı. Kütüphanede Kadriye Adlı ile Coşkun Ürnlü, yan yana, harıl harıl ders çalışıyorlardı. Eunalıcı bir hava vardı. O günlerde Kadriye'ye yakın bir ilgi gösteren Et Uğur yanlarına geldi ve şöyle dedi :

— Kadriye, çıkıp biraz hava alalım mı? Hava çok sıkıcı, hem biraz dinlenmiş olursun...

Kadriye gülümsedi ve gayet mesut pozlarla Et Uğur'un yanında dışarı çıktı. Bir müddet sonra Kadriye yalnız başına döndü. Yüzü renkten renge giriyordu. Coşkun'a hafif bir sesle şunları söyledi :

—Coşkun, Uğur beni kantine götürdü. Bir tabak içinde, bir tek salatalık turşusu ikram etti. Ne demek istedi acaba?...

Aşk ayakları



Vallahi saçlarım
Yakında sıkacak



İçer



Muhasebe Ayakları



Asistan



Siyaset Ayakları

İçer

TÜRKÜ

Yine mayıs oldu durdu yüreğim
Akar göröl göröl kanlı dereler
Teksir derdi üssümüzün burs derdi
İlâh etmez bu dert bizi paralar

★

İtibar pek çokmuş yüze gülene
Ank'a Savcı'ya Sadi Selen'e
Üssümüzün dolmaz sıfır alana
Meğer bütün derslerden on vereler

★

Hayal oldu nisan ayı halleri
Tuttuk da kuruttuk yeşil dallar:
Tüllabın kılıcı bilir yolları
Biz gibi yoksullar giysin karalar



Sabah hali

HOCAM

Bana soru sorma cevap müşküldür
Nazari iktisattan anlamam hocam
Teksire başvurmak günah değildir
Sen de başka türlü yapaman hocam

★

Vergiyi anlatma esnaf değilim
Hijyene girecek kadar saf seğilim
Usul işlerinde taraf değilim
İcra iflâstan da geçemem hocam

★

Tüllabı korkutma blöfler yapıp
Martta hazırda sıfırlar atıp
Tüllabı bürodan pasaport alıp
Fakülte fakülte gezdirme hocam

★

Ekimden korkar mı çift diken kimse
Oturaklı proflar hadi ne ise
Kız olsam asistan doçent kafese
Ben ise yalaklık yapamam hocam

★

Tüllab havaıyım aylak anlama
İlmi ben öğrettim kendi hocama
Sosyal bilimlerden anlarım ama
Üssümüzün köprüsünü geçemem hocam

İş Yok...

Yalçın Küçük ile bir kız arasında aşağıdaki konuşma cereyan etmiştir :

Kız — Yalçın biliyor musun, bu gece seni rüyamda gördüm.

Yalçın, gevşemiş bir halde — Nasıl gördün?...

Kız, gayet saf. — Basbayağı.

Yalçın — Seni çıpmadım mı?

Kız, gözleri büyümüş. — Yoo!...

Yalçın, elini dizine vurarak. — Tuh Allah kahretsin! Bende de hiç iş yokmuş!...





CIVCIV

Son sınıf gezisinde Adana'daydık. Ziraat lisesinde kalıyorduk. Bizlere lisenin tesislerini, bu ara kuluçka makinelerini da gezdirdiler. Lise Müdürü bir taraftan izahat veriyordu :

«— Efendim, bu makina 10 günde 12.000 kuluçka çıkarır.»

Erol Kıcman saf saf şu soruyu sordu :

«— Günde kaç tane çıkarır, efendim?»

İKİNCİ GELMİŞ

Mustafa Ünal Erdemli bir ara güreşe çok hevesliydi, herkese meydan okurdu. Rakiplerinin maneviyatını kırmak için kendisinin İzmir (57) kilo ikincisi olduğunu söylerdi. Bir gün gene ateşli ateşli güreşten ve nasıl ikinci geldiğinden bahsediyordu. Merak edip kendisinden bu işin nasıl olduğunu sorduğumuzda şöyle dedi :

— O siklette iki kişi güreşiyordu... ve bunlardan birisi de bendim.

Dans Nedir ?

Erden Öney: Dans kadın ve erkeği birbirine daha çok yaklaştıran bir oyundur. Veya Comitas Gentium'un özel hukuktaki görünüşüdür.

İlhan Meriç: Dans erkek ve kıza birbirlerinin kalb atışlarını dinleme imkânı veren bir münasebet şeklidir.

Özden: İnsanın müziğe adaptasyonudur.

Macit: Dans bir spordur.

Ahmet Bey: Bir dişi ile bir erkeğin sarılıp müziği öldürmeleridir.

Alâattin: Dans ayak atmanın en etkili yollarından biridir.

Yaşar Aysev: Dans Dans.. Sen nelere kadirsın!

Gülseren Uçkan: Hatırladığım zaman söylerim.

BEDAVACI

Kantinin yapılan tadilatı sonra ilk açıldığı gündü. Selçuk Milliyet'ten Ethem salonda Ok Üçer'i gördüler. Selçuk :

-- Okan, koş kantinde ilk lacığın şeyleri bedava veriyor dedi. Okan tulumbacıları andı bir koşuyla kantine girdi. İki p ta yedi, bir limonata içti. Baş ne yesem, diye düşünürken, t gahtar :

— Lütfen 160 kuruşluk alın, dedi. Okan'ın son lokm boğazında tıkdı kaldı...

1789

Bir gece yarısı yatakhane Cevat ile Ertan Algan bazı arı daşları birer birer uyandırıp «İ polyon ne zaman doğdu?» gibi scrü sorarak matrak geçiyorlar Sıra Naim'e gelmişti. Onu uyandırıp «Fransız ihtilâli kaç lında oldu?» diye sordular. Na cevap yerine küfür savururken nun yanındaki karyolada uyuma ta olan ve gürültüye uyanan D cer saf saf :

«— 1789 da» diye cevap v di.

BOYU

Adana'daydık. Vali beyi ziyaret ettik ve hasbihalde bulunduk. Sohbetin sonuna doğru hocar. Bülent Daver Vali beye teşekkür ettikten sonra bize döndü, V beyden ihtiyaçlarımızla ilgili dediğimiz her hangi bir şeyin ol olmadığını sordu.

Sevinç alışkanlıkla parma nı kaldırdı ve şunu sordu :

«— Efendim, dün akşam ge tiğimiz demiryolu köprüsün uzunluğu ne kadar?...»



kaçakçı

Son sınıf gezisinde kaçakçılığın merkezi Samandağı'nda bizi kaymakam, savcı, belediye başkanı karşıladı. Bu ara herkes kaçak eşya alınak derdine düşmüştü. Yüksel Arseven de oradan oraya koşuyordu. Savcıya rastlayan Yüksel aceleyle sordu :

— Affedersiniz beyefendi, acaba en iyi kaçak jiponluk naylonu nereden alabilirim?

hüsnü mizan

Bandito Hayri Fakülteye ilk geldiği günlerde, bazı üst sınıflardaki tanıdıklarının üssümizandan kalanların çok olduğunu söylemeleri üzerine arkadaşlarına dert yandı :

«-- Yahu burada Hüsnü Mizan diye çok kazık bir adam varmış, çaktırıyormuş hep, biz ne yapacağız bilmem...»

uçnala girdik

Kel Şeref ile Hoca Hikmet bir gün hernasılsa Uçnal'a giderler. Bir ara Kel'in gözü duvara bir şeyler yazmakta olan birine ilişir. (Buranın en büyük özelliği, her isteyen duvarlara bir şey yazabilmesidir) Merak eder, soracak olur soramaz; zira konuşacak durumda değildir. Sıra gitmeye gelince, garson masrafları tesbit eder, borçlarını bildirir. Kel'in masraf listesindeki rakamı görünce tepesi atar. Bir şeyler söylemek ister, söyleyemez. O sırada cebinden kalemi çıkarır, duvara şöyle yazar :

«Uçnal'a girdik, dörtнала çık-tık»



Ders

YAGMUR YAGDI BÖYLE OLDU.



Yaya kaldınız tatar ağaları

Bülent Daver hocamız tarafından sor sınıf talebelerine karşı son derece nazik ve kibar olarak söylenen "Eşş.., lâfına neşir yasağı kondu

Neşir Yasağı

Kazgan Çamur İşleri Müdürlüğüne
İnek bayramı sırasında vakubulan bu ve buna mümasil hareket, el'-al ve hadisata ait havadisın ve derabatın neşrine, gerek bu gibi lâfları son sınıf gezisinde de bol bol kullandığı, gerek doçent olduğu zaman da bol bol kullanacağı, için o zaman ki tesirlerini şimdiden azaltmak gayesiyle neşir yasağı konduğunu bildiririz.

Savcı
Cater TAMSARSAR

Özür

Sevgili okurlarımız:

Biliyorsunuz Kazgan bu güne kadar hiç böyle bir boş sütunla çıkmamıştı. Ama bu sefer çıktı. Daha böyle çok boş sütunla çıkabilirdi. Fakat, meseld, biz «büyük saldırma ve aldırma» adını taşıyan son sanayi gezisine ve bir arkadaşımızın bir valinin hanımına, vali bey evde yok dediği zaman, yalan söylüyorsun, diyecek kadar nezaket gösterdiğine dair haberleri ve buna konan neşir yasağını es geçtiğimizden bu kadar dolu olarak çıkıyoruz.

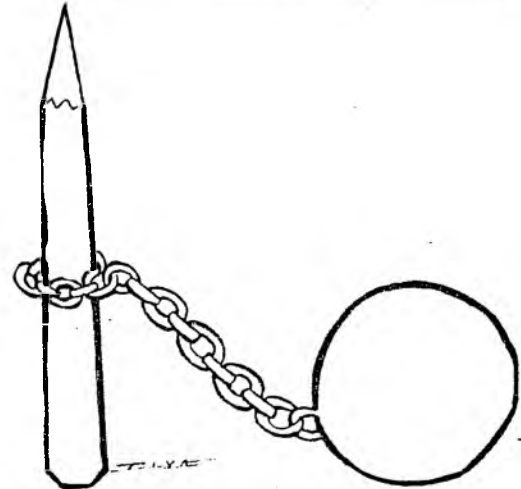
Özür diler, böylelerinin başımızdan eksik olmamasını Ulu Tanrıdan niyaz ederken, ellerinizden öperiz.

KAZGAN

(Savcılık eliyle aldığımızı-
z tekzip)

Ben o lâfı sizin yazdığınız gibi değil, daha kalın bir sesle söyledim.

B. D.



kazgan'dan mektup



AKILLILAR. Sivri sokak, No: 5, Ankara. - Telgrafınızı hoşnutlukla aldık. İşte: «Kazgan komitesi kadar saçma insanları bir araya toplayan bir komite daha görmedik, Akıllılar.»

İlginize çok fena teşekkür ederiz. saygı ve selâmlar...

ET UĞUR, Bahçelievler, 17, Ankara. — Mektubunuzda «Kardeşim benim hakkında EGO ile ilgili yazılar yazılmasın, zira sizler gideceksiniz ben bu mektepte kalacağım» diyorsunuz. Gözlerimizden yaşlar boşandıran bu içli yalvarmaya karşı zaten kulaklarımızı tıkayamazdık. Gider ayak bu zalimliği yapamazdık. Müsterih olun, gereğini düşündük. Selâmlar.



MUSLU KÖSE, Hoca karşıtı Sevinç yanı, O, Ankara. — «Valla abicim benim hakkımda öyle çirkin şeyler yazarlarsa basmayın ha, olur mu? Hani şöyle, burda bir kız sevdi filân diye. Çünkü Yavukluma Kazgan çıkacak. benden bahsedecekler, sana getiririm, göğüslerini kabartırsın, demiştim. Bekliyor. Sonra benimle kavga eder. Ben de mahkemeye veririm bak. Hi hi, olur mu abicim?...» diyorsunuz. Tabii, Tabii. Görünen köy kılavuz istemez ama, böyle insani bir hizmet için, bir arkadaşımızın yuvasının temellerinin sarsılmaması uğruna, katlanamayacağımız fedakârlık yoktur. Yengemize selâmlar...

ANARŞİST COŞKUN, Vatan Cephesi Sokak, 100, Ankara. — «Beni küçük düşürücü, üstün insanlığım konusunda kuşku uyandıracak karikatür veya yazı basılmamasını rica ederim.» diyorsunuz. Bakın meselâ sizin hakkınızda yazılmış «Cart! Gabakâat.» diye biten bir fıkrayı basmadık.. Siz rahatlayın. Sevgiler..

KETEBE OSMAN, Dolmuş Sokak, 31, Ankara. — «Eğer Kazgan'da benim otobüslerle gezinti yaptığımı dair herhangi bir karikatür, yazı veya hikâye çıkarsa, isterse kırk yıllık arkadaşım olsunlar, namussuzum hepsini mahkemeye veririm.» diyorsunuz. Yavaş gelin, bu ne hızlılık. Otobüslerle geçeceğinize oturup da uslu uslu derslerinizi öğrenseniz daha iyi olmaz mı?

Bununla birlikte size acıdık. Babanıza söylemeyeceğiz.

AYKUT KUTAY, Deve Yokuşu, 1/3, Ankara. — «Aşkım hayatımın biricik günahıdır. Aşkta kaybeden kumarda kazanırmış, kumarda kaybeden de aşkta. Bu yüzden briç partilerinde Mantar Sami, Dede Saım, Ayı Kamber ve Çingene Şafino karşısında durmadan kaybediyorum. Kaybettikçe daha çok kaybetmek istiyorum. Özel kalıpla yapılmış 48 numara ayakkaplarımı boyatıp, Ayşe Gül'e yeniden ayak atacağım. 190 santimetrelik boyum ve herbiri birer sırik olan kereste gibi kumarcı arkadaşlarımla piyasada serbestçe tedavül eden mallar gibi dolaşırken, arkamdan «Deve! Deve!» diye bağırırlarsa göğsüm daha da kabarıyor, adımlarım kendiliğinden bir buçuk metreyi geçiyor. İnsanlara yükseklerden bakmak hoş oluyor... Ama Ayşe Gül! Ah, benim gülüm, yaprağım, çiçeğim, ağacım, odunum!..» gibi acıklı şeyler yazmışsınız. Bakırköy'e doğru bir uzansanız fena olmaz. Biraz kültürlü fizik yapın. Selâmlar.

RAMAZAN EMEL TAŞÖZ, Yenimahalle, 3, Ankara. — «Yenimahalleli Ayla, bıyıklarını kes yoksa senle konuşmam, dediği için bıyıklarını kesmek zorunda kaldım. Üzerimde, pantolonsuz dolaşıyorum gibi, bir eksiklik hissediyorum. Hadi buna katlanayım, ama şu Metin'in alay etmesine ne diyelim?» diye dert yaşıyorsunuz. Biz dert babası mıyız? Sizin başka sıkıntınız yok mu? Kedide de bıyık var. Ağlamayın canım, koskoca adamsınız, bakın sonra Gandhi ağabeyinize söyleyiz...



CEVAT MANAV, Üniversite, 00, Ankara. — «Cevat Manav her akşam on onbir sıralarında dolabının önünde şunları yapar: Ceketini, boyunbağını, gömleğini çıkarır. Sonra ayakkaplarını çıkarır, daha sonra pantolonunu. Terliklerini ve pijamasını giyer, dolabını kilitler. Dolabın kilitlendiğinden emin olabilmek için beş on dakika kilit ile uğraşır. Kilide bazan uzaktan, bazan yakından içli bakışlar atar. Neden sonra yüksek bir sesle «Aslanım Sinan, yarın saat sekizde beni uyandır emi» der. Ve yatmaya gider. Yatıktan yarım saat sonra uyanır ve yeniden kilide bakmaya gelir.» diye yazıyor. Sinan Güven sizin için. Ona ne değil mi bundan? Ama siz bizim fikrimizi sorarsanız, evlenmeseniz daha iyi olur. Üstelik Malak gibi bir tahsildar olacaksınız. Yanınızda bir kadın gezdirmektense, biz size bir dergi ve birkaç fotoğraf verelim, çantanızda onları taşırsınız, daha emin, kolay ve pratik olur. Değil mi ama?...



HAYRİ KOZAKÇIOĞLU, Seyhan hamamı, kurna yanı, Ankara. — «Dans bilmiyorum ve öğrenemiyorum. Evlenmek için bütün formaliteleri ve rüştümü ve antrenmanlarımı ikmal ettim. Hazırım. Ama dans öğrenemiyorum. Evlenmem gecikecek. Ben çok iyi güreş biliyorum. Fakat bu geçmiyor. Muhakkak önce dans öğrenmeliyim. Ne yapayım?» diyorsunuz. Bir kere de Özcan Tekgöl'e veya İnci Birol'a başvurun. Yine öğrenemezseniz, pes artık, evlenmeyin tabii...

OLCAY ÖZGÜVEN, Kız Yurdu, Yatak 2, Ankara. — «Siz bilmiyorsunuz, ama ben biliyorum. Ya! Siz de bilin. Şu Olcay var ya, hani İdare şubede, son sınıfta, Ordu'lu. Soyadı Özgüven. İşte onun en büyük emeli son sınıf yemeğinde bulunup bedavadan yemek mazhariyetine erişmek. Ya...» diye yazmış biri sizin için. Bunda hayret edilecek bir şey yok ki, değil mi ama Olcay Hanım? Herkes bedavadan yemek ister. Laf mı yani bu da! Hıh! Siz bakmayın onlara... Sevgiler Olcay Hanım.

SAMİ ONARAN, Pratik kur, Arka sıra, Ankara. — «Sami pratik kurda hoca yoklama yaparken Çetin'e - buradayım - dedirtmemek için boksörülüğünü kötüye kullanarak, hoca görmeden zavallı çocuğun ağzını elleriyle kapadı. Ama dalgaya düşerek Çetin'inkinden sonra kendi numarasının okunuşunda da buradayım demeyi unuttu.» diye ihbar ediyor biri sizi. Nasıl böyle, iyi mi? Ayıp ayıp, tıpalık bu sizin yaptığınız. Çetin'in ağzı ile oynayacağınıza, ellerinizi başka işlerinizde kullansanız çok daha iyi ve zevkli olur. Saygılar.

BAYBARS SEZERLER, Ganj sokak, 1, Bombay. — E birader siz de pek safmışsınız. Madem yüzmek bilmezsiniz, ne çıkarsınız gazoz ağacına.

MAHMUT ÖZDEMİR, Tozutanlar sokak, 3/5, Ankara. — Zamparalık yaptıysanız ne yapalım yani. Ya bu acemice tutumunuzu değiştirin, ya da kapatın bu defterleri.

HAYDAR YAYIM, Jokey kulübü, Kızılcahamam. — Ata Senfonisi'ni okuyun. Ve kısırak seyredin.

ATTİLA İRTEŞ, Şairler mekanı, Makber sokak, 99, Ankara. — Yörük Yılmaz ve Kayserili Cemal ile birlikte çağla yerken çağlanın içinin de yend.ğini söylemişsiniz. Adınız Zeki mi?

ERKUT ONURSAL, Çok Yazanlar sokak, 7, Ankara. — Münderecatımızın çokluğundan yazılarınızı gelecek sayımıza ayırdık, özür dileriz.

GÜNGÖR TUNÇ, Genç istidatlar sokak, numarasız, Ankara. — Şiirlerinizi okumak sıkıntısına katlandık. Kazgan'a değil de, daha az ciddi bir dergiye yollayınız.

KEL KEZBAN, KEL ŞİŞMAN, KEL CEMAL, Mali Şube keller cemiyeti. — Kel başa şimşir tarak, diye boşuna dememişler. Güneş balçıkla sıvanmaz. Kelliğiniz gün gibi apaçık. Tekzi bin yeri var mı?...

EROL GÖKBERK, Kadınlar hamamı, 31, Ankara. — Boş gezenin baş kalfasıysanız galiba. Gülseren Orbay ve Birgen Güvenc'e biz zaten oyumuzu vermiştik. Siz oturun derslerinize çalışın...

BORAZAN AYKUT, Karavanacılar sokak, Üçbuçuk, Ankara. — «Tuş» a gelen «Kim» miş, gördünüz mü? Amma da bildik ha.. Çakır Eminem Yıldız'a selâm.

S. GÖKSEL, Bulutlar sokak, 7, Ankara. — Amma da uçurmuşunuz ha! Meshedi'yi de geçtiniz. Kolejli kıza sorduk, hiç bir şeyden haberi yok.

AHAB BAHATTİN, Diyar-ı Frenk değil, Sansür sokak, 3, Ankara. — Canavar gibi manzumenizi okurken zevkten yamyassı olurkene ağzımız kulaklarımıza vardı. «Aman beyler, Hatunu renk sizin olsun» diyorsunuz. Manzumeniz de sizin olsun...

MODERN ŞAİR SİLÂHŞÖR, Cebeci, Balık sokak, 1, Ankara. — Şiiriniz çok güzel. Yalnız en gerekli şeylerinizi kaybettiğiniz için çaresiz «Masanızın üstündeki buz gibi biranızı» içemiyorsunuz. Eğer içinizde bir dolgunluk hissediyorsanız, bilin ki kaybolduğunuz sandığınız şey oradadır. Bizim anladığımıza göre siz rakıya alışmışsınız. Bu kadar içmeyin, mukayyet olun, dayanamazsınız. Yeşil aya üye olunuz. Gözlerinizden öperiz....



amam.

sokak,
mal ile
i söy-

An-
larınızı

ara-
lan-
yol-

tali
iye
elli-

a.
ık.

e-



Tonton

M-
ALI ŞUB-
E'de kel Yo-
ktur....

Müteyakkız ajanlarımızın derhal öğrendiklerine göre İdarî Şubeliler biz Maliyecilere kelliğ inşadına kalkışmışlar ve bu menfur niyetlerini de ayrıca Kazgan'da gerçekleştireceklermiş.

Her ne kadar bidayotte sınıfımızda kel, mevcut idiyse de, gerek memleket içinde ve gerekse Avrupa'da yapılan sıkı tedavi sayesinde - hamdolsun - tek bir kel'imiz dahi kalmadığını bu vesile ile efkâr-ı umumiyeğe ilân ederiz. İçimizde müzmin kel olarak dolaşan Hans Kelsen'i dahi saçlandırma siyaseti, lohinde bu gün için sınıfımızda geniş bir faaliyet başlamıştır. Çünkü tüllap onun yürekler acısı haline dayanamamaktadır.

Şahanode on ciddi (!...), en kaliteli ve en ulvi gayeli olduğuna inandığımız derginizin bu adı emellere vasıta olamayacağına kanıiz. Buna rağmen yine de güvenemediğimiz için, tamamen hıfıf-ı hakikat olan ve suret-i mahsusada uy durulan bu gibi negriyağın şimdiden tekzip edilmesine dair kulübümüz idare heyeti prensip kararına varmıştır. Keyfiyetin Basın Kanunun 19. maddesine tevfikten aynı sahife de ve aynı puntolarla tekzipini rica ederiz..

MÜLKİYELİ ŞEBEFLİ KELLER KULÜBÜ

Bşk. Hans Kelsen adına

Sekreter

Kel - Kozban

Üye
Kel - Şişman

Üye
Kel - Cemal

kontrakt mı

Kız Yurdunda ikâmet eden arkadaşımız Gülüş tiyatrodan gelmiş anlatıyordu :

«Ah çocuklar, ay, bu gece çok neşeliyim. Bu bardağı kırmak istiyorum. Kıramaz mıyım?... Kırarım işte.» demiş ve kırmıştı. Neşesini bardak kırmakla ifade eden arkadaş sözlerine şöyle devam etti :

«Ayy, çocuklar, bu gece kontrakt'ta (!) dışarı çıktık, kadınlar sigara içiyordu. Ne ayıp değil mi? Ay, n olur bana bir sigara verse-nize...»

★

neden sonra

Tuncay İnal bayramda Bursa'ya gidiyordu. Otobüste, yanında, yabancı görünüşlü sarışın bir adam oturuyordu. Tuncay biraz sonra adama döndü ve :

«— Do you speak english?» dedi.

Ve aldığı «Yes» cevabından sonra bir, birbuçuk saat kadar ingilizce konuştular. Adam bir ara Tuncay'a tabiyetinin ne olduğunu sordu. Tuncay «Türk» diye cevap verdikten sonra adam kendi tabiyetinin de Türk olduğunu söyleyince, Tuncay Bursa'ya kadar ellerini sabunlamak zorunda kaldı...

★



★

demez mi

Mersin'de bir gece yarısı, Borsa Kulübünde Kiro Turgay dansa kalkıyor. Zelzele oluyormuş gibi Yücel'in üzerine yıkılan Kiro'yu arkadaşları oturtmaya çalışıyorlar. Her ne kadar bozuntuya vermek istemiyorsa da oturmak zorunda kalıyor.

Ertesi gün, geceki haliyle alay edenlere şöyle cevap veriyor :

«— Ulan siz ne anlarsınız, on-lar figürdü...»

★

Matrak Biografileriyle İdari Şube

33 ORHAN KILCI

Konya'nın bir dağında doğmuştur. Memleketi ile sarışın bir öğretmenden başka ilgisi kalmamıştır. Niğde'de öğrenimini yaparken sosyeteyi allak bullak etmiştir. Ankara'ya geldiğinde his hayatına Cebecili Gina'dan yediği tokatlarla veda ettikten sonra cemiyet ayakları atmış ve dört yıl kademeli olarak vazifeler almıştır. Başkanlığından meşhur «Satır vakası» ile müstafi olduktan sonra bile cemiyet işlerine bulaşmaktan kaçınmamıştır. Devri sabıkta Kazablanka âlemleri tarihe geçmiş, Kelkit kaymakamı olarak sarışın Güler'in yanında forsu uzun zaman sürüp gitmiştir. Müskiratçılar Derneğinin şeref üyeliğini de kabul ederek sabahları saat (11.20) de kalkmayı alışkanlık haline getirmiştir. On dakikada giyinip, yüzünü son derste silmesi de adetlerindendir. Keski, spor, blum meraklısıdır. İlmi koma anlarında yapar. Şiiri sever, ama pek anlamaz. Sık sık «Gecenin tadı yok, farkında mısın?» şiirini elini alnında şaklatarak okur. Bugünlerde Federasyon başkanlığı dümenleriyle uğraşmaktadır...

41 ERDOĞAN HAMURCU

Karşıyaka'nın bu nevi şahsına münhasır çocuğu Şahanede «hamurculuk» ilkelerinin yerleşmesini sağlamıştır. Hitler'in Mülkiyedeki müveddesidir. Demokrasiden çok diktatörlüğe sempati besleyip, bu açıdan ideal devlet düzenine kavuşulacağını iddia eder. De Gaulle en yakın dostudur. Yayılacı olduğunu sanır. Çok dinleyip az konuşmaktan yanadır, ama hep tersini uygular. 1966 da Kamutaya girmek hayalleri içindedir. Futbol alanlarının emekli virtüözüdür. Davudi sesiyle sık sık hüzzam makamından girip gerdani buselikten çıkar. İçinde güzel bir kadın olan bir köşk, en büyük isteğidir.

47 GÜNGÖR SALMAN

Galatasaray'da «Piç» adıyla tanınan bu sıcak kanlı arkadaşımız Ankara'ya geldikten sonra başından geçen bazı aşk olayları dolayısıyla kendini içkiye vermiştir. En mutlu anlarını Kantin Cevat'taki köşesinde geçirir. Son zamanlarda vuku bulan otomobil sefâsının amansız kahramanı olan Güngör yüzünde bunun izini şerefle taşımaktadır. Halen kendisi

Gençler Birliğinin bir numaralı yedek oyuncusudur.

51 OLCAY YELKİN

Doğumdan önce, annesi çingeneye bakla falı açtırmış ve şampiyon bir oğula sahip olacağını öğrenmişti. Küçükken mahallede takımlarıyla çaima oynayan bugünün milli eskrimcisi Olcay, onları değiştirip daha büyüğünü alarak «kalkan» alanına geçmiştir. Maçlarında korkunç nağralarıyla rakiplerini korkutan bu amansız, kızlardan çok korkar. Samsun'lu bir dilberin çağ ağaçlığını yaparken verimsiz görüldüğünden kurutulmuştur. Gömlek değiştirir gibi sevgili değiştiren bu arkadaşımız iç çamaşırlarını yılda bir kere değiştirir. Yemeklerden en çok kılıç ve kalkan balığını sever. Nefret ettiği şey çay içmektir.

63 TUNCAY GÜKDAĞ

Soğuk bir şubat günü tosun gibi doğan çocuğa yanlışlıkla Tuncay adı verildi. Karavana yiyerek gelişmeğe başlayan bu tonton yavru bir müddet güreş minderlerinde cirit attıktan sonra aşkın sporla bağdaşamayacağını (her maçında tuşla yenilmiştir) anlamış ve vaktini Beyoğlunda kız peşinde harcamağa başlamıştır. Ailesinin zoruyla Mülkiyeye gelen bu tiğ (!) gibi delikanlı kısa zamanda Tosun lakabıyla tanınmıştır. Birinci sınıfta bir güzelin sonsuz dikkat ve ihtimamına kurban gitmiştir. Tosuncuk sütünlü salonun köşesinde bacak bacak üstüne atıp bir eli bıyığında bir eli kucagında oturur ve bütün kızları büyük bir iştiha ile süzerek arkadaşlarından «uff...» lar çeker. Geçen yıldan itibaren «sur boom» partilerine katılmaya başlamış, son zamanlarda oralara sarı kızı da alıştırılmıştır. «Tosun - Kosun - Toy-

sun - Koysun» tekerlemesini h çağrılışında tekrar eder. Yem yemeği külfet sayarsa da ağız boş görülmemiştir. Boş zamanlarında (günde 15 saat kadar) uy-

112 MUSTAFA ÖZTİN

Bıyıklarını özel olarak kaşajlatan bu yarma gibi delikanlı (Kırkbir buçuk kere maaşallah kendisinin dünyanın en yakışıklı Mustafa'sı olduğuna inanır. Sırkanlığı ve sululuğu ile tanınmıştır. Devamlı keski ayaklarına yatar ve daima kendi kesilir. Dik gibi saçlarının tabii güzelliği birçok övünme konusudur. Arası derslere uğrayıp Mihçioğlu'na b Yunu gösterir. Son sınıf gezisinin Şabanlığını ispat etmiştir.

130 BERKİ KOÇOĞLU

Soyadından da anlaşılacağı gibi - Tanrı nazardan saklasın koç gibi delikanlıdır. Diyarbakırın kalbur üstü kopuklarından Yaşayış Ali Han'inkinden farkıdır. Esrareniz işler peşindedir. Barların ve sazların gedikli müterilerindendir. Yaz tatillerini Beylik Ada'da rum dilberleriyle beraber eder. Suyu, Diyarbakır'ın ülü kavun karpuz tarlalarından gelen bir pınardır. Devlet ricaliden tanımadığı hemen hemen gibidir. Usturasına dayanabilecek ot yoktur.

141 AYDIN MERTDOĞAN

Şahanede tüllüba kazık a modan fotoğraf çeken, maliş b e kızlarının iç çekişlerine, g süzmelerine asla yüz vermiye bu arkadaşımız ineklik babında «Gizli» liğiyle tanınmıştır. Son zamanlarda birinci sınıfta bir di bere gönül verdiği, karşı taraf da bu alâkaya yabancı kalmadığı tesbit edilmiştir.

Amatör güreşçidir.

145 DOĞAN GÜRBÜZTÜRK

Teşhisleri isabetli, raporla zehir gibi etkili, Mülkiye'nin bir cik ve rakipsiz baytarıdır. Sık g yinip kasılarak, çevresini yükselten süzerek dolaşmayı seven t «Baba» dır. Pantalônunun ü çizgileri etrafında dolaşan sin ve benzeri asalakları insafsızca e dürür. Kızlarla münasebeti onl rın teksirlerinin içine gülünce şiiler koymaktan ibaret değıld Mezun olunca Mehmet Güney' birlikte «GÜN - GÜRBÜZ Cele; çilik Kollektif Şirketi» ni kur ektir.





162 ENGİN YÜCELEN:

Bir mayıs ayının tatlı bir gününde pikapta çalan Paganini'nin La minör 927 numaralı marşına cırtlak bir çocuk sesi karıştı... Müzisyen ailenin bu yeni ferdine verilen ilk oyuncak bir keman olmuştur. Konservatuvar giriş sınavlarında gösterdiği yüksek başarı (!) kendisinin Mülkiye'ye gir mesine sebep olmuştur. Fakülte içinde çok munis gözükten bu genç ecnebilere benzer. Sokakta kendisine İngilizce lâf atan kızlara hiç yüz vermez. Gözlük camlarının (-0,50) olduğunu söylerse de aslında (15) olduğu kadim dostu Tosun'dan öğrenildikten sonra «Dr. Körlof» adıyla çağrılmaya başlanmıştır. Yemeklerden iškembe çorbasını, müzik aletlerinden zurnayı pek sever.

171 AYHAN BİLGE

Bu sulak ve bitek toprakların bitkisini, uzun boyu, teksir odasının mürekkep kokan havasından solan rengi, bükülen beli ve notların sonundaki adıyla tanımayan yoktur. İlk olarak içtiği bir bardak bira yüzünden «Beni Şafakta Vurdular» filmi seyredirken çektiği «off!...» ile başına gelen bir olay onu idareci olmaya azmettirmiştir. «Eksatif ilimler üzerine normatif mülâhazalar» konulu tezi ile ilmi kabiliyetini göstermiştir. Siyasetle uğraşmış ve Paşa'nın sözlerini ezberlemekle gerçek ve «pür» ilmi yaptığına inanmıştır. En sevdiği ders Fransızca olup bu uğurda bir yıl beklemiştir. Kılıcığını hocalara gösterdiği saygıyla mecederek Mihriçioğlu'nu bile yoklamalarda uyutmaya kalkmıştır. «Birinci sınıfta beşigini salladığım çocuklar var» sözünü sık sık söylerse de teksir odası duvarlarında yapılan araştırmalarda böyle bir kayda rastlanmamıştır. Sarışın ve gözlüklü kızları sever. Gazetelerdeki yıldız fallarını dikkatle takip eder.

178 MUSLU KÜSE

Dört yıldır daima en ön sırada oturup hocaların yalnız konuştuklarını değil, mimiklerini de not eden, başıyla onları tasdik eden, yüz hareketlerini onlarınkine uydurmağa çalışan, gereğinden fazla saf ve temiz bir canlıdır. Cins bir inektir. Sevinç'i kıskanır. Geceleri sınıfları gözden geçirir, bütün arkadaşlarının yattığına inandıktan sonra teksirleri bırakır ve uyuşmağa gider. Ders dışı faaliyetleri yemek yemek, yüz numaraya gitmek, ibadet etmek şeklinde özetlenebilir. Yazın yaptığı staj sonunda hayat görüşünün değiştiğini söyleyen Muslu, kantinde arkadaşlarına «Gönül ne çay ister, ne çayhane; gönül sohbet ister, çay bir bahane» mısralarını veya «Güzeller içinde teksin...» şarkısını söylemeğe başlamıştır. Kızların tekliflerinden kurtulmak için nişanlandığını, düğünüyle birlikte inekliğinin de sona erip cinsiyet değiştireceğini sık sık tekrarlamaktan büyük bir zevk duyar.

182 SEVİNÇ AKER:

Ve Tanrı Sevinç'i de ineklemek için yaratmıştır. İdari şubenin göz bebeği, fakültemizin medarı iftiharıdır. Çok duygulu, alıngan, hemen ağlayıvermeğe eğilimli, çok cana yakın bir kızdır. Kendisini en çok, Davul Zurna seslerine aldırmayan, Tanrı'nın yarattığı bir Muslu tanımış ve anlamıştır. Gece (8,30) da yatar, sabah (4,30) da kalkar. Canı sıkılınca teksir okur, boş vakitlerinde teksir okur, zamanının geri kalan kısmında ise yine teksir okur. Yıl da iki kere, o da yazın, sinemaya; dört yılda bir kere de, bu güzel dünyada yaşamının şerefine, tiyatroya gider. Son yıl, her gün bir başkasını giydiği türlü türlü çarçaftan zıbınlarıyla çok zevk sahibi ve modern bir kız olduğunu apaçık ispat etmiş, herkesin gözüne batmıştır. Aferin Sevinç'e...

183 ERHAN ÖZTEKİN:

Tesadüflerin oyuncuğu ve an'ın kurbanı olan bu yerli Raj Kappor bir gün muhakkak gürültüye

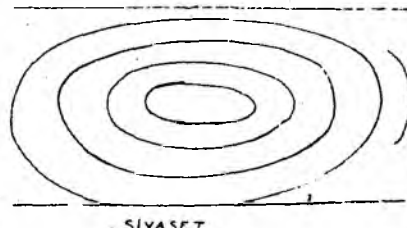
gidecektir. Kızların ayak işlerini görmek ve onların el ulaşı olmak, her gün ineklemek, kasılmak gibi prensip meselelerine çok bağlıdır. Çapkındır, kızlarla yan yana yürür. Toplumsal çevrede «Jigo» adıyla tanınmıştır. Susmanın altından da değerli olduğunu söylerse de cırtlak sesinden yanına varılamaz. Musikiden, bilhassa a-hır musikisinden çok anlar. Eşek ve sığa sesleri alanında otoritedir, diyebiliriz. Batı müziğini sevmese de batılı Coşkun'u çok sever. Gönül işlerinde bilinçli bir yol tutan bir futbolcuyum, der. Valantino'nun «estetik, kalite ve karakter» tekerlemesine çok bağlıdır. Yani Allahlıktır.

187 HÜSEYİN TERBAŞ

Nerede estetikten ve kaliteden yoksun bir şey görürseniz, bilin ki ona, dolabını at kestanesi ve nazarluklarla süslemeyi güzel sanatlarla uğraşmak sanan Valantino'nun eli değmiştir. Nerede fors attığını sanan, bol bol kasılan, cebinde üç çeşit kartvizit taşıyan, sokağa çıkarken simoklinlerini çeken ve sokaklarda ünlem işareti gibi yürüyen hardal misali bir insan görürseniz, bilin ki o Valantino veya benzeri biridir. İsteddiği zaman sevimli, istediği zaman snameki bir insan olmasını bilen bu Ödemiş dağlarının yakışıklı vartatığının en büyük özelliği sık sık burnunu çekmesi ve konuşurken söylediklerini kendisinden başka kimsenin anlamamasıdır. Madarı da olsa, ortalıkta her hangi bir kızla yanyana görünmeyi bir meziyet ve başarı sayar. Üçüncü mevki yolcuları üzerinde forsunu daha iyi hissettirdiğinden inandığından tren yolculuklarında daima üçüncü mevki bileti satın aldığını söylerlerse de yakın arkadaşları, bizce onun bu hareketinin asıl nedeni yolsuzluktur. Zira fakültede borç para istemediği kimse yok gibidir.

188 ERÇETİN YORGANCIOĞLU

Çakaralmaz zamparalardandır. Fakülte içinde ve dışında iş görür. Daha doğarken ebesine ayak attığı söylenir. Geniş aşk kollek-



SIYASET



siyonu vardır. Her hafta birinden mektup alır. Aşk uğruna çoğu geceler uyumaz. Serserilikte rakipsizdir. Kumar oynar. Önemli kararlarını içki masasında verir. Hiç bir kararını yerine getirmez. Bütün söyledikleri palavradan ibarettir. En kuvvetli tarafının iradesi olduğunu iddia ederse de, arkadaşları tamamen aksi fikirdedir. Yorgancıoğlu ailesinin biricik mahsûlüdür.

189 FEVZİ ÇOBANOĞLU

Madran yaylasının boynuzları kırılmış bir ineği: Boğa Çino, Öküz Mehmet, Çita. Ne dersiniz deyin. Mülkiyeye geldiğinde kumar nedir bimezdi. Şimdi kumarı heşşeyine oynuyabilir. Aslanoğlu'ndan kazandığı paralarla bir ay çukulatayla beslenmiş, fıstık gibi olmuştur. Geçen yıl fakülteden bir müddet için ayrıldığı zaman kız kaçırdığı dedikodusu ortalığa yayılmış, jandarmalarca Aydın dağlarında yakalanarak adalete teslim edildiği gibi havadisler kulağımıza gelmiştir. Ama sonucun ne olduğunu kendisi de söylememiştir. Hiç bir kıza aşık olmamıştır, diye tanınmışsa da «Şilif» adını ağzından hiç düşürmez. En özden arkadaşısı Yassin'dir. Yassin onun ortakal suyu ağacıdır.

196 CAHİT BAYAR

«Yiğitin harman olduğu» yendendir. Fakültede bileğini bükebi- len çıkmamıştır. Bir ara talebe cemiyetine de intisap etmiş ve yaylacı kesilmiştir. Derste uyumaktansa yatakta uyumayı tercih ettiği için ilk derslere girmez. Derse girdiği zaman da güldüğü için hocaları kızdırır. Utangaçtır, sıkılgandır, suç üstü yakalanınca kızarır. Periyod'k olarak aşık olur. Her yıl başka bir kıza tutulur. Hoşlandığı kıza evine kadar takip etme adeti yoksa da koridorlarda gözden kaçırmaz. Tavla üstadıdır. Satrançta da ustasını yenmekle övünür. Yemekhane nöbeti tutmaktan hoşlanmaz. Öğleden sonraları ya yatmağa, ya da hamama gider.

203 OLCAY ÖZGÜVEN

Meskeni kantin, sanatı dolap çevirmektir. Mezun olduktan sonra «Başvekalet Umumi Murakabe Heyeti»ne gireceğini, geçen yaz stajdan döndükten sonra, söylemeğe başlamıştır... Bütün gayretiyle «Personel idaresi» derslerini kaçırmak istemesine rağmen galiba programı bilmediğinden yoklama toplamı bir hayli kabarıktır... Sanatı ile ilgili en büyük zevki lüzumsuz işlerle uğraşmaktır. Bu husustaki meseleleri çözmek için sarf ettiği gayret gerek-

li bir çok işleri ihmal etmesine sebep olur... Tanrı gecinden versin, bize kalırsa ölümü «merak» indan olacaktır.

204 GÖZEN EREY

«Soğuk Poğaça» diye tanınır. «Çuval modası demek ben demek» der. En büyük ülküsü hariciyeciler olup Endonezya'da Türkiye'yi yerin dibine geçirmektir. Kendisine geveze diyenlere çok kızar. Dakikada iki yüz kelime konuşur. Çok çabuk aşık olup çok çabuk ağlar. Bu durumu yüzünden bir sürü erkek öğrenci berbat olmuştur. «Benim bütün kışlık yünlerim elbise» gibi yeni bir konuşma tarzı çıkaran Poğaça bira içmeyi çok sever. Söylentilere göre üç ayda yüz seksen bira içmiştir. Okuduğu bir sürü klasik yüzünden iyice klasikleşmiştir. Acayip bir hastalığa tutulmuş ve her önüne gelene «Hayatta en hoşuma giden şey Yunan yıkıntıları üzerinde uçan bir kuş olmak. Fakat bu da imkânsız» gibi sözler söylemeğe başlamıştır. Herkesin adını birbirine karıştırır. Yalnız siyasi şubeliler ve Ankaralı belli bir gurup hariç çevresini hiç umursamaz. Özden çok biçime değer verir. Gösterişe bayılır. «İtalya anıları» adlı bir şarkıyı dilinden düşürmez.



— Şehirlerarası Aşık —

207 CAVİT DEMİR

Hayatı boyunca ne derslere, ne de verdiği randevulara yarım saatlik bir gecikmeden önce geldiği görülmemiştir. Beyaz rengi çok sever. Bu yüzden olsa gerek, en ateşli aşklarını doktor ve hemşire hanımların yanında geçirir. Çalışma alanı Tıp fakültesi, Nümine hastahanesi, Doğum evi ve çevresidir. Hatay'da stajda iken ahlâk zabıtasıyla bazı baskınlara katılan bu «şehirler arası enayi» bundan çok hoşlanmış ve ilerde emniyete geçmek üzere kesin kararını vermiştir. Son zamanlarda

kolejden ve konservatuvardan bazı kızlarla sinemacılık oynarkı görülmüştür.



208 DİNCER GÜNDAY

Rahip ırkından bir Napoly Anadolu fatihi olacakmış, götürcekmış, evlenip nesil tütecekmış. Kalkıp ressam olsa ha iyi yapardı. Oysa bize kat Mülkiyeli oldu. (Oh! İyi oldu) Aşkta platonik, alkolde sep edebiyatta kritik okula mensur.

Geçen yıl Adana'da seç gösterip bir defa kızmış. O iri yım dostu Ülkü'yü döven İdris «Kafamı kızdırma ulan!» der İdris'in cevabı şu: «Bey karşım, o dediğin gar büfesinde siliyor, üzerine limon sıkarsan ayda şişmanlatır.» Sonra çevresinde çember yapan Adana'lı «Bu yaptığınıza vahşilik den diye başlıyan bir söylev çekme de öz Türkçe konuştuğundan ki se birşey anlamamış.

Bakın bu çocuk Cennete der garanti. Demiş olalım. günahkârlar arasında... Ama vim'e sorarsanız şöyle der: «E o iblis mi? Uyur yılan, acısını sezdirmeden ılık ılık duyuran zehir, Mefisto, Cennet kaçığı.. taş arabasıdır o!...»

Allah yine de razı gelir onca

212 EROL TUNÇSİPER

Toros dağlarında bir yörül şiretinin kara göz'ü kara bir kıızı, pardon oğludur. abi ayaklarıyla birinci sınıf kırına ayak atar. Derin bir aşka müş, dağda sırtında tüfek ve çek ayı kovalarken bir kıza tu muş; fakat kızın kardeşi Erc 6X9 luk fotoğrafına tükürmü-

Müzikten anladığını sanır. yano, gitar, keman, davul, zı ve bilumum müzik aletleriyle gam yapabilir. Kamu menfa' çalışan eşsiz bir enayidir.

Saf, elma ve sinkef adla tanınmıştır.



217 ACAR GERMEN
(DAL A'JARR)

Dallığı ile tanınmıştır. Dört yıllık fakülte hayatında hiçbir tartışmadan kaçmamış, fakat bunlardan birini olsun kazandığı da görülmemiştir. En kadim dostu Hristi'dir. Daima hırlaşır. Atmaca Demagog ile dosluğu traş olduğu zamanlara münhasırdır. Sair zamanlarda Atmaca tarafından daima harcanır, harcandıkça pişmiş kelle gibi sıtır. Doğduğundan beri kimseye birşey ısmarlamamıştır. Bütün kapitalistliğine rağmen çok yiyip para harcamamak için, iki yıldır birkaç günde bir defa hacet etme tutkusu, nihayet kendisinin basuriler derneğine üye olmasına sebep olmuştur.

230 BAHİR AYÇIN

Yıl M. Ö. 6891. Bölge Kilikya. Eskişehir nadir ılık bahar günlerinden birini yaşıyor. Bu atmosfer içinde dünyaya gelen ve daha çok «korkak aşık» diye tanınan Bahir şairlik ilhamını gözü nü ilk açtığı zaman gördüğü «Gonca femli benli güzel» den almış ve hemen : «Bir his var yakıyor içimi sensiz, Gül renkli yüzün benli de kalbin niye bensiz?»

mısralarını söyleyerek herkesi şaşırtmıştır. Son şiirlerini «İnek Böğürtüleri» adlı bir kitapta toplamaktadır. Maviye çalan kumralımsı saçları, pembemsi yeşil gözleriyle çok yakışıklıdır. En tatlı ve mutlu anlarını Yakacak'ta yaşamış ve lepiska saçlı hurilerle elele başka alemlere seyahat etmiştir. Bir kızla gezerken hiç görülmemiştir. Fakültede, otlamak-taki azim ve mahareti, derslere karşı olan aşırı sempatisiyle tanınmıştır. Hamid Sadi hocanın en gözde öğrencisidir.

231 COŞKUN ÜRÜNLÜ

Ay sonlarında sık sık sabık bir fabrikatörün oğlu olduğunu ve asil bir soydan geldiğini hatırlar ve hatırlatır. Kafa yapısı bakımından Peyami'ye benzediği ileri sürülür. Bu yüzden çoğu zaman Peyami diye çağrılır. Hangi fikri savundugunu kendisi de bilmez. Yalnız münfesi Hürriyet partisinin son Mülkiye temsilcisi olduğunu her yerde söylemekten anlaşılmaz bir zevk alır. Son derece kibar olduğu kanısındadır. Disiplin kurulu başkanı Kiyoto Oktay'ın istifası ile bütün rüyaları gerçeleşmiş ve Kılolog Baki'yi hiç bir bakımdan aratmamaya çalışmış, fakat onu da becerememiştir. Büyük iktisatçı Keynes'in çapkınlık arkadaşı Ülkü'ye göre Sıtkı Macun'un yerine ikâme nisbeti birdir. Bu teori Bursa gezisinde tatbikatla da teyid edilmiştir. Evi Dikimevinde olmasına rağmen emniyeti millîye endişesi ile yurta yatıp kalkar. Hoşaftan anlamaz.

244 OKTAY BAŞARICI

Haydarpaşa lisesinden çıkan inek Oktay'ın en büyük meziyeti eski Hint ve Mısır sülâlelerini ve Osmanlı padişahlarını büyük bir vukufu saymasıdır. Bu hünerini basimevinde de bir çok kereler ispat etmiştir. Bir zamanlar iddia üzerine, on lirasına, yarım saat içinde üç seyek atmıştır. Bir arkadaşına vermiş olduğu para karşılığında tanıştırıldığı bir kızla da ufak bir gönül macerası geçirmiştir. Bu günlerde bir dişi tahsil-dara âşığıdır.

245 MEHMET GÜNEY

Siirt'lidir, daima Siirt'i savunur. Yarının iç işleri bakanı olacağına inanır. İlim uğruna saçlarını döken, buna rağmen kızların kendisine hayran olmakta devam ettiklerini sanan, çok saf ve vasat bir inektir. Çoğu zaman Dil - Tarıh'te dolaşır. Yazdığı saçma şiir-

lerin güzel olduğuna inanır. Nazik ve efendi bir çocuk olmasına rağmen, cemiyet işlerine bulaştıktan sonra poz attırmağa başlamıştır.



248 SADRETTİN YEDİDAĞ (DOÇ)

«Küçük dağları değil de, yedi dağı ben yarattım, der gibi amel ettiğime bakmayın. Ben çok alçak gönlü ve ölçülüymüdü (1). Yoksa bozucu cereyanlara cevap vermeğe, faaliyetlerimi birer birer saymağa kalksam kantindeki (görülmemiş renklenme) yavaşlı-yacağı gibi cemiyetin içtimai ve midevi faaliyetleri de aksar.» diyen sempatik sabık başkan Kars gibi yurdumuzun en yüksek bir ilinden gelmiştir. Onun için yükseklerden seyre bayılır ve başı dönmez. İçkiyi pek sever, fakat bir kadeh içince de hastanelik olur. Kasımında ayağının altına karpuz kabuğu konmak istenmiş-se de sevgili öğrencileriyle her bakımdan ilgilenen sayın K. Fikret Arık'ın himaye ve irşatlarıyla bu badireyi atlatmıştır. Ziraat Fakültesindeki bir dilberin zülfünün yay gibi kuvvetli çelikten tellerine takılan kalbinin çarpıntısı ona muhalifleri bile unutturmuştur. Kazablanka Müdavimleri Derneği'nin başkan adaydır.





162 ENGİN YÜCELEN:

Bir mayıs ayının tatlı bir gününde pikapta çalan Paganini'nin La minör 927 numaralı marşına cırtlak bir çocuk sesi karıştı... Müzisyen ailenin bu yeni ferdine verilen ilk oyuncak bir keman olmuştur. Konservatuvar giriş sınavlarında gösterdiği yüksek başarı (!) kendisinin Mülkiye'ye girmesine sebep olmuştur. Fakülte içinde çok munis gözükken bu genç cenebilere benzer. Sokakta kendisine İngilizce lâf atan kızlara hiç yüz vermez. Gözlük camlarının (-0,50) olduğunu söylese de aslında (15) olduğu kadim dostu Tosun'dan öğrenildikten sonra «Dr. Körlof» adıyla çağrılmaya başlanmıştır. Yemeklerden içkembe çorbasını, müzik aletlerinden zurnayı pek sever.

171 AYHAN BİLGE

Bu sulak ve bitek toprakların bitkisini, uzun boyu, teksir odasının mürekkep kokan havasından solan rengi, bükülen beli ve notların sonundaki adıyla tanımayan yoktur. İlk olarak içtiği bir bardak bira yüzünden «Beni Şafakta Vurdular» filmi seyredirken çektiği «off!...» ile başına gelen bir olay onu idareci olmaya azmettirmiştir. «Eksatif ilimler üzerine normatif mülâhazalar» konulu tezi ile ilmi kabiliyetini göstermiştir. Siyasetle uğraşmış ve Paşa'nın sözlerini ezberlemekle gerçek ve «pür» ilmi yaptığına inanmıştır. En sevdiği ders Fransızca olup bu uğurda bir yıl beklemiştir. Kılıcılığını hocalara gösterdiği saygıyla meczederek Mihçioğlu'nu bile yoklamalarda uyutmaya kalkmıştır. «Birinci sınıfta beşigini salladığım çocuklar var» sözünü sık sık söylerse de teksir odası duvarlarında yapılan araştırmalarda böyle bir kayda rastlanmamıştır. Sarışın ve gözlüklü kızları sever. Gazetelerdeki yıldız fallarını dikkatle takip eder.

178 MUSLU KÜSE

Dört yıldır daima en ön sırada oturup hocaların yalnız konuştuklarını değil, mimiklerini de not eden, başıyla onları tasdik eden, yüz hareketlerini onlarinkine uydurmağa çalışan, gereğinden fazla saf ve temiz bir canlıdır. Cins bir inektir. Sevinç'i kıskanır. Geceleri sınıfları gözden geçirir, bütün arkadaşlarının yatıpına inandıktan sonra teksirleri bırakır ve uyu-mağa gider. Ders dışı faaliyetleri yemek yemek, yüz numaraya gitmek, ibadet etmek şeklinde özetlenebilir. Yazın yaptığı staj sonunda hayat görüşünün değiştiğini söyleyen Muslu, kantinde arkadaşlarına «Gönül ne çay ister, ne çayhane; gönül sohbet ister, çay bir bahane» mısralarını veya «Güzeller içinde teksin...» şarkısını söylemeye başlamıştır. Kızların tekliflerinden kurtulmak için nişanlandığını, düşünüyse birlikte inekliğinin de sona erip cinsiyet değiştireceğini sık sık tekrarlamaktan büyük bir zevk duyar.

182 SEVİNÇ AKER:

Ve Tanrı Sevinç'i de ineklemek için yaratmıştır. İdari şubenin göz bebeği, fakültemizin medarı iftiharıdır. Çok duygulu, alıngan, hemen ağlayıvermeğe eğilimli, çok cana yakın bir kızdır. Kendisini en çok, Davul Zurna seslerine aldırmayan, Tanrı'nın yarattığı bir Muslu tanıdığı ve anlamıştır. Gece (8,30) da yatar, sabah (4,30) da kalkar. Canı sıkılınca teksir okur, boş vakitlerinde teksir okur, zamanının geri kalan kısmında ise yine teksir okur. Yılda iki kere, o da yazın, sinemaya; dört yılda bir kere de, bu güzel dünyada yaşamının şerefine, tiyatroya gider. Son yıl, her gün bir başkasını giydiği türlü türlü çarçaftan zıbınlarıyla çok zevk sahibi ve modern bir kız olduğunu apaçık ispat etmiş, herkesin gözüne batmıştır. Aferin Sevinç'e...

183 ERHAN ÖZTEKİN:

Tesadüflerin oyuncuğu ve an'ın kurbanı olan bu yerli Raj Kapör bir gün muhakkak gürültüye

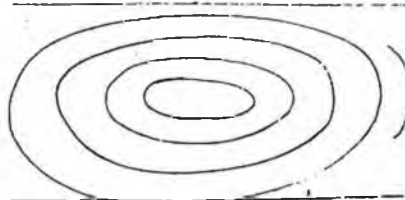
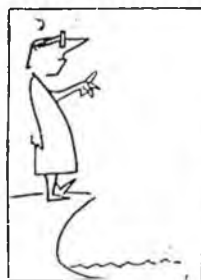
gidecektir. Kızların ayak işlerini görmek ve onların el ulaşı olmak, her gün ineklemek, kasılmak gibi prensip meselelerine çok bağlıdır. Çapkındır, kızlarla yan yana yürür. Toplumsal çevrede «Jigo» adıyla tanınmıştır. Susmanın altından da değerli olduğunu söylerse de cırtlak sesinden yanına varılamaz. Musikiden, bilhassa a-hır musikisinden çok anlar. Eşek ve sığa sesleri alanında otoritedir, diyebiliriz. Batı müziğini sevmese de batılı Coşkun'u çok sever. Gönül işlerinde bilinçli bir yol tutan bir futbolcuyum, der. Valantino'nun «estetik, kalite ve karakter» tekerlemesine çok bağlıdır. Yani Allahlıktır.

187 HÜSEYİN TERBAŞ

Nerede estetikten ve kaliteden yoksun bir şey görürseniz, bilin ki ona, dolabını at kestanesi ve nazarlıklarla süslemeyi güzel sanatlarla uğraşmak sanan Valantino'nun eli değmiştir. Nerede fors attığını sanan, bol bol kasılan, cebinde üç çeşit kartvizit taşıyan, sokağa çıkarken simokillerini çeken ve sokaklarda ünlem işareti gibi yürüyen hardal misali bir insan görürseniz, bilin ki o Valantino veya benzeri biridir. İsteddiği zaman sevimli, istediği zaman sinameki bir insan olmasını bilen bu Ödemiş dağlarının yakışıklı yaratığının en büyük özelliği sık sık burnunu çekmesi ve konuşurken söylediklerini kendisinden başka kimsenin anlamamasıdır. Madarı da olsa, ortalıkta her hangi bir kızla yanyana görünmeyi bir meziyet ve başarı sayar. Üçüncü mevki yolcuları üzerinde forsunu daha iyi hissettirdiğin inandığından tren yolculuklarında daima üçüncü mevki bileti satın aldığını söylerlerse de yakın arkadaşları, bizce onun bu hareketinin asıl nedeni yolsuzluktur. Zira fakültede borç para istemediği kimse yok gibidir.

188 ERÇETİN YORGANCIOĞLU

Çakaralmaz zamparalardandır. Fakülte içinde ve dışında iş görür. Daha doğarken ebesine ayak attığı söylenir. Geniş aşk kolek-



SIYASET





255 EŞREF OZAN: Ünlü hicivci şair Eşref'in torunu olması şiirle olan biricik ilgisidir. Yoksa Eşref'i şiirle uğraştırmak deveye hendek atlatmaktan farksızdır. Fil Eşref adıyla ün salmıştır. Kırk ağaç'a bir kafes içinde götürülüp getirilir. Fakültenin plâk gibi hafızası olan sayılı ineklerindendir. Bütün fazla insanlar gibi güzel futbol oynar. En beğendiği sanatçılar Özcan Tekgöl, Türkân Şamil ve İnci Birol'dur. Kırdığı cevizleri sayarsak hayatı yerlere dökülebilir. Zira kırkağaç kavunu gibi tatlı, üzüm gözlü, meltem misali güzel bir kızla nişanlanmıştır. Nişanlandıktan sonra herşeye paydos demiş, bir daha yaramazlık yapmamıştır.

284 NAİM URAL

Papağanları imrendiren bu inek «Kozak Lâz» dır. Sinirli ve tez canlıdır. Çok konuşur, çok az dinler. Dinlerken de kafası vereceği cevaplarla meşguldür. Tumturaklı sözleri pek sever. Derlediklerini kendisininmiş gibi attırır. Ağzını açınca arkadaşları ne söyleyeceğini bilirler. Zira daha önce yüz kere aynı sözleri dinlemişlerdir. Her yıl bir program yapar ve içine «Amour» maddesi koyar. Aşkta başarılı olduğu nadirdir. Ağzındaki hazineyi önüne gelen her kıza göstermek en büyük zevkidir. Hem adet olduğu için, hem de ayıp olmasın diye elbise giyer. Doğuştan vücudu doğal bir örtüyle kaplı olan bu cana yakın or-



man çocuğu traş olsa da olmasa da fark etmez. Adaleti ve doğruluğu daima savunan nesli tükenmiş yaratıklardan biridir.

289 ERMAN BAYRAKTAR

Türkiye Kavak İşletmeleri Anonim Şirketi'nin genel müdürüdür. Uzun çalışmaları sonucunda kendisine uygun 115 cm. boyunda bir kızla arkadaş olmayı başarmıştır. Başçavuş ile Yavru Ergin'in gayri meşru çocukları olduğunu bazı yakın arkadaşlarına söylemesi bir bomba etkisi yaratmıştır. Son sınıf gezisinde dik-kati kendi üzerine çekebilmek için denize elbiseleri ile atlamış, fakat boğulma numaralarını iyi beceremediği için teşebbüsü başarısızlıkla sonuçlanmıştır. «Baba» Erman üzerinde iki yıldan beri Maden Tetkik ve Arama Enstitüsü incelemelerde bulunmaya başlamıştır. İşletilmeyi bekleyen bir madendir.



293 OKTAY BAŞER

Uzun boyu, iri yapısı, büyük başı ve yorgun ifadesiyle ilk bakışta oldukça önemli ve ağır bir adam izlenimi bırakır. Ama o büyük başının içinde ne olduğu tartışma konusudur. Zaman zaman o kafada zekâ belirtileri görülürse de genel olarak uzun boyla akıl dolu bir başın - bereket versin ki - bir araya geldiği pek görülmemiştir. Konuşmalarında inekliği yediği görülürse de ineklik derecesi boyuyla doğru orantılıdır... «İşte Oktay, bütün ihtişamıyla...» denilmesinden çok hoşlanır... Kızlar ve kadınlardan hoşlanmak bakımından kesilmemiş sulu bir limona benzer. Suyunu içinde saklar... Kafalı bir adamdır. Şahane'nin yüz kızartıcı ineklerindendir.

295 ÜNAL ÖZGÜDEK: DE Gaulle'e benzetilmekten çok hoşlanır. Sınıfta en arkada yalnız veya Erdoğan Hamurcu ile yanyana oturur. Koyu Galatasaraylıdır. Yarınki idarecilik hayatında başka takım tutanlara her türlü zor-

luğu çıkarabilir. Her zaman iktidara sahiptir. Cemiyetçiliklerinde daima perde arkasındır. Karda yürür izini belli mez. Sadri'yi sever, Eşref'i mal sa alır, güzel dans eder, fırsat dukça konuşur. Muhafazakâr Sadrettin'in muhafız alayında

311 ÖZER OZANKAYA

Kendini büyük bir ozan, geri bir bahadır sanan bu karaya delikanlı hergün yedi saat aş tır. Ona «süper inek» derlerse «süper» sıfatını yetersiz görür, dinin başına uzun sıfatların mesinden ve kendisine «Sü Vista Vision Cinemascope İn denmesinden hoşlanır. Kızlara kıp «Ve minel acaip, cik cik» mekten zevk alır. Bu günlerde manca ve Arapça dersler almaktadır. Şiirlerini bu dillerle kolay yazdığını söyler. Özer, Yü Ergün saçayığının çikik durma sebep olur. Ülkücü bir kayı kam adaydır. Kendisince m rem bir sebeple fakülte hayrın hiç de tatlı geçmediğini ler. Ve ilâve eder: «Mahrem dikse de şu kadarını açıklıy rız :

Her sabah başka bahar olsa
ben uslan
Uğramam bahçelerin semtine,
gülden yandı
Sanatseverdir. Son günkü
diline doladığı iki mısra m:
dardır :
«Kazara bir sapan taşı bir a
kâseyi k
Ne artar kıymeti taşın, ne
kıymetten düşer kâ

315 GÜLER TUGAY

Bir gün sabahleyin Zongu kıyılarında gözlerini dünyaya taşı gibi açmış ve yerli yersiz nuşmaya başlamıştır. Küçük geçirdiği bir kaza sonucunda nesi düşmüş, bu hal «boş yere tasma» yeteneğini arttırmı Gülay ile tanıştıktan sonra c da ağzının bozulmasına sebep muştur. Salt idari şubenin d bütün fakültenin en hanım k rından biridir. Özel kopya ve usulleri vardır. Aşkta istikrar raftarı olduğunu fiilen ispat e bulunmaktadır. «KEL BAŞA sır tarak» sözünden çok hoş

323 ERDOĞAN AYTUN

1935'te Üsküdar'da Tango san'ın konağında doğan ve C tasaray'dan Ketebe olarak Osman. Mülkiye'ye büyük ic larla gelmiştir. Fakat zampa iddialarını çeşitli sebeplerle ge leştiremeyen Ketebe kadınlar rine muazzam nazariyeler ürmüş ve varını yoğunu bu

ispat için ortaya koymuştur. Ama son zamanlarda amansız bir aşka tutulan Osman her bakımdan islâhî nefis etmiş ve nazariyelerinin yanlışlığını itiraf etmiştir. En karakteristik pozunu bir eli bıyığında ders çalışmasıdır. Dansa ve kızlara çok düşkündür. Vücudunun güzelleşmesi için iki yıldan beri sürekli beden eğitimi yapmaktadır. Fakat halâ formuna giremediğinden elbise ve paltosunda çok miktarda pamuk kullanmaktadır.



331 URAL AYBERK

Çocukluğu hakkında hiçbir bilgiye rastlanılmamıştır. Sultani-den mezundur. Yakışıklı suratında o kapkara pos bıyıkları davranışları üzerine etki eder. Saman altından su yürütecek kadar sessiz, seksüel sebzeyle ülfeti olacak derecede zevksiz geçinir. Teneşirde gelecek azraile - eğer kadınsa - göz kırpacak kıratta zamparadır. Başının altından çıkmıyacak iş yoktur. Ya da her işin altından çıkar. Şahaneye geldikten sonra hızlanmış, bir türlü durulmamıştır. Şişli ve hususiyle Karanfû'i kasıp kavuran «Paça» lâkaplı jön bir zamanlar bütün bu çevrenin kızlarının düşlerine girmiştir.



348 HAYRİ KOZAKCIOĞLU

«Dağlı» adı ile tanınmışken, sonraları bununla eşanlamlı «Bandido» lâkabıyla ün salan bu hay-

dut, ufaklık Mülkiyelilerin bu dev yapılı ayısı, Bozdağın bir ininde gözlerini ormana açmış ve boş yere cbe aramıştır. Çok açtır, bütün Cebeci aşevleri kendisini doyuramamıştır. İki parça ekmek ve arkadaşlarının ekmekleriyle birlikte bir buçuk pideli döneri üç dakikada silip süpürür. (Ama nişanlısının yanında ayıp olmasın diye az yemiş). Mirıldanarak söylediği şarkı ve türküler bir oktav aşağıdan gelir ve kişide «Dağdan kütüklerin yuvarlanması» gibi bir izlenim bırakır. Yakışıklı olduğunu bildiği için kızlara önem vermez. Oysa kızlar ondan korkmaktadır. Futbolcudur, sakatlamadığı oyuncu kalmamıştır. Kooperatifçilik yapmıştır, kazık atmadığı inşaatçı yoktur.

Tanrı islâh etsin...

350 MUHSİN AKAR

Mülkiye'ye ilk geldiği gün «Merhaba!» deyip oturduğu zaman kendisinin bir gün gazoz ve çay ağacı olacağı nereden aklına gelirdi ki. Şah kiraathanesinin gediklilerinden olup patronun pek sıkı dostudur. Yenile yenile yenmeyi öğreneceğim dediği halde bir türlü yenmenin tadını alamamıştır. Kel olmadığı halde adı Kel Yassin'dir. Tavalog da denir. Süm bül, Sinsinatüs, şah, naytülüs 58 öteki adlarından bazılarıdır. Bir kız görünce kıpkırmızı kesilir. Bu yılbaşı hoşaf içip sarhoş olmuş, yeni yıla karakolda girmiştir.



388 EROL ZİHNİ GÜRSOY-

Hicri 1349 yılının Şaban'ında Pontus vilâyetinin Kadahor kazasında doğmuştur. Rumcayı ana dili gibi konuşur. Kızlara müthiş zaafı vardır. Fakat kızların kendisine karşı ilgisiz kalmalarından yakınmaktadır. Şimdiye kadar bir kimse ile doğru dürüst arkadaşlık yaptığı görülmemiştir. Belini kırarak yürümesini ihtiyarlığına atfedenele karşı barut fıçısı kesilir. Kendine has siyasal düşünceleri olup, çevresine adam toplamaya ve onlara bol bol kesmeğe

bayılır. Kendisinden başka kimsenin fikrini beğenmediği doğru değildir. Derslere devam etmezse de hamama devamı hiç aksamamıştır. Hamsi hoşafını ve tel kadayıfını çok sever. Evli olup dört yaşında bir kızı vardır.

1100 ALİ KEMAL VARDAL

Kasımpaşada doğmuş; derhal soğuk alarak nezle olmuştur. Pas-tör enstitüsünün yayınladığı dergiye göre halen tıp tarihinde varlığı bilinmeyen üç çeşit mikrop vücudunda bulunmuştur. Bütün hastalıkları geçirmiştir. Hepsinin sebebinin ruhsal olduğunu iddia etmektedir. Vücudunun bu tarafı incelenmeğe değer ve nesli tükenmiş hayvanlara taş çıkartır. Hiç bir dersle ilgisi yoktur. Elli dakikada delirecek kadar sıkıldığını söyler. İçince laz olduğunu hatırlayıp balkondan uçmaya kalkar. Çok iyi kumar oynadığı için «Harrow» lâkabıyla anılır. En son oyununda bursunu vermiş ve bir daha oynamamağa yemin etmiştir. Ruhsal sebeplerden dolayı tanzimatan beri öğrencidir. Denizlerin dibi bile onun dışlarından daha az yosunludur.

1128 ECE AYHAN ÇAĞLAR

Şiirlerine bakılırsa Babil'de doğmuştur. Mülkiye'ye ne zaman girdiğini ve ne zaman bitireceğini Tanrı bilir. «İkinci Yeni» adında bir şiir akımını milletin başına belâ etmiş, ortalığı karıştırmış, sonra da sessiz sessiz gülmüştür. Pıyıklı Patetes, Tombul Kuş gibi adlarla anılır. Giriştiği iki evlilik denemesi de başarısızlıkla sonuçlanmış, sadece bu iki sefer değil, hayatı boyunca tuttuğu elinde kalmıştır. Haber aldığımız göre son olarak bülbül yemiş dut gibi yanında otururken görülen İzmirli bir kızla mektuplaşmaktadır, 1975 te ölecektir. Çünkü büyük sanatçıların az yaşadıklarına inanıyor. Öyleyse..

*1142 ÜSTÜN FESÇİOĞLU

Ağız var dili yok, ama saç çok. Çelebi, kırmızı leblebi. Utangaç mı utangaç, kabak çiçeği gibi açılmağa muhtaç. Her zaman tek, sessiz bir inek. Kız gibi terbiyeli, daima sıranın üstündedir eli... Sırıtır, civıtır, eritir. Çakar, yakar, takar. Sözer, düzer, bozar... Ne kocar ne bulaşır, ne de sululaşır... Anlamaz plımsı eşına su katılmış tencereden. Sırtından hoşlanır pencereden...

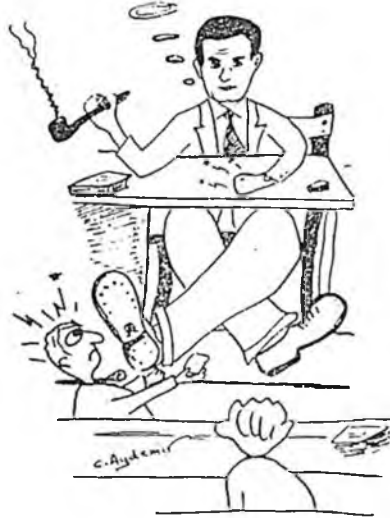


1149 ERCAN BELEN :

Kadını, şiiri, şarkıyı, sözün kısısı tüm yaşantıyı ve evreni kadının parıltısında gören, duyan ve dile getiren alçak gönüllü bir şairimizdir. Damaklarında kan yerine Çubuk veya Kavaklıdere şarabı dolaştığı anlarda dudaklarından Ticaret Kanununa konu olan kadınların adları dökülür. Aşklarının akışını şiirlerinden takip edebilirsiniz. Boş ve sessiz sokaklar, yarı ölgün ışıklı pencereler onun ilham kaynağıdır. Çoğu geceler, evlerde ışıkların söndürüldüğü vakitlerde, onu çakır keyif, bir elektrik direğine sarılmış, hayalindeki sevgilisine şiirler okurken, Bahçelievler'in karanlık sokaklarından birinde bulabilirsiniz. Şiir yazmaktan çok şiir yaşayan, tükenmiş kadınların bu yorgun erkeği yakınları arasında «gecele- rin çobanı, karanlıkta yaşayan adam, MEYHANE İSTAKOZU PED- RO» diye tanınmıştır.

875 ERCÜMENT GENCER

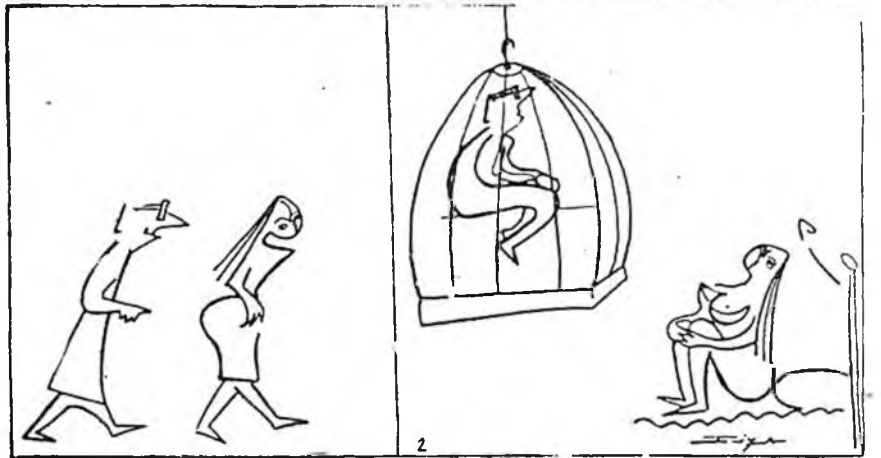
Râviyanı ahbâr rivayet ederler kim, Larousse'un (Duc de Cebeci) maddesinde, kendisinden dünyanın yaşayan en parasız Dükü diye bahsedilmiş. Pakistan'lı bir babayla Karşıyaka'lı bir anadan İspanya'da doğmuştur. Sannatta olduğu gibi hayatta da realizmle natüralizmi birbirine karıştırır. Ancak son iki üç gündür Avrupa yolculuğu hikâyelerini anlatmaktan caymıştır. Arkadaşları bunları kitap halinde yazıp yayınlıyacağından korkmaktadırlar. Sonra, Edmond romanını bir hayli ince bulur. İmzalı bir nüshası dolabında saklıdır. Diş fırçası hiç olmadığı gibi, sabundan da nefret eder. En çok kullandığı kelimeler: «Ah!» ve «Pöf» tür. Hakkında iki Roma Hukuku kuralı vardır: Ubi Ercümentos, ibi non Şiiros (Nerede Ercüment varsa, orada şiir yoktur). Ubi Ercümentum, ibi argumentum (Nerede Ercüment varsa, orada münakaşa vardır).



Güzellik

Kraliçeleri

Seyhun Alev: Üzüm güzeli
Oya Akgönenç: Havuç güzeli
Aygen Toygarlı: Limon güzeli
Ayşe Çolakoğlu: İğde güzeli
Güler Tugay: Domates güzeli
Birkan Alp Tüzün: Patates güzeli
Güler Büker: Karanfil güzeli
Birgen Güven: İtir güzeli
Nursel Öner: Ballıbaba güzeli
Ersin Şendir: Dügün çiçeği güzeli
Gülseren Orbay: Turunç güzeli
Filiz Alkor: Marul güzeli
Zeynep Hakkacı: Ispanak güzeli
Gülüş Türkeli: Lâhana güzeli
Gözen Tiritoglu: Hurma güzeli
Kadriye Adlığ: Portakal güzeli
Fatma Apaydın: Şeftali güzeli
Yüksel Koç: Kuzu Kulağı güzeli
Sevinç Aker: Fasulye güzeli
Altan Puli: Zeytin güzeli
Birsen Tuğrul: Kestane güzeli
Yıldız Kezer: Keçiboynuzu güzeli
Gülây Tekman: Muz güzeli
Yücel Sırdaş: Ebegümeci güzeli.



ACEMI MÜLKİYELİ

Matrak Biografileriyle Mali Şube



61 METE POLAT

Yürüyüşündeki eda ve al yaknaklarıyla iftihar eder. Yakışıklı olduğuna inanır. Giyinişinde kırmızı, mor, sarı renkler hakimdir. Çingene değildir. Kravat takmaktan hoşlanmamakla beraber, lüzumu halinde garsonlardan temin ederek kullanır. Ben Avrupadayken, diye başlayan hikâyeleri bol miktarda anlattığı halde, Avrupa-yı haritadan bilir.

Bu kantocu arkadaşımız, son günlerde komşu fakülteden ağır siklet bir hatunla sık sık beraber görülmektedir. Hayreti mucip olan taraf bu hatunun kendisinin tipi olan kırkını aşmış İngiliz «lady»lerine benzemeyişidir...



89 MUHİTTİN KESKİN

Öğrenimini Afyon'da haşhaş tıllalarında uyumakla tamamlamış, sonra da Mülkiye'ye girmiştir. İlk olarak fakülte teşekküllerini kıymetlendirmiş, içlerinde teksir işini çok cazip (!) bulmuştur. Başdöndürücü kabiliyeti sayesinde, teksir işlerini öylesine döndürmüştür ki, kimse işin far-

kına varamamıştır. Sonu gelmeyen, göz körleten, temiz teksirlerin vermiş olduğu hazla gerilen sinirlerin optimum noktasında dürmadan sırtarak ot arzını inek talebine bağlamıştır.

Bir zamanlar aynı zamanda Kızılay başkanlığına, kooperatif muhasipliğine, dernek murakıplığına seçilerek sosyal zekasını ölçtürecek psikometrik cetvellerin olmamasından dert yapıp durmuştur. Aldığı her vazifeyi kendisine uydurmuş ve temiz elle (!) devretmiştir. Sık giyinmesi, teksir işlerinde çok atlattığı Kemal Fikret hocamızda bile nişanlanacağı intibaini uyandırmıştır.

97 RIZA ÇOLPAN

Bülbül sesli, Marlyn tavrılı, çaça kıralı Rıza Yurtta ikamet edip, kız yurdunun müdavimlerinden. Fakat Yurt kapısında saatlerce beklemesi son dedikoduların kahramanı hatun için değildir...

Fakülteye geldiğinde çok temiz, saf ve pırlanta gibi olan bu arkadaş on iki yılda kabak çiçeği gibi açılmış ve saçılmıştır.

Nöro vejetatif sisteminde son günlerde beliren gevşeklik sebebiyle iki adımda bir yere kapaklanır. Yanındaki kız arkadaşlarına laf atılmasına tahammül edemediğinden otobüs biletçileri ile bile kavga eder.

Şimdilik Jülyetini arayan Rızanın son ismi Romeo'dur...

101 ERTAN KULABAŞ

Sirano burnu, kaytan bıyığı vardır. Önce kötü bir kumarbazdı, şimdi iyileşti. Önce taşkafa idi, şimdi taşkafalaştı. Önce kız tavlama çalışırdı, şimdi alıktı. Önce iyi dans ettiğini zannedirdi, şimdi bacakları karıştı. Önce adamdı, şimdi...

113 EROL YILHAN

Uzaktan görseniz Kral Faruk zannedersiniz. Onun gibi kara gözlüklü, ve tıplı onun gibi göbekli, onun gibi yalaktır. Poz yapmayı çok sever. Fakülteye geldiğinden beri bir türlü refaha kavuşamamıştır. Yolunu tabelacılık ve dekarosyon işlerinde bulur. Uçan kuşa bile borcu vardır. Meşhur olabilmek, kendisinden sık sık bahsettirebilmek için zaman zaman iflasını ilân eder,

veya sınıfta türlü etlik yapar. Hans ona isim analığı yapmış, ve keçe lakabını takmıştır. Çayla tahin helvası yemeyi çok sever...



148 ERDOĞAN ERTEKİN

Felsefesi şudur: «Abi, bol ayakkabı, tombul karı.. Ve sayacaksın paraları.. Tamam mı»

Parası olduğu zaman ondan mutlu kişi yoktur. Şişman kadınlardan çok hoşlanır. «Kadın dediğin, tombul kollu, tombul bacaklı olmalı, avuç doldurmalı»der.

İki ayda bir veresiye ayakkabı alır. Canı sıkılınca lácivert elbisesini giyer. Kasılarak vitrinlere bakar, güzel güzel poz attırarak gezer. Paltosunu giydiği zamanlar bir fıçı ayaklanmış caddelerde kayıyor sanırsınız..

153 GÜNGÖR ÖREN

Modası geçmiş fıkraları taze diye herkese yutturmaya çalışır. Kafası arasına çalışır. Mermer adı kendisine pek yararır. Yalama yapmış vida gibi ses çıkarır. Tipik bir gülüşü vardır. İfade bir avrupadan dayısının yolladığı culetleri gösterir. Bunları cebinde dolaştırmaktan zevk duyar.

154 KADİR UYSAL

934 yılında Tefenni'de doğmuştur. Fakülte hayatında bir yıl kaybetmesi kendisine çok pahalıya malolmuştur.

Fakülte talebe teşekküllerinde vazife almış, fakat daima fonksiyonsuz kalmıştır.

Son zamanlarda birç salgısına yakalanmış, gününün bir

kaç saatini batmaya hasretmiştir. Sporla uğraştığını söyler. Adam yokluğunda, o da yedekte, fakültenin voleybol takımında yer alır.

157 MUSTAFA KÖSEBALA-BAN

1934 de Maraşta siyah kürtler arasında anarşist olmak için sarıya boyanarak dünyaya gelmiş olan bu Kürt James Dean'ın Türkiye müessili olduğu iddiasındadır.

Sakaldan binasip, briç ağacı, garsonların gözdesi, Şah'ın gediklisi, Domestik meraklısıdır.

Mülkiyenin kayıtlı öğrencisi olmasına rağmen kendisini beş yıldır derste gören olmamıştır...

175 MUSTAFA ÇAKIRDOĞAN

Mali şubenin ol köfte dudaklısıdır ki bundan beş yıl evvel sırlı sıklam aşık olmuş, sarı saçlı, mavi gözlü hatun kişisini fakültenin canavar dişileri bile unutturamamıştır.

Elbette bir çiçekle bahar olur, evlilik sultanlıktır, diyerek nişanlısına şimdiden yol yapma dümenlerindendir.

Sonbaharda düğün yapacağım diye davetiyeleri şimdiden bastırmış bulunmaktadır. Düğününde kar yağmayacaktır...



176 ERDOĞAN KAMBER

İsparta'da doğduğu söylenmekte ise de, görünüşüne göre Polu ormanlarında doğduğu sanılmaktadır. İlk iki «ihtar»ını iki yaşında iken anasını dövdüğü için babasına vermiş ve genel kurul başkanırken de «ihtar Kralı» seçilmiştir. Fakülteye girdikten sonra toplumda bir yeri ve bu arada bir etiket sahibi olmuş, kendisine DAVUL payesi verilmiştir. Bu paye, Ankara Palas kapıcıları tarafından tasdik edilmiştir. Sık sık kendisinin çok yakışıklı olduğunu ve bütün kızların kendisine kesildiğini iddia ederse de, bu onun hüsnü kuruntusu-

dur. Son gün'lerde birinci sınıftan sarı saçlı bir güzele aşık olmuş ve yaratılışı icabı kendisini ormana kaçırmaya karar vermiştir.



179 ÜLKÜ KİŞMİR

İlk bir bahar gecesi, simsiyah dar bir pantolon giydi, boynuna kırmızı bir eşarp taktı, ayaklarını sandallarını geçirdi ve eline bir gitar aldı. Bir balkonun altında «Mustarıplerin Feryadı»nı teganniye başladı. Gözleri ıslak, beyazlar giyinmiş bir kız çıktı, Ülkü sarmaşıklara atıldı, sarıldı tırmandı, halsiz düştü, yere yuvarlandı. Kız koştu, bir iyilik melegeği gibi, üşümesin diye Ülkü'nün üstüne kapandı. Ülkü «aşk bir fedakârlıktır sevgilim» dedi. Kız «helâl olsun» diye cevap verdi. Ay ışığı altında dünyanın en kutsal fedakârlık alış veriş yapıldı. Sonra elele tutuştular ve bilinmez ufuklara doğru ayakattılar...

Rüya gibi geçen bu tatlı gece den sonra bir gün İnciraltına giderlerken, vapurda, deniz Ülkücüğü tuttu. Ülkü'nün dilini yutmuş gibi susması kızcağız, «Bir daha konuşmayalım» dedi. Ülkü de «Peki» diyerek gidip çamaşır değiştirdi. Sonra da sinemaya giderek, «Çıplak Ayaklı Kontes» i seyretti; Cino, Foto Ülkü, Dilip Kumar gibi isimlerini bir yana bırakıp, Rossana Brazzi ismini kabbullendi. Bu adı, Bursa gezisinde mesut bir tesadüf sonunda kazandığı Amatör lakabına kadar devam etti.

Şimdilerde ise, kızlarla kısrakları birbirinden ayıramayacak bir haldedir...

180 KADRIYE ADLİĞ

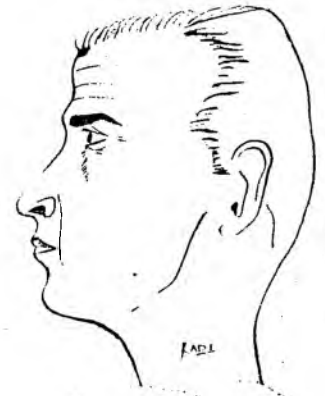
Her ne kadar canı arasına yaramazlık (!) yapmak isterse de, fakültemizin ağır (!) hatunlarındandır. Yurt aleminin Colet'i diye tanınan bu arkadaş güzelliğini ve sağlığını düzgün yaşamasına borçludur. Saat 17 de çayını, 23 de limonatasını içmeyi asla ihmal etmez. Buna rağmen bu yıl küçük

bir değişiklik yapmış, 17 de limonata, 23 de çay içmeye başlamıştır. Kendisine sorulduğunda bunu «monotonluktan kurtulma ihtiyacı» ile yaptığını söylemiştir. Daima değişiklik arar ve bunu bulduğunda en büyük özelliği olan şuh kahkahalarını atar (!). Soprano sesini her zaman söylediği «My heart cries for you, dies for you» şarkısıyla da duymak mümkündür... Yatağında ders çalışmayı çok zevkli bulur. Her ders ten on alamayışının sebebini de bununla izah eder.

181 TUNAY YENER

Baba tarafından emniyet umum müdürlüğüne, ana tarafından saçlı bir aileye mensuptur. Bu yüzden sert bir karaktere ve epey miktarda saç sahip olarak dünyaya gelmiştir. Mülkiyedeki amansız ineklemesi sonucu karakteri daha da sertleşmiş, kafası ctleşmiş, ayrıca saçları da seyrekleşmiştir.

Ölü diye de anılan Tunay büyük boşluklara sahip bulunmakta bu boşluklarını alkolle doldurmaya çalışmaktadır. Şahaneyi bitirince berber olacaktır.



184 AYDEMİR ALPKAYA

Yakın arkadaşları üzerinde vesayet tesis etmek arzusu varsa da onu takan yoktur. En belli özelliği Kezban oluşudur. Vergiden imtihan olurken kopyacılık suçu ile itham edilmiştir. Herkesin bu bakımdan toz kondurmadiği Kezbanın haline peykleri kıs kıs gülmüşlerdir.

Bu yıl'a kadar sadık aşık tipini canlandırmışsa da bir aralık prensiplerinden uzaklaşması Libya ile olan siyasi münasebetlerimizi tehlikeye düşürmüştür.

190 AHMET GÜVEN

Konyalıların en ineğidir. İmtihan harici zamanlarda çalışmaz görünen, imtihan zamanlarında yatağı hiç bozulmayan, sui generis bir şahsiyettir. Çalışmaktan

vakit bulamadığı için, gür saçlarını parselleyerek t-rar.

Kuvvetli bir demagog boz n-tusudur.

191 AYHAN ÖNER

Hukuk ve Siyasal'daki iki a-yagını uzun müddet devam etti-remeyerek birine kanaat getir-mek zorunda kalmıştır.

Bıyığının ortasında kıl bit-mediğinden kendisine çok yakışa-cağını ümit ettiği bıyığını bıraka-mamıştır.

Namı diğer Ayran olan Ö-ner, içtiği zaman nedense derin derin ah çekmektedir.

193 ERSİN ŞENDİR

Ankara'da doğmuş ve ömrü-nün çoğunu Ankara'da geçirmiştir. Bu arada Şark vilayetlerinin hemen hepsinde tur atmıştır. Fa-külteye burslu olarak girmek bed-bahtlığına uğramıştır.

Derslerden kaytaranların bi-rinci yardımcısı olup vaktinin ço-ğunu tüllabın derste tutamadığı notları yazmakla geçirir.

Zevklerine diyecek yoktur. Caz müziğini ve sinema dünyası-nı iyi bilir. Göze batmaktan hoş-lanmayan, içinden pazarlıklı, ken-di halinde bir hanım kızdır.

Güler ve Nurselle birlikte sı-nfın en mütecanis üçlüsünü teş-kil eder.



194 SAMİ ÖZBEKLER

Otuzbeş yılının koç burcunda Bursa Yenisehrinde beyaz olarak dünyaya geldi. Çingenesi bol olan bu küçük kasabada kıptilerle olan yakın münasebet (!) ve samimi yeti sonucunda beyazlığını kaybe-derek bugünkü esmer rengine bürünmüştür.

Mantar soyadını arkadaşları arasında kendisini küçük düşür-düğü esbab-ı mücibesi ile değişt-irmiş, Özbekler soyadını almışsa da bunun Kazbekler şeklinde yerleşmesine mani olamamıştır.



195 GÜLÜŞ TÜRKELİ

Fikirleriyle arkadaşlarına yar-dımcı olmak isteği tecessüsünden mi, olgunluğundan mı (!) ileri-gelir bilinemez. En büyük zevki yurttan bardak kırmaktır; bunun içinden geldiğini söylerse de biz-ce sebebi sadece orijinal olmak-tır. Hareketleriyle düşüncelerinin birbirine uymadığı söylendiğinde «Ne demek istiyorsunuz?» diye ce-vap verir. Şubatta Man'sa'ya ni-sanlanmak için gittiği söyleniyor. Nisanlanmamasının sebebi topuk-lu papuçlarını Mersin'de unutmuş olmasındır. ...İki ayrı cinsten ar-kadaşlıkta aradığı vasıf karşılık-lı ciddi niyettir. Aynı cinsten ar-kadaşlıkta aradığını söyleyemeyiz. Yurt yaşayışı hakkında daha ba-zı şeyler yazmak isterdik ama bir «aile faciasına» engel olmak amacıyla bundan kaçınıyoruz.

197 YÜKSEL ARSEVEN

Yüksel'i her bakımdan herkes tanır. Mali şubenin en canavar dışisidir. Bu şubeye gelmesini bir «akıntı» hikâyesine bağlamıştır. Jokey kulübünün tek bayan üye-sidir. Aradığı vefakar aşkı hâla bulamamış olmaktan şikâyetçidir. Vücut tenasübünü devamlı idma-na borçlu olduğunu söyler. Hem-cinslerinden ziyade erkeklerle ar-kadaşlık etmekten hoşlanır. Renk-lerden kırmızıyı, yemeklerden e-begümecini, çiçeklerden pembe karanfili tercih eder. En sevdiği melodi «Return to me» dir..

199 METİN ERGİN

Mülkiyeye girdiğinden beri bir tek ders kaçırmamıştır. Par-don, yalnız ilk yıl, bir coğrafya dersine girememiş, hüngür hün-gür ağlamıştır. Hoca ders anlatır-ken «öhö» dese, onu da yazar. Uğur'un sorularını bile deftere geçirir. Yanınızdan «vızt» diye bir karaltı geçerse, bilin ki eksp-res hızıyla Metin geçiyordur. He-men dolabının başına gider, so-yunur, gövde gösterisi yapar, ya-rım saat keselenir. Kış günleri

lavabonun önünde çıplak jimnastik yaparak, herkesi kah-reder. Bazıları tarafından «su ku-şu» diye anılır. Öyle bir çocuktur ki, kendisine gelen bir mektubu okuyamayıp, bir hafta cebinde dolaştırdığı olmuştur. Müthiş inek olmasına rağmen daima rapor alıp ekime sağlam (!) vaziyette gelmeyi uygun bulur.

En çok sevdiği şey, dersin ya-vaş anlatılmasıdır.

201 SELÇUK TARLAN

Bu çocuk yüzlü, canı kılıklı, hindi görünüşlü herif fakülteye geldiğinden beri evli kadınlardan yakasını kurtaramamıştır. Emni-yeti suistimalden bir kaç defa hapse girip çıkmış, geçenlerde iç-tiği bir hoşaftan sarhoş olmuş kendini bilmeyerek yaptıklarından dolayı geceyi karakolda geçirmiştir.

Kraliçenin muhafızlarından-dır. Her şeye evet der. Herkesi at-lattığını zannederse de daima kendisi atlar...

205 ÜNAL SARAÇ

Adı Şeytandır. Kendisine pek yaraşan bu edin, yayılıp tutun-maması için bütün gücüyle çalış-mış, bunda da başarı göstermiş-tir.

Herşeyin yanında, bilhassa sporun her çeşidinden çıktığını iddia eder. Briçte daima kazandı-ğını söylerse de haracını yiyen delikanlılar kendisini tezkîpetmek tedirler.

Aşk konusunda oldukça hır'lı (!) dır. Bilhassa zamparalıkta üzerine yoktur. Fakat bir türlü Metin tarafından vadide harcanı-sını unutamaz..

İyi çocuktur. Fakat bu dün-yada iyiliğin aptallık olduğuna (!) kanaat getirmiştir.

206 GÜROL UZALP

Yaşayışı, düzeni, kendisi gibi renklidir.

İzcidir. İzci iyiliği sever, pren-sibine olan sadakatı ona «Seyyar bonmarşe» lakabını kazandırmış-tır.

Kızlara selâm verip, onların selâmını almazsa kahrından ölür. Her cins kızdan (zayıf, cılız, şiş-man, tombul, sarışın, esmer, kum-ral, siyahi) hoşlanır. Kızlar onun herşeyidir. Bankadaki parasına bile tesir ederler.

Mezun olunca ne olacağını kendisi de pek bilmiyor ama, iz-ciliği bırakmayacağı muhakkak-tır.

Henüz yirmi yaşına yeni basmış olmasına rağmen herkes onu Dede diye çağırır.

Geberik diye de anılan Saim Mudurlulu olup, sık sık «Sevgilim James» başlıklı mektuplar alır.

Kendine has afilli bir sigara içiş tarzı vardır. Kumarda daima kaybetmesine rağmen aşta kazandığı vaki değildir...

210 ERGİN MERGEN

Ana mektebinden mezun olduktan sonra torpille elde ettiği lise diploması sayesinde Mülkiye'ye girmiştir. Çeşitli isimlerinin yanında en son «The King of Cow» üzerinde ittifaka varılmıştır.

Geceleri uykusuzluk yüzünden sık sık kâbus görmekte, eksik olmasın, Kürt Dürzinin ana şefkati sayesinde sükun bulmaktadır. Adamı Ulu'e yaz gecelerindeki aşk maceralarından bahsetmekten, Sırık Erman ve Başefendi ile çene çalmaktan ve Beşiktaşlı tutup para kaybetmekten başka hemen hemen yaptığı başka bir şey yoktur denebilir...



211 GÜLAY TEKMAN

Mali şubenin canavar hatunlarındandır. Kendine karşı uzun müddet ayak atma talimleri yapılmış ancak bunların tutup tutmadığı bir türlü anlaşılamamıştır.

Mülkiye'ye girişi ile Kemal Arar'ın hiç bir ilgisi yoktur.

Kadim dostu Güler'le çene yarıştırmaya bayılır. Kızların erkeklerden daha çabuk olgunlaştığını söyler.

Şık giyindiğini sanır. Kürkü ile ihtilal yaratmıştır. Gardrop gösterisi yarışında, son sınıfta, Sevinç'in fersah fersah gerisinde kalmıştır.

Müthiş inektir. «İnekliğim güzelliğimin yardımcısıdır» der. Gü-lüşü gıcıklayıcıdır.

213 UĞUR KORUM:

Klup 17, Mülkiye Jokeyler Cemiyeti kurususu, hula hop'ta stil EGO yaratıcısı Uğur 1936 da doğ-

du. Doğumu dünya ölçüsünde büyük bir hadise yarattı. Keynes'in ünlü kitabını bu olaydan ilham alarak yazdığı söylenir.

Tutumu daima iktisadidir. Yapılan son incelemelerde Sulu-kule'de mukim Çeribaşı Süleyman sulbünden geldiği anlaşılmıştır. Birinci yıl metod, ikinci yıl iktisat, üçüncü yıl istatistik ve son yıl da «para - banka» dan asistan kalma ayakları atmıştır. En iyi kıl çekme tekniğinin bu olduğunu söyler. Hocaları ve bilhassa Sadun Aren'i çuvalatmak için teklifleri birgün öncesinden okur.

Mülkiye'de ET, Birlikte PARA AĞACI diye tanılır. Necdet Serin'e asistan kalacağı söylentisi gerçekleşmiş durumdadır. 38 numaralı resmin kahramanıdır. Guruba, şafağa ve bilhassa TANYERİNE dayanamaz. Spor salonunda Direction lines'a tayin ve balan-ce kuralına riayet ettiği danslarda «Bir de baktım ki yalnız kalmışım» sözünü meşhur etmiştir.

14 Mart 1959 gecesi içmiş ve sabaha kadar gariptir ki iktisat dışı meselelerden ötürü ağlamıştır.

215 TURGUT AYTEKİN

Antalya'nın yeşil bağrından çıkıp Mülkiyenin sıcak koynuna canavarcasına giren saf görünüş-lü bir arkadaştır.

Her türlü sinekten yağ çıkarak derecede küçük bir beyne ve kocaman bir kafaya sahiptir. Kötü günlerin en neşelisi, hoş günlerin en dertlisi, içi dışı bukalemına benzeyen bu çocuk, henüz aşk pınarının sularına batmayan fakat geleceğe sırtarak bakan çok yönlü bir kişidir...

223 TURGAY KÜNTAY

Son sınıfa kadar Kiro namıyla maruf iken, son sınıfta vaka-



nüvist Gandhi tarafından resmi delillere istinaden kendisine Hüsnü Tek ismi verilmiştir. (Hüsnü ve Kuruntu kelimelerinden gelmektedir).

Tahsilinin yanı sıra Türkiye ihracatında mühim rol oynayan Medüz (Dev anası) avı ile meşgul olmaktadır.

Başından geçen çeşitli aşk maceralarının en enteresanı Bur-gaz köyünden, kasap Ali İncedoğ-rar tarafından Adem baba gibi kovulmasıdır.

Son günlerde Muçoya karşı beslediği sempati (!) dolayısıyla Ankara Palasın pavyon kapısı önünden hiç ayrılmamaktadır.

En çok beğendiği şeyler aşk, şarap ve Medüz salatasıdır...



229 OKTAY BALOGLU

Şahaneye sarhoş girmiştir. Zaten ayık gezdiği pek vaki değildir. Ayak takımından, ayak atmadığı kız kalmamış, fakat bütün uğraşma ve didinmelerine rağmen daima ümidi elinde kalmıştır.

Fevkalâde japonca bilir. D. A. B. Genel başkanı olduktan sonra, Japonyadan Anamur yaylasına göçetmiştir. Dağda kolah gömlek, siyah elbise rügan ayakkabı giyip biçimli kafasına ustura çeker. D. A. B. de politik kuvvetini muhafaza zımında şahaneye getirilmiştir.

Bir defasında şarkı söylemek istemiş, çıkardığı acaip gürültü ile, enstitülerde otlayan asistanları heyecana düşürmüştür.

En büyük zevki, kendi tabiri ile, «İnsanları mesut görmek» tir. Bunun için çöpçatanlık mesleğine intisab etmiştir. Kadim dostu entelektüel keresteyi bu hususta iyi yetiştirmiştir.



232 ERGÜN TÜRKER

Namı diğer Demirlibahçe, orta boylu, kaytan bıyıklı, canbazlardan alma frenk gömlekli, kıyak bir delikanlıdır. Şahaneye gelme idi, muhakkak ki madara bir cazci olurdu.

Muhasebeye az çok aklı erer, hukuk derslerinden çıkmaz.

Aşağı yukarı, her semtte kız arkadaşları vardır. Kız arkadaşları ile olan telefon konuşmaları arkadaşları arasında konuşma mevzuudur.

Kendisinin futbol sahası ile dans pistini ayıramadığı görülmüştür. Hakemlerle olan Rock'n Roll'leri meşhurdur.

Atmayı, bilhassa transfer balonları uçurmayı çok sever.

Ayda 1500 vermezlerse çalışmayacağını sık sık söyler...

234 NEVZAT TÜRKEN

Günde 18 saat çalışmayı az görece derecede inektir. İdio'nun sağlam dostluğunun yanında herşeye ineklik zaviyesinden bakar demek kendisini tarifte en iyi yol dur.

Melek sinemasının göbek havalı yerli filmlerini kaçırmamaya çalışır. Son sınıf gezisindeki fedakârlık (!) ve maceraları hâla anlatılmaktadır.

235 GÜLER BÜKER

Gülerin gelecekteki evinden bahsetmek, onun hakkında bir fikir verebilir sanıyoruz.

Öyle bir ev ki, sadece büyük, çok büyük bir salon. Salonun tam sağında ilk göze çarpan şey koskocaman bir piyano. Piyanonun başında Güler ve küçük Güler. Çevresine yayılan melodiler bu iki insanın ne kadar mesut olduğunu ifadeye kafi.

Karşı tarafta bir resim sehpası, bir sürü yağlı boya, bir palet. Henüz tamamlanmamış olan resim, bir cami olma çabasında.

Gelelim sol köşeye. Burada piyanonun sesini bastırarak kadar fazla açılmış bir radyo var. Radyoya kulak verecek olursanız, piyanodaki Bethovenin parçaları-

na karşıt, Dede efendinin rast makamında bir şarkısının söylenişini duyarsınız.

Ve nihayet diğer köşede, bir seccade, bir tesbih, ve beyaz bir namazlığın Güler'i akşam namazı için beklediğini görürsünüz...

236 ERCAN MEFTUNOĞLU

Konuşmayı bağırarak sanır. Ayrıca çok da güler.

Bir görüşte kızlar hemen kendisine kesilirler. Sağı solu belli olmayan çok hassas, çok nazik (!) bir don juandır. Nevi şahsına mahsus bir aşık anlayışı vardır. Son iki yıldır aşktan zurnaya dönmüştür.

En sevdiği söz, «Madem yüzme bilmezdin ne çıkarsın domat ağacına» dır...

237 SEYHUN ALEV

Çalışma hususunda, dikkate değer prensipleri olan bir tenbelidir. Ders boyunca devamlı sıtır, her imtihana girmeden önce ağlamak işidir. «Bildiniği tekrarla, bilmediğini geç» prensibidir.

Birinci sınıfta sağlam ayaklara yatmış, nişanlanmıştır.

İlerde seksen okka olacağını söyleyenlere bozulur. Saçlarının korkunç güzelliği ile övünür, malûm sebeplerle de dövünür...

239 CELÂL ERDENİR

Kızlar arasında «Centilmen hamal» diye anılan Titrek Celâl, 42 kilo, 130 gramdır. Umumiyetle rüzgarlı havalarda sokağa çıkmaz. Çünkü geçen yıl böyle bir havada sokağa çıkmış, rüzgar kendisini Sıhhiyeden Maltepeye atmıştı.

Titrek, fakültenin en vefakâr aşığıdır. Üç yıl sevimli bir Havva'ya aşık olmuş, bu yüzden sağ kasına tik gelmiştir.

Hayatta en çok sevdiği şey fileciliktir. Söylediğine göre, fakülteyi bitirdikten sonra bu sahada Avrupada doktora yapacaktır.

Hayatı ve bilhassa kızları seven Celâl'in hayat felsefesi şöyledir : «Bitireceksin fakülteyi, alacaksın Altındağdan bir kız, altına da bir bisiklet, Hacettepede bir ev tutacaksın, gel keyfim gel...»

240 TEOMAN YAZGAN

Cemiyetin demirbaşlarından. Teknik elemandır. Bıyıklarının nefaseti bütün kızları kendisine bendetmeye kafi gelmiştir. Kendisine has bir yürüyüşü ve şapşalca düşüncüsü vardır. Son günlerde sık giyinmeye başlamıştır, zurna gibi aşıktır. Müzik odasında «Benliyi aldım saçaktan, görünmez oldu kaçaktan» köçekçesini çalarak gözyaşlarını aktır.

241 HASAN KURT

Daha çok «Paçi» lakabıyla tanınan bu arkadaş, katıksız bir lâz olup, Kara Denizin azgın dalgacıklarının köpükleri arasında, pi sepetçük içinde, üryan olarak, Tirebzon kıyusuna çıkmıştır. Kendisini kören uşşaklar, pi hilkat garübesü deyü almışlar ve püyütmüşlerdir. Onun için Lazüstanda tanımıyan yoktur. Mülkiyedeki hemşehrileri ile pirlükte «Lazüstan anayasasının» hazırlıklarında yapmahtadır. Hamsi çorbasına bayıldır.

Mülkiyede birinci sınıftan perri ineçlülü ilen tanınmıştır. Çünkü 17 seet çalıştığını söylese bilünkü, bu yüzde kırk eksüğüdür. Kellikte Hans'a gipta etmekte, geççeğünü sülemektür.

Kızlarla eleçadar görünmekle beraper peleş olduğu için katıldığı Sarıyar paraj çezusunda pek hahif bir kızcağuz, «o mu, o ne Kurttur» demekten kendisunu alamamıştır.

Frikikleri hiç passe etmez. Fakülteyi pıtırıncek «Ole-Pank» ümümmüdüdü olecektür.



243 ÖZER SERDAR

Memleketin neresidir sorusu na cevap veremeyen, bazan sükut edip, bazan 67 vilâyeti birden sayan, zayıf, uzunca boylu, stil saçlı, Mülkiyenin Townsend'i Çatlak Özer, Serdar olmuşsa da Mülkiye ordusunda uzatmalı onbaşı bile değildir.



Sarışın Margret'ini bütün araştırmalara rağmen keşif mümkün olamamıştır.

Hiç bir fonksiyonu yoktur. Futbol oynadığını zanneder. Müt-hiş işler. Demirlibahçe Ergün'ün arka bacağıdır...



251 ERDİNÇ ÖZERMAN

Selâmin, Selâmin, Selâmin... Cha - cha, Roc'n Roll, s/s seet... İşte bütün haşmetiyle Erdinç. Selâmin dendiğinde sırtır, Cha - cha'da kırtır, Roc'n Roll da uyutur. Fakülte içinde ve dışında ken disinin çok aranan bir kişi olduğunu sanır. Kendisine has stilli ile masalar üzerinde darbuka çalarken yaptığı gürültülerle sükse yaptığına inanır. Sesine bir dereceye kadar tahammül edilebilir, fakat batı müziğinden bir şeyler söylüyorsa, evlere şenlik... Üstadı Şişmatranın kötü bir müsvettesidir. Aynası ve tarağı, hiç bir zaman yanından ayırmadığı iki samimi arkadaşıdır..



254 AKIN EMREGÜL

Kendisinin dediği gibi, yakışıklı, kırmızı bir hayvancıktır. Aslının nereden geldiği meçhuldür. Ağırbaşlı görünür, fakat saman altından su yürütür. Oldukça kibar-dır (!) ve bolca nazik (!) kelimeler kullanır. Bu yüzden epice terslenir.

Devamlı olarak kızlara yalaklık yapar. İmtihanlarda, hocanın gözüne girmek için arkadaşını harcayacak kadar kılçı veya münasebetsizdir. İngilizce ve Türkçe bilir. «Beleşçilik sanattır» der.

256 YÜKSEL NEDİM YALÇIN

Doğma büyüme Adanalı olmasına rağmen, ömründe bir defa olsun kavga etmemiştir. Geçen yıl başkanlığında yapılan bir güney gezisinde tüllaba adamakıllı bir dayak yediren ve arkadaşlara hadiseyi «şehrin orijinal şeylerini gösterdim» ayakları ile örtbas etmeye kalkın, güneyin yüzde yüz edepsiz zekasına sahip bu klasik entelletüel kerestesinin cennet - cenennem mağaraları maceraları hâla tartışma konusudur.

Anasını babası için kendisinin tavladığı herkesçe bilinen bir hakikattir.

Bekarlığın bir numaralı müda fii ve romantizmin amansız düşmanı iken, kolejli bir kız onun şimdiki eskisi ile taban tabana zıt bir karaktere bürünmesine sebep olmuştur.

Şimdilerde ilim ayakları atmakta olup, dünyadan elini eteğini çekmiş vaziyettedir.



258 ERGÜN SONSUZ

Mülkiyenin en şahane ineklerinden, kara basıp izini belli etmeyen, saman altından su yürüten Kozalak Ergün ana ve babasının biricik evladıdır. (Mühim bir şey sanki).

Alnının küçükten beri açık olduğunu isbat için türlü fotoğraf hilelerine başvurmuşsa da kelliğini hiç bir zaman ört bas edememiştir.

Camcılıktaki maharetine rağmen, şimdi fotoğrafçılığa başlamış elde ettiğini bir saç ilacına yatırmaya başlamıştır.



261 BİRSEN TUĞRUL

Son günlerde çarşıdan «ccsa ret» almaya çıkacağını söylemektedir. Fakat herhalde genel men faate çalışmaktan çarşıya çıkacak vakit bulamamamıştır. Derslere bile giremediğinden imtiha zamanları hem kendine ait, her de arkadaşlarının üç aylık notlarını çeker ve sonunda hazırlandır rapor olarak Ekimde geçer. E büyük özelliği asabi mide ağrısı, en çok kullandığı söz «Bak şekerim, şey yani» dir. «Bak şekrim» demeden konuşmadığı terübe ile sabittir. Mezun olduktan sonra amme menfaatine hadi bilimüm cemiyetlerin genel başkan olacaktır.

262 FEHMİ YEŞİLYURT

«Senin uğruna bütün davayı gımı bırakırım, hatta içmem bile sevgilim. Sen benim her şeyin sin, canımsın, cananımsın, gülür bülbulüm, düldülüksün.. Bazı geceler bir ses böler uykumu. İn ve rakik kalbimin senin uğruu tik tak diye çarpması, top gi patlamasıdır. Beni, Konya ovalarının bu zamana kadar yetişmiş gelmiş geçmiş en yakışıklı, mun orman kibarı olan beni çarşı çevirdin. Ah sevgilim, kıyma b na. Sevmek günah mı? Öyley aşkım biricik günahımdır..»

270 HAYATİ ÖZKAN

Hayati'nin 4 yıl içinde geçirdiği evalüasyonlar Türkiye'nin çerek yüzyılda geçirdiğinden da çoktur. Evinden süt olarak çıl da ekşiyenlerin tipik örneği Ençok sevdiği şey kızlara ha ağalık yapmaktır. Gezmek zevk aldığı yerler, Hergele m danı, Bendderesi ve Altındağ larıdır. Kızların isteği üzerine yık bırakmışsa da güneşin alt da yeni birşey olmamıştır.

Harici kızlarla mektuplaşmanın dünya barışına Birleşmiş Milletlerden daha yararlı olacağına inanır... Hacıağahı ve dış mektup masrafları bursunu aştığı için Tediye blâncosunun açıklarını sürekli oruç tutmakla kapatmaya çalışır.

Yoğurdun vücudu güzelleştirdiğine inandığı için bol miktarda yer.



272 YÜCEL SIRDAS

Yurtta «Bülbül» diye ün salan bu arkadaşımız, yürüyüşünde ki ahengi dar eteği ve topuklu ayakkabılarına borçludur. Yanık sesiyle söylediği türküler ve bilhassa «Sevmek mi güzel, yoksa sevilme mi, ne dersin?» şarkısıyla dikkati çeker... Hayatında bir erkekle ilk dansını son sınıf gezisinde fakültemizin en yakışıklı, saf ve masum (!) bir gençle yapmıştır... Birinci sıfıftayken yanında oturan bir erkek arkadaşına bütün bir yıl boyunca sadece şu soruyu sormakla yetinmiştir: «Kayyım nedir?». Fakülteyi bitirdiğinde bir müteşebbis olarak kutuplarda buz fabrikası kurmayı düşünmektedir.

273 REFİK HAMMAŞ

Üründe dünyaya gelmiştir. Son sınıfa kadar geldiği halde bir türlü Türkçe öğrenememiştir.

Her bahar aşk hastalığına tutulan Parmak Refik'in gayet esrarengiz bir aşk hayatı vardır. Sık sık uzaklardaki sevgilisini hatırlar ve ona hiç bir zaman kavuşamayacağını bilir. Fakültede bir cinsi latife ayak atmak istemişse de Sanatseverler kulübünden bir gece dönüşü bu hatunun gazabına uğramıştır.

Sessiz ve uysal görünüşüne zıt bir iç aleme sahip olan Refik maceraperest bir yaradılıştadır. Fakülteyi bitirince Amerikalara filan gideceğini hayal eder...

275 MEMDUH COŞKUNER

Hayatında hiç futbol oynamadığı halde, Şafino diye anılır. Kıp

ti olduğu söylenir. Fakat kendisi çingeneden ziyade kürde benzenmektedir.

At yarışlarını hiç kaçırmaz, ne kazanır ne kaybeder. Son zamanlarda Zeyneb'e gagnant oynamaktadır.

Sinemaya gözleri miyop olmayan biri ile gider ve yazıları ona okutur..

276 FATMA APAYDIN

İsrarı üzerine «Fakültenin en güzel kızı» olduğunu arkadaşları da kabul etmek zorunda kalmışlardır... Çay, balo ve bütün eğlence yerlerine ağabeyi ile gider. Çünkü fakültedeki erkek arkadaşlarını «Çoluk Çocuk» olarak kabul etmektedir... Çok iştihali (!) yemek yiyen Fatma, bunu bilhassa akşam yemeklerinde hiç ihmal etmediği «Soğan» a borçludur... Kendisine «Tavşan» denmesinden büyük bir zevk duyar... Hocaların kendisine karşı büyük bir sempatisi vardır. Bilhassa Ali Kemal Arar hocamız ve Hoca Fehmi'nin...



277 VEDAT DEMİREL

Kürdistanda doğdu, Lazistanda büyüdü, Türkistanda ölmek emelinde. Bazan hasta olur, bazan usta. Çöp veya Parmak çocuk diyenlere katiiyen bozulmaz, ama futbol oynarken hiç düzelmez.

Bildiği bir şey vardır, o da her şeyi bilmediğidir.

Hayatta en çok kendisini sever. Ama evlenmeye niyetlidir.

Sık sık aşık olur ve her aşık oluşunda, TNS'ye mum dikmeye gider.

278 SAİT ÖZCAN

İstikbalde Kayseri mebusu olacağını ve teaddüd-ü zevcat ka nunu lehinde oy kullanacağını sık sık söyler. Sait ve Seydi kafa kağıdında Said-el Seydi olarak telif edilmiştir. Fizik yapısı ve doğum yeri itibarıyla Uzunyayla ağırları ile alakalı olduğu zannediliyor. Son günlerde onu bir telaş almakta, her sabah yatağından kalktığı zaman kuyruğunun çıkıp çıkmadığını yoklamaktadır.

Bir dersi en aşağı oniki kere

okumadan imtihana girmeye cesaret edemez.

280 GÜNAYDIN YILMAZ

Uzun boyu, klasik vücudu, baston yutmuş gibi yürüyüşü özelliklerindendir. Saçlarına sadece halis urfa yağı sürer.

Muntazam bir hayat sürer. Sabah derse gelir, öğleden sonra ders çalışır, yemek yer, yatar, sabah tekrar derse girer v.s.

Kendisine has görüşleri vardır. Üstelik Eskişehirlidir...

282 ADİL KERMEOĞLU

Mardinin kızgın çöllerinde bir bedevi çadırında, köpek sesleri arasında dünyaya gelmiştir. Doğar doğmaz ilk sözü «ille bilet isterim» olmuş, bulunamadığından, ailesi tarafından bir gazete parçası eline tutuşturulmuştur. Doğuştan romantik olan bu arkadaşımız hiç bir kıza aşık olmamışsa da kendisine aşık bir çok kız vardır.

İstanbul'dan içinde artist resimleri bulunan yeşil zarflı mektuplar almaktadır. Sabahları bu yüzden saat onbirden evvel kalktığı görülmemiştir.

Son bilet zamları kendisini sık sık hasta etmektedir.

Düzi, Şerif Paşa, gibi adlarla anılırsa da en belirli özelliğini taşıyan lakabı ZURNA'dır...



283 EROL KICIMAN

Süper beleşçidir. Son Bursa gezisinde bunu tamamen isbat etmiştir. Gezilerin yüzkarasıdır. Soyadının bütün inceliklerine sahiptir.

Yatakhane de kafasını yorganın altına sokarak çalışır..

291 GÜNGÖR AYDIN

Kıvr kıvr, koyun postu gibi saçları vardır. Her sabah aynanın karşısında bir saat saçlarını tarar. Bütün fakülteyi hayran eden bir dans stiline sahiptir. Sevimli bir ukaladır.

Otuz birde vapurda gözlerini dünyaya açmış, çevresine aval aval bakınmıştır. Hiç bir şey anlamayınca herşeye gülmeye başlamıştır. Büyüdükçe aklı başına gelmiş, susmasını öğrenmiştir. Fakültede keçiboynuzu gibi bir kız sevmiş, türkçeyi ana dili gibi konuşmaya başlamıştır. Dam üstünde saksagan görmüş, onu Dinçer'e göstererek «bak orda Ülkü» demiştir. Üniversiteden Gümüş ve Cemile bile hayatına girememiş, ama Nana'nın resmi çantasına girmiştir. Tehlike içindedir, çünkü paraşüt kullanmasını bilmez.. Şimdilik iyidir.

298 SALİH TURHAN

Kimseye sezdirmeden inekler, Koç yurdunda geceleri fazla elektrik sarfiyatında bulunduğundan yurt idaresi müdahale etmek zorunda kalmıştır.

Elbiselerini ve ayakkabılarını memleketinin en iyi ustalarına yaptırdığını söylemekten zevk duyar. Yeni dikilmiş bir elbise gördüğünde, önce ceplerinin kadife olup olmadığına bakar. Ne yazık ki bu yıl cepleri yeşil kadifeli pardesüsünü yitirmiştir.

Tartışmalarda zeytinyağı gibi üste çıkmaya çalışır. Yapmacık kirbar pozlarına bürünür...

300 ALİ ARISOY

Mülkiyenin sessiz yavrularındandır. İnek mi ineştir. En madara derslerde bile not tutar. Ama çalışmadığını söyler.

Son sınıf gezisinde bütün seminerlere iştirak etmiş, bilgi ve görgüsünü arttırdıktan sonra birinci sınıftan bir hatuna tutulmuştur.

Ağabeyleri, bu ilk aşkında muvaffak olmasını sağlamak için, Kiyoto'nun «Aşkta tavassut» adlı kitabını ezberletmektedirler.



302 YAŞAR GÜNGÖR

Kamışlar ortasında bir Musa.. Boşuna gidip gelen mekik.. Avara Kasnak.. Müddet'in ilk göz ağrısı: Lâylâ Yaşar. Yakın doğunun mantar şiirler tahsildarı. Şahane serseri. Büyük enayi.

Buğday tenli olup, hayatın türlü cilvelerine rağmen her bakımdan temiz kalan bir delikanlı. Kıvrık saçsız, pembe gözlü, arpa benizli, açık göz ve santiman taldır. Çocuksuzdur. Ama kabahat kendinde değildir. El işi, ayak işi bilir, toplum hayatını sever, spor dan hoşlanır. (!) Ama sigara dahil, hiç bir kötü alışkanlığı yoktur.

Hayatta uzun yıllar yalnız kalmıştır. Daha ne kadar kalacağı belli değildir. Çünkü yalnızlığı «Binle adamın ortasında, hiç kimse yokmuş gibi sağır ve dilsiz» diye tanımlar...

310 YALÇIN POYRAZ

Yaşım 24, boyum 1.75, kilom 77, buğday tenli, elâ gözlü, bıyıklı, arasıra gülebilen, yakışıklı bir gencim. Haftada üç kere içerim. Oturak ve göbeğe taşı alemlerine bayılırım. Zevk sahibiyim. Bütün hanımların olduğu gibi eşimin de hamallığını yapabilecek kabiliyeteyim. Eşimin yaşından ve başından ziyade zengin olmasını tercih ederim. Taliplerin 6x9 6 adet fotoğrafı ile «Bülbül meyhanede öter» rumuzuna başvurmalarını rica ederim.



314 NECDET BAYSONGUR

Herkes onu «Mahdum» diye çağırır. Kezban'la Şişman'ın «defacto» çocuğudur. İlk yıl büyük adamlar günde dört saat uyur, prensibini vazetmiştir. Külliyyetli miktarda dersten ekime gelince, normal insan olmaya karar vermiştir. İmtihan zamanında keçileri kaçıtır.

Bazan herhangi bir cinsi lafı tutulursa da kız dahil hiç kimsenin bundan haberi olmaz.

316 AYDIN KEZER

1936 yılının baharında, Beşiktaş sahilllerinden bomba gibi bir ses boğazın karşı yakasından duyuldu. Hans Kelsen dünyaya gelmiş geçiriyordu..

Çocukluğunda mahalle kızlarına karşı olan ülfeti sebebiyle hâla horoz şekeri merakı vardır. İkinci sınıfta aşık olmuş ve muhabbetinin şiddetinden saçları dökmüştür. Kelliğini meziyet sayar. Elini burnundan çekmediğini görenler bir eczacı ile anlaştığını sanırlar.

Bu yıl talebelikte hocalığa başlamış, fakat öğretmenlik yaptığı dersanede uygunsuz vaziyette yakalanması ile tekrar yolsuz kalmış ve kurtuluş çaresini, babasına çektiği resti geri almakta bulmuştur.

En çok sevdiği şey, büyük aşkı ile birlikte seyran etmektir...



317 PARLA TÜRKMEN

Bütün işi gücü, sabahtan akşama kadar cümle tüllaba poz yapmak olan hatunlardandır. Çıtkırlıdım triosunun en çıtkırlıdım elemanı olup, daima masum pozlarda, birinci sınıf dümen ayaklarına yatmaktadır. Bu sahada işine yarayan MİK gibi ilmi kulüplerin kurucu üyeleri arasındadır.

Kendisine frigidaire denince fena halde bozulan Parla, Pier Angeli'ye benzetilmekten çok hoşlanır.

Mülkiyeye kaydolmağa geldiğinden beri kendisine ayak atanları «bunlar kendilerini ne zannediyorlar» diyerek başından savmıştır. Fakat kendisinin ne olduğunu da bilmemektedir.

Hayatı toz pembe gören bu hatun, hayalinde, bıyıklı, gözlüklü, orta boylu, karun gibi zengin, ilmi kapasitesi çok yüksek, birkaç lisanı birden bilen centilmenleri yaşıtmaktadır.

321 KÖKSAL YAĞAN

Anasından doğduğundan beri kasıntı olup, herşeyi bildiğini ve izah edebileceğini zannederek ge-

çinir. Pozu pis, her tarafı ile yere yakın bir adamdır...

Daima aşk ayaklarındadır. Mülkiyeye geldiğinden beri, her gün bir kıza aşık olmuştur. Fakülteden daima eli boş çıktığı için, son günlerde gözlerini dışarıya çevirmek zorunda kalmıştır. Uzun bir müddet Cameron Mitchel'e benzediği söylenerek işletilmiştir.

Kooperatif çiftliğinde iki yıl yiyip içip yüngelmıştır...



322 ERTAN ALGAN

Yapılan bütün araştırmalara rağmen doğduğu yer, gençliğini geçirdiği mahal tesbit edilememiştir. Etçe sorular sormakla tanınmıştır. Her haliyle Zeki Müren'e benzer. «Neriman balkonda yatar, yorgana tekme atar» şarkısının yaratıcısıdır. Her gün saçlarını hint yağı ile tarar. Nişanlı kızlara ayak atmaktan hoşlanır. Faaliyet sahası Yenişehirdir. Parfüm, krem ve biriyantınlerini koyduktan sonra dolabının boş kalan yerine elbiselerini yerleştirir. Mazhar tarafından, Et Bank'ın saymanlığına tavsiye edilmiştir.



325 AYKUT KUTAY

Doğuştan sempatik, aynı zamanda asabi olan bu arkadaşımız odunlukta dünyaya gelmiştir. Takma adı Deve olup, yakışıklı deve dendi mi acele bozulur. Upuzun boyu ile bir servi kadar narindir.

Aşk olan evde aile saadeti olmaz, vecizesinin yumurtlayıcısıdır.

Kağıt oyunlarında acemi olup bilhassa briçte en çok etlik yapan ünvanını almıştır.

İçkiye son derece mütehammildir. Bir kadeh içince tepinir, döğünür, oğunur sonra da o güzel sesiyle böğürür.

327 ERDİNÇ ÖZSELÇUK

Piston, Farfara, Sufer Foot, Flush gibi sayısız takma adı bulunmasına rağmen kendisine en çok yaraşanı «TELASE»dir.

Dört yılda on defa aşık olmuş ve ilk aşkında sınıf arkadaşı bir kızcağıza evlenme teklif etmiştir. Aldığı red cevabı üzerine hızını ancak TNS'de alabilmiştir. Halen bursiyeri bulunduğu bankanın müstahdemlerine de aşık olmaktan geri kalmamış, öğrenimini bankada tamamlamaya karar vermiştir.

Haftada 14 defa sinemaya gider. Otobüslerde çevresindekiler duysun diye yüksek sesle konuşur ve Mülkiyeli olduğunu (!) muhakak belli eder.

Pot kırmadan konuştuğu şim diyedek iştirilmemiştir.



328 ERDOĞAN ŞAHİNOĞLU

İneklik bakımından ilk, sıraları işgal eder. Son derece mahcup ve içine kapanık (!) bir çocuktur. Kızlarla konuştuğunu gören yoktur. Sadece ikinci sınıftayken vasıtalı bir şekilde bir hatuna ilanı aşk ettiği rivayet olunmuştur.

Karnı aç ve parasız olduğu günler yüzü hiç gülmez. Aksi takdirde daima sıtır.

Şişman lakabı ile anılırsa da en belli özelliği kelliğidir.

332 GÜNDÜZ SÜNNETÇİOĞLU

Hayatı çelişmelerle dolu olan bu arkadaşımızın Şişman, Gazanfer, Peyami, Duguıt, Pehlivan, Aksaray aslanı v. s. gibi çeşitli takma adı vardır. Mülkiyede fitinal kullanma geleneğini yerleştirmiş,

ou arada tutulduğu yüzlerce hastalık Cebeci eczanelerini iflastan kurtarmıştır. Hangi eczaneye uğrasa bir çayı vardır.

Kırk pınar meydanlarında ve Aksaray kahvelerinde üzü almış yürümüş olan bu çam yarmasının, pehlivanlıkla satranççılığı bir arada yürütebilen bu nadir kişinin, henüz sırtını yere getirebilen bir babayığit çıkmamıştır.

En çok sevdiği şarkı «Gözlerinin içine başka hayal girmesin» olup. Zeki Müren'den çok hoşlanırlar...

334 YÜCEL ÖZÜBEK

Yere bakan yürek yakan cinsindendir. Kalın siyah çerçeveli gözlükleri, daima düşünceli pozları, filozofik tavrı, maksadına hizmet eden özellikleridir.

Kızılayda, yılda en çok üç tur atar, imtihan zamanlarında, vakit kazanmak için yemeğini günde bir öğüne indirir.

Komşu kızı ile olan dalgasını şimdiye kadar yalnız bir kişiye söylemiştir.

337 NAFİZ KÖPRÜLÜ

Bursalı olup, lise öğreniminin büyük bir kısmını kız enstitüsünde yapmıştır. Sesinin rast makamında böğürmeye elverişli olduğu kabul edilmiştir. Sabah, akşam spor salonunda saatlerce kasılır, gevşer. Fakülteye geldiğinde bazı aşk yağmurlarına tutulmuş, Gazi Terbiye'de ise sırlı sıklam olmuştur. İki defa ailesinin Köprülülerden gelme olduğunu iddia ederse de, bunun bir sim benzerliğinden ibaret olduğu anlaşılmıştır. Mali şubenin ve mescidin sessiz hafızlarındandır.

339 ÖZDEMİR AKMUT

Simsiyah suratı, kıvrık saçlarıyla kökünün Afrikaya kadar uzandığı Darwin tarafından izah edilmiştir. Fakat Özdemir bunu şiddetle reddetmiştir. Ailesinin üç yüz yıldan beri Kars yaylasında otladığını ileri sürer.

Cemiyeti en az Fikret Arık kadar, fakat bedeni ile müdafaa etmiştir.

343 NURSEL ÖNER

Birinci sınıf ineklerden daha inehtir. Ama bunu gizlemek için özel bir gayret gösterir.

Bir ve ikinci sınıflarda hukuk fakültesine sık sık gidişinin sebebi anlaşılammış, bu ziyaretlerin son günlerde seyrekleşmiş olması manidar karşılanmıştır.

Sık sık iddiaya girer ve kaybeder. Bu yüzden arkadaşlarına ısmarlamak zorunda kaldığı sine- ma ve pastalar, kendisine «sine-

ma ve pasta ağacı» lakabının takılmasına vesile teşkil etmiştir.

Fakülteye girdi gireli değişen yegâne şeyi saçlarıdır.

Her genç kızımız gibi, önce zengin, bıyıklı, yakışıklı ve kültürlü bir erkek idealidir.



345 HASAN BERK

Anadan doğma müteşebbis. Doğduğu gün annesine «Anne bana para ver, bir işletme (!) kuracağım.» dediği söylenir. Fakülteye girdikten sonra da müteşebbisliğine devam etmiş, 2. sınıf başında arkadaşlık ayaklarıyla saadetinin temellerini atmıştır. Birinci sınıf kılıbıklarından olup Gülüşün sözünden kat'iyen çıkmadığı halde ikide bir «Benim gibi kazak erkek bulunmaz» diyerek herkesi güldürür. Tipik Kayseri'lidir. Turgay'ın kendisine «He is a Handsome boy» dediğinden beri kendisini yakışıklı sanır. Kıl çekmekte büyük mahareti vardır. Bu yüzden Hiçşamaz'ın suratını köseleye döndürmüştür. D.P. ve talebe cemiyetinin bir numaralı müdafiidir. Her zaman «İş onlardan çıkar.» diyerek daima iktidarları tutar.



346 CEMALERTİN HASDEMİR

Okuması vardır. Üstelik Kayseri'lidir. Usulünün bilmem kaçınıcı derecesinde bir kürdün bulunduğu söylenmektedir.

Yakışıklı bir keldir. Hayvani cazibesi vardır. Bütün kızların

kendisine baktığını zanneder ve sık sık «eyvallah canım» der.

Hergün havale bekler ve her seferinde hava alır. Son günlerde soyadında bir değişiklik yapmak için mahkemeye müracaat ettiği söylenmektedir.

349 YALÇIN ÖNER

Mülkiye'nin sübyanlarından. Bu yüzden arkadaşlarına abidir. Kızlara hiç yüz vermez, inekliğine zararı dokunur diye ödü kopar. Etibank'a burs almaya gittiği zaman kendisini sabırsızlıkla bekleyenlere karşı iyi davranır.

Cebeci kahvelerinin müdavimlerinden olup, bir günde otuz parti tavla oynama rekoruna sahiptir.

Koyu fenerlidir, fener yenilince yatağını revire taşır. Herşeyden bihaber hâla Fener - Beşiktaş münakaşası yapmakla meşguldür.

352 SAİT BABAĞLU

Birinci sınıfta gayet devamlı bir inek iken, ikinci sınıftan sonra kimlere uyduysa uydu, pılısını pırtısını toplayıp, kahvelere göçetti.

Günde altı saat uyumak için fakülteye gelir, sabah yemeği çay, öğle yemeği tavla veya kağıt kesmesi, akşam yemeği meçhuldür.

Güneşli havaları sevmez, de-recotunu yemez, Ekimden önce fakülteye gelmez...



353 FÜKSEL KOÇ

Kendi adına karşı duyduğu zaaf dikkati çekmektedir. Sigarayı bile «Ablesı»nın isteği üzerine bırakmışsa da arasına tren yolculuklarında püro içmekten hoşlanır... Bir haftalık tecrübeden sonra «Hayat Adamı» olduğunu iddia etmeğe başlamış ve mezun olduktan sonra arkadaşlarına iş bulmak için «Komisyonculuk Bü-

rosu» açmaya karar vermiştir... Vaktini mütalâa ve yatakhane geçirdiği için umumi sohbetlere pek katılmaz. İşte bu yüzden - Kimbilir belki de korktuğumuzdan - hakkında daha fazla bilgi veremiyecğiz. Ne olur ne olmaz.

354 REMZİ ÖZEN

Yugo namıyla ün salan İzmir'in bu yaygaracısı, bu adını Mülkiyede unutturabilmek için büyük bir gayret sarfetmişse de muvafak olamamıştır. Boşnak olduğunu nedense kızlardan saklar. Evleninceye kadar kızların peşinde koşmuş, onların imtihanlarını takip etmekten, kendi imtihanını kaçırdığı olmuştur.

Karısından çok korktuğu, bazı geceler bilinmeyen sebepler yüzünden süpürge sopası ile dayak yediği söylenir.

356 ŞENAY KÖKSAL

Ününü ikinci sınıfta fakültenin en saf ve temiz aşkının kahramanı olarak yapmakla birlikte bu aşkın başlangıcı birinci sınıfa dayanmaktadır... Canlı (!) renkleri çok seven bu arkadaşımızın güzel dikmiş diktiği bir gerçektir. Di kiş dikmekten ders çalışmaya vakit bulamazsa da baharda, Gençlik Parkında ders çalışmanın güzelliğini takdir eder... Sigara tiryakisi olan Şenay, sigarasını daima ya do'abında, ya çantasında unuttuğundan haftada bir paketle idare etmenin yolunu bulmuştur.

363 AYTEN TOKMAZ

Namazında niyazında dini bütün bir müslümansa da son sınıfta «Çiçekler» arasına katılmıştır. Bazı arkadaşlara «Annelik» etmekle beraber, kendisinin de bir «Yöneten»e ihtiyacı vardır. En büyük zevki yavrularının isteklerini yerine getirmektir. İdeal bir ev hanımı adayı olan bu arkadaşın son aşkı, son sınıf gezisinde son bulmuştur.





365 MİTHAT TUFEKÇİ

İlk bir bahar havasıydı. Horozlar ötüyordu. Kapının arkasında, tostoparlak, dolunay gibi bir çocuk dünyaya geldi. Bileceksiniz, bu Mithat'tı.

Eni boyuna denk, sadece kendisine aşık, ağırca başlı, ince bıyıklı, omuzları kalçasından çok daha geniş, herkesin bildiği şeyi bilmeyen, kimsenin bilmediğini bilen, canavar yapılı, zeki bakışlı, enayi davranışlı bir çocuktur.

Fakülteye bir atlet olarak geldi, ikinci sınıfta pehlivan oldu, üçüncü sınıfta boksörlüğü cazip gördü, iyi dayak yiyip ayağı kayarak düştü.

Aşk sporuyla da uğraşmayı ihmal etmemeyi düşünmüş olacağı son günlerde uzun saçlı, saf bakışlı, bir kıza aşık oluverdi.

366 ARGUN ÖZPAY

Müthiş inekliğine rağmen, Horsun ilk seyisi olmakla ün yapmıştır. Gür saçları ile girdiği Mülkiyeden hemen hemen kelleşmiş bir vaziyette çıkacağı benzenmektedir.

Fakültenin en yakışıklı ineği olması hasebiyle, peşinde sayısız kız koşturmuş, şimdi onları pek şirin nişanlısı ile hayatlarından bezdirmek için fakülte turlarına başlamıştır.

Kırmızıyı sevip sevmediğini bilmiyoruz. Sigara içmez. Yalan söylemez. Sinirli de değildir.

369 ALİ PARIL SÜMER

Sikleti 35 kilogram olan bu davar, daima «okadar antipatik adamım ki, hiç bir kız bana üç aydan fazla tahammül edemiyor» diye yakını. Kürtçeyi ana dili gibi konuşur, Türkçeden anlar.

Sık sık aşık olur. Bu zamanlar kıyafetine çok dikkat eder, arkası yırtmaçlı siyah ceketini giyer. Babasının beş kere aday olup şişmesine rağmen kendisinin 30 yaşında mebus olacağına inanır. Kız Teknik ve Dil Tarih-münhasır selâhiyet sahası içindedir. Kuş oynayıp para satmadığı vaki değildir...

371 FİRUZ FERHANDİ
İranın dışa net yatırımlarındandır. İran petrollerinin devletleştirilmesinden önce yeryüzüne teşrif buyurduğu rivayet ediliyorsa da, bilgisine müracaat edilen Müşerref hanım bu hususu kesin olarak açıklayacak izahatta bulunamamıştır.

Kiro Turgay'ın bir numaralı ayıracı olan Firuz'un, Kiro, Titrek ve Baba Cavit'ten çekmediği kalmamıştır.

Namı diğer Gandi'nin, futbol ve basketbole olan yakınlığı ona fazla miktarda gözlük masrafına malolmuştur.

Seminer tertip ve idaresindeki başarısı ona profesör ünvanının verilmesine sebep olmuştur.



373 METİN KARASÖZEN

Kendisini duvar gazetelerinin birinde «Vadinin en çabuk silâh çeken adamı» diye tanıtmış olan bu hızlı arkadaşımız az daha hızını alamayarak disiplin kuruluna toslayacaktı. İlk sınıflarda vadede çok at koştururken sonraları hızı kesilmiş, son sınıfa geldiğinde öteden beri tasarladığı gayesine erişmiş, genç ve güzel bir sarışın hatunla evlenmiştir.

Clark Gable vari bıyıklarını dikkatle tımar eden, saçına neft yağı süren ve bütün cazibesini kamburuna borçlu olan Metin altısı kız altısı oğlan on'ki çocuğu olacağına iddiaya girmiştir. Ocak tan beri fakülteye iki veya üç kere uğramış olması iddiasını teyit eder görünmektedir...

375 ZİYA GÖKALP KAYA

Antalya'da doğmuş, dünyaya geldiğinin farkına varınca ağlamak istemiş, uykusu geldiği için vazgeçmiştir. Mastor Ziya olarak bilinir. Oldum olalı nezledir. Her cebinden aspirin, gripin v.s. çıkar. Cebecide bir tur atsa kan ter içinde kalır, üç gün yataktan kalkamaz. Herkes uyurken ineklemek, herkes ineklerden uyumak ister.

Son günlerde aylardır peşinde dolaşarak tavlama çalıştığı bir kıza, uyuya kaldığı için rande-

vusuna gidememiş, kızdan olmuştur.

Gıdıklandığı zaman nişadır sürülmüş gibi kaçar.

Esaslı çocuktur. İyi karikatür yaptığını zanneder. Yaratığı mastor tiplerle öğünür. Alakâsız karikatürlerinin izahı için kendisine başvuranlara, karikatür izah istemez, anlaşılırsa değeri kalmaz gibi lafıar eder...

380 RADİ DİKİCİ

Doğduğu zaman beşik buhrasına sebep olmuştur. Zira boyuna göre beşik bulunamamıştır. Kızlarla olan münasebeti daha ilk okulda, babasının dükkânında çalışırken başlamıştır.

Bu yıl muhalefet hareketine katılmış, arasıra Coşkun'u asiste ederek Küçük'ten Kuş lakabını almıştır.

Sadun abi kendisini Gregory Peck'e benziyorsun diye işletmiş, hâla da işlemektedir.

Bir ara Kiyoto ile disiplincilik oynamış, bunu da karikatürleri gibi ağzına yüzüne bulaştırmıştır.

Soy adını değiştirmek için mahkemeye müracaat edecektir. Kendisine yaraşacağını sandığınız isimleri bildirmenizi rica eder...



381 CEVAT KARATAŞ

Mersin'de doğan bu arkadaşın takma adı Kantin ise de kendisine en yakışan bir ismi daha vardır ki o da «EDMON»dur. Babası güney'in vergi vermiyen milyonerlerindendir. İlk yıllar müthiş inek olduğu halde 3. Sınıfta geçirdiği bir gönül macerasında bozguna uğrayınca dersleri tamamen sermiş ve «amiral battı»ya müptelâ olmuştur. Kendisinin

oybirliğiyle verilmiştir. Not tuttuğu derslerde bile en az 18 kere saçını, 22 kere yakasını, 15 kere çoraplarını ve 9 kere de eteklerini düzelttiği, bir o kadar da aynaya baktığı gözlemlerle sabit olmuştur. Gayet romantik olup dedikodudan çok hoşlanır.

1061 EROL KARAOĞLU

Şahaneye binbir güçlükle girdikten sonra, birinci sınıfı ancak üç yılda geçebilen ve yalaklığın kitabını yazmış, doktorasını yapmış, kürsüsünü ihdas etmiş olan Erol, Abdurrahman Aşkar'dan sonra Demirbaş listesinde ikinci sırayı işgal etmektedir.

Sayırsız lakabının yanında bil-

hassa Harlem adı ile anılan bu pek sevimli hayvan, göbeği olmasaydı, büyük bir basketçi olacağına inanır. Futbolde Pele'yi dahi gölgede bırakacak artistik hareketler yaptığını zanneder.

Bir yıl devam ettiği saf işpırto küründen de şifa bulamayan Harlem şimdi bütün ümidini inzivaya bağlamıştır.

Sınıfları nasıl geçtiğine kendisi de akıl erdiremez. Derslerde saçma sualler sorma üstadı olup bu yüzden 101 defa dersten atılmıştır.

Yeni iktisadi teorilerle memleketi refaha kavuşturacağına inanarak teselli bulmaktadır.

1147 UNAL DENLİ

Mülkiyenin bu safkan inegı yakışksız işleri ile ün salmıştır. Hocaların dalgınlığından faydalanarak ilk ve orta öğrenimlerinden sonra bir sürü kızla birlikte arka kapıdan Mülkiye girmiştir.

Patates, Haşmet, Filelenmiş, Densiz gibi çeşitli lakabları vardır. 17 gezintilerini ve memleket içi seyahatleri hiç kaçırmaz. Zaman zaman olmayacak yerlerini yakarak fakültede dedikodulara sebep olur. Fakülteyi bitirince DDY'ye kondoktör olacak veya beyaz perdeye intisab ederek kazak erkek rollerine çıkıp yüzümü-zü kızartacaktır.



**KAZANMA
İMİKÂNINI**



...yalnız Türkiye İŞ Bankasının İrati Küçük Cari Hesapları temin eder. Mufassal broşürlerimiz gişelerimizde emirlerinize âmadır.

İSTİKBALE
GÜVENLE BAKINIZ
SİZ DE BİR
İ. K. C. H. AÇTIRINIZ

TÜRKİYE BANKASI

paranızın... istikbalinizin emniyeti

Gençliğinde biriktiren yaşlanınca sarfeder belki

Alacağınız mı yok, öyleyse rahat uyuyabilirsiniz

Büyük kalkınmamızın temel taşlarından biri de Kazgandır



**TÜRKİYE
EMLÂK KREDİ
BANKASI**

Mizah Paskalarının Felâketidir

